

**BC**  
fundação  
bienal de  
cerveira

# Ações de Formação 2024

**Planeamento e  
produção de  
exposições**

- ⓘ 6 horas, formato presencial
- 👤 Catarina Providência e Gabriela Casella
- 📅 18 de outubro 2024
- 🕒 10h00-13h00; 14h00-17h00
- 📍 Fórum Cultural de Cerveira (Entrada Norte)

Nesta formação serão abordadas diversas temáticas que vão desde a curadoria, recolha de conteúdos iconográficos e audiovisuais, preparação de textos e experiências multimediais até à produção e gestão de projeto, de forma a responder com equilíbrio ao rasgo criativo do design expositivo, às necessidades do promotor e à disponibilidade financeira do projeto. Em síntese uma "viagem", com base em muitos projetos realizados, que vai desde a conceção até à inauguração.

## Biografia da formadora Catarina Providência

Nasceu em Coimbra 1963. Fez o Curso Superior de Manualidades Artísticas, ESAP / Cooperativa Árvore, 1983/86 e o Curso de Gestão e Promoção de Instituições Culturais e Artísticas.

Criou uma oficina de brinquedos em madeira "Cavalo de Pau" onde fez modelos da sua autoria e os comercializou entre 1989/91.

Foi Coordenadora geral do CRAT - Centro Regional de Artes Tradicionais entre os anos de 1993 e 2001 onde foi responsável pela organização de inúmeras exposições, edições e estudos.

Atualmente é Produtora Cultural na empresa Cariátides Produção de Projectos e eventos Culturais lda, na qual juntamente com duas sócias partilha a gerência ([www.cariatides.pt](http://www.cariatides.pt)).

## Biografia da formadora Gabriella Casella

Nasce no Estoril em 1965. Conclui a Licenciatura em História da Arte, na FLUL e em

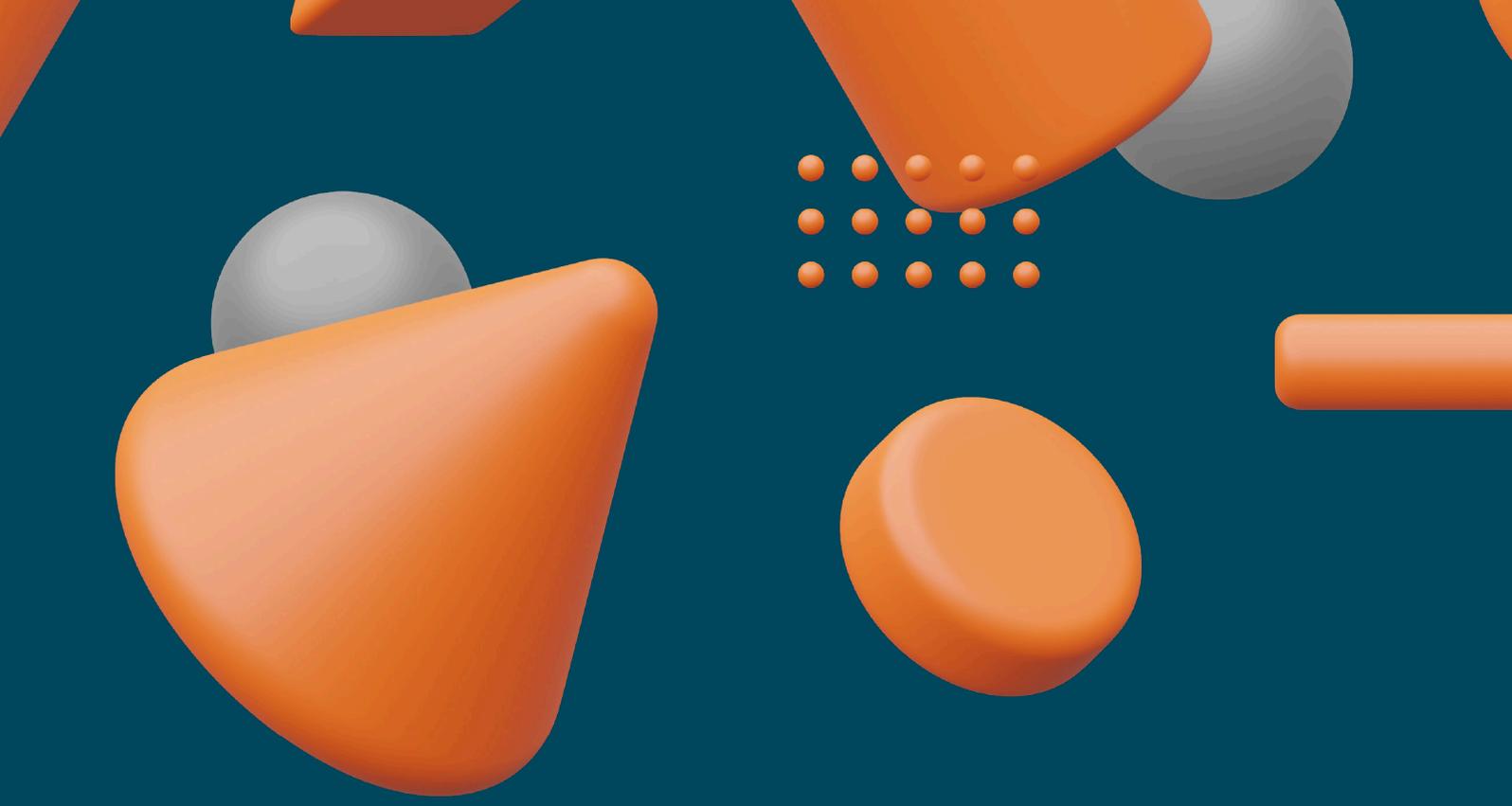
Paris frequenta na Sorbonne-Paris 1 o curso de restauro de monumentos.

Em 1990 conclui a "Scuola di Specializzazione per il Restauro dei Monumenti" da Universidade "La Sapienza" de Roma, e de regresso a Portugal dedica-se à recolha de técnicas tradicionais de construção que resulta na publicação e Diálogos de Edificação (1998) e Gramáticas de pedra (2003). Em 2005 defende a tese de Doutoramento "O Senso e o Signo. Contributos para uma história do restauro arquitectónico em Portugal" na FLUL.

É membro da Sociedade de Geografia de Lisboa desde 1997. Integra o grupo de investigadores FCT desde 2008.

Desde 2001 coordena na empresa Cariátides, o sector de património, estudos e museografia, de onde se destacam alguns projetos de conservação arquitetónica e museografia premiados:

- Museu 17.56 1a Demarcação com Pitanga Design. (Prémio APOM "Museografia" 2019);
- Centro Interpretativo do Vale do Tua com Unitedby. (Prémio APOM "Museografia" 2018);
- Museu do Dinheiro com Providência Design. (Prémio APOM "Museu do Ano" 2017);
- Museu de Penafiel com Providência Design. (Prémio APOM "Museu do Ano" 2010);
- "Arquipélago Centro de Artes" Ribeira Grande, Açores (2015), com - é + arquitectos / João Mendes Ribeiro (Premis FAD 2016, Premio X BIAU 2016; RIBA Prize 2016; Short List do Prémio Mies van der Rohe 2015).



**BC**  
fundação  
bienal de  
cerveira

**Fundação Bienal de Arte de Cerveira**  
Av. das Comunidades Portuguesas, S/N  
4920-251 Vila Nova de Cerveira  
Portugal

[bienaldecerveira.pt](http://bienaldecerveira.pt)