



**BC**  
 fundação  
 bienal de  
 cerveira

*Fundação Bienal de Arte de Cerveira*  
**RELATÓRIO E CONTAS 2022**

PROMOTOR APOIOS



ALUGAMENTO OFICIAL



MEDIAS



*Carla Siza*

# ÍNDICE

Introdução .....	7
Exposições .....	9
Museu Bienal de Cerveira .....	10
Sala principal de exposições .....	10
<i>"Trompe-L'Oeil – Uma Ilusão Teatral ou A inevitável (in)sustentabilidade de Acácio de Carvalho"</i> .....	10
<i>"Espaço/Programa", Encontro e exposição de Arte Computacional e Novos Media</i> .....	12
Galeria Germano Cantinho e Galeria João Lemos Costa .....	13
<i>Exposições "Concurso Novos Artistas 2022"</i> .....	13
Salas dos Sócios Fundadores da FBAC .....	14
<i>Exposições permanentes dos sócios-fundadores da Fundação Bienal de Arte de Cerveira: Jaime Isidoro, José Rodrigues e Henrique Silva</i> .....	14
Open space .....	15
<i>"Para Lá do Tempo". Exposição individual de Margarida Leão (Associação Projeto- N.D.C.)</i> .....	15
<i>"Estação do Tempo do Moderno ao Contemporâneo"</i> .....	16
XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira .....	16
Programação Paralela .....	19
Visita de individualidades .....	22
<i>Ministra Adjunta e dos Assuntos Parlamentares, Ana Catarina Mendes</i> .....	22
<i>Presidente da Assembleia da República, Augusto Santos Silva</i> .....	23
<i>Secretária de Estado do Turismo, Rita Marques</i> .....	23
<i>Secretária de Estado do Desenvolvimento Regional, Isabel Ferreira</i> .....	24
<i>Ministro da Cultura, Pedro Adão e Silva</i> .....	24
<i>Comissário Plano Nacional das Artes, Paulo Pires do Vale</i> .....	25
Itinerâncias .....	26
<i>"De casa para um mundo..."</i> .....	27
Mostra XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira .....	28
Serviço Educativo .....	29
Visita técnica RPAC – Rede Portuguesa de Arte Contemporânea .....	33
No Museu sou Feliz .....	34
Pequenos Artistas, Grandes Obras .....	35
AGITAR-TE .....	37
<i>Seminários de encerramento do projeto</i> .....	39



Férias Criativas no Museu Verão I e II • Natal .....	40
Ateliers de Páscoa .....	42
Atelier criativo sobre sustentabilidade.....	43
Programa de voluntariado + Curso de programação cultural.....	44
<b>Atividades.....</b>	<b>45</b>
Ações de formação multidisciplinares .....	46
“No Minho, não há aldeia melhor do que a minha!”.....	48
Conferências internacionais .....	50
“WE MUST TAKE ACTION #1: a arte contemporânea a pensar e a agir sobre o mundo: o papel das bienais”.....	50
“WE MUST TAKE ACTION #2: pode a arte mudar o mundo?” .....	51
“WE MUST TAKE ACTION #3 o ensino artístico no desenho do futuro da Arte” .....	52
Dia Internacional Dos Museus .....	53
<b>Parcerias e participações em eventos .....</b>	<b>54</b>
Meeting internacional “European future is our future”.....	55
BTL – Bolsa de Turismo de Lisboa.....	56
Meeting internacional “BRIDGE - Building Relationships Into a Democratic Goal for Europe” .....	57
Noite Branca de Braga .....	58
Culturgal.....	59
Plataforma Tur4all .....	60
“X Certame de Pintura ao ar livre Antonio Fernández” .....	61
Missão e feira do projeto “Espalha Talentos”, PT - Portuguese Talent .....	62
<b>Espaços.....</b>	<b>63</b>
Inauguração das galerias e auditório .....	64
Requalificação da Casa do Artista Jaime Isidoro .....	65
<b>Quadro Resumo de Atividades.....</b>	<b>66</b>
<b>Cedência de instalações e apoio a eventos.....</b>	<b>67</b>
<b>Comunicação.....</b>	<b>68</b>
Clipping (exemplos) .....	70
<b>Candidaturas e captação de fundos - Fundraising .....</b>	<b>75</b>
Candidaturas.....	76
Effe – Europe For Festivals, Festivals For Europe .....	76
Prémios APOM 2022 .....	77
“FBAC: a Arte Contemporânea integrada e no mundo” .....	78
Europa Criativa “YP-RAP” .....	79
“És Livre? Novos olhares sobre coleções e criações para pensar a Arte e a Liberdade”.....	80
AMAM - Rede de Apoio a Migrantes no Alto Minho .....	81
Programa Caixa Cultura .....	82

<i>Rede Portuguesa de Arte Contemporânea</i> .....	83
Captação de fundos - Fundraising .....	84
Situação Económico-financeira.....	85
<b>ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS.....</b>	<b>95</b>

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "C. Almeida", is located in the bottom right corner of the page.





*Performance "Coradouro" de António Lago, Candemil, no âmbito do projeto "De Município das Artes a Município para as Artes", XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira ©Luar Imagem*

## INTRODUÇÃO

António Lago

Em atividade desde 2011, a Fundação Bienal de Arte de Cerveira, F. P., adiante designada por FBAC, tem como missão a promoção da arte contemporânea no plano nacional e internacional, através da sua programação museológica e multidisciplinar, da gestão e conservação do Museu Bienal de Cerveira, composto por mais de 700 obras de arte, e da organização da Bienal Internacional de Arte de Cerveira, a mais antiga do país e da Península Ibérica em atividade.

No exercício de 2022 procurou-se, grosso modo, dar cumprimento à candidatura "Fundação Bienal de Arte de Cerveira: a Arte Contemporânea integrada na sociedade e no mundo", um programa apoiado pela República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes, que iniciou em janeiro de 2021 e terminou em dezembro de 2022.

Em termos gerais, em 2022 a FBAC cumpriu um programa de atividades que teve como denominador comum um olhar atento às problemáticas do presente e uma postura crítica perante a atualidade. Cruzando a arte, a educação, a ciência e a cultura, a estratégia foi de incentivo, valorização e promoção das Artes Visuais, de descentralização da oferta cultural, mediante o estímulo à participação/captação do público.

Este projeto assumiu-se como uma estratégia de consolidação e valorização da FBAC como entidade comprometida com a produção artística contemporânea e com a sensibilização e formação dos públicos do futuro.

O destaque de 2022 foi indubitavelmente a XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira (16 de julho a 31 de dezembro), uma edição que ficou marcada

por uma nova direção artística e por um ponto de viragem e de evolução com uma decisiva aposta assente em três vetores: educação, aproximação aos Cerveirenses, às freguesias e aos visitantes e a internacionalização.

Ainda de salientar que, com o apoio do Município de Vila Nova de Cerveira, foi efetuada a requalificação e a reativação da Casa do Artista Jaime Isidoro, tendo sido retomadas as residências artísticas.

No exercício de 2022 foram, assim, promovidas 10 exposições, 68 visitas orientadas, mais de 80 oficinas criativas e 50 atividades paralelas, tendo-se registado um total de 42692 visitantes e participantes. A FBAC acolheu e deu apoio à realização de 28 eventos de entidades externas nas instalações do Fórum Cultural de Cerveira.

Por último, o Conselho Diretivo da FBAC gostaria de deixar uma palavra de apreço a todos os seus colaboradores, pelo empenho e disponibilidade demonstrados, num ano tão exigente de Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Um agradecimento, ainda, a todos os colaboradores da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira que cooperam com a FBAC e que tornaram possível a execução das atividades elencadas no Relatório.

Para melhor leitura, o presente documento encontra-se dividido em duas componentes: o **Relatório de Atividades** (Exposições, Serviço Educativo, Atividades, Parcerias e participações em eventos, Espaços, Quadro resumo de atividades, Cedência de instalações e apoio a eventos, Comunicação e Candidaturas e Captação de fundos – *fundraising*) e a **Situação Económico-financeira**.

O Conselho Diretivo, 21 de abril de 2023





*Galeria Bienal de Cerveira, Exposição dos artistas convidados da XXII Internacional de Arte de Cerveira (2022) ©Luar Imagem*

## **EXPOSIÇÕES**

*Artespota*





Exposição de homenagem "EGO\_ERGONOMIA – Helena Almeida", XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2022) ©Luar Imagem

## MUSEU BIENAL DE CERVEIRA

### SALA PRINCIPAL DE EXPOSIÇÕES

#### "Trompe-L'Oeil – Uma Ilusão Teatral ou A inevitável (in)sustentabilidade de Acácio de Carvalho"

5 de fevereiro a 19 de março de 2022

Dispensando apresentações, Acácio de Carvalho é já um nome incontornável das Bienais Internacionais de Arte de Cerveira (BIAC). Em 2001, foi Prémio Aquisição Millennium BCP na XI BIAC, e tem vindo a colaborar, desde então, com a FBAC na criação de projetos artísticos de grande escala e em espaço público.

Com curadoria de Helena Mendes Pereira, esta que foi a primeira exposição individual de Acácio de Carvalho no Museu Bienal de Cerveira pretendeu ser tão diversa quanto a sua carreira artística, que conta já com 50 anos. No total, foram apresentados cerca de uma centena de trabalhos que contemplaram os meios mais tradicionais como a pintura ou a gravura, tocando os recursos ao têxtil

e novos formatos e media como a instalação, o vídeo ou a impressão digital.

Segundo a curadora da mostra, Helena Mendes Pereira, a exposição «Trompe-L'Oeil – Uma Ilusão Teatral» recuperou o título do projeto de doutoramento de Acácio de Carvalho, considerando que esta exposição se apresentou como a síntese (possível) da extensa produção de um autor que atravessa os limites do tempo com a sua «inevitável (in)sustentabilidade».

**Artista representado:** Acácio de Carvalho

**Visitantes:** 346





Inauguração da exposição "Trompe-L'oeil – Uma Ilusão Teatral ou A inevitável (in)sustentabilidade de Acácio de Carvalho" (2022)  
©Marco Mourão



Inauguração da exposição "Espaço/Programa", Encontro e exposição de Arte Computacional e Novos Media (2022) ©Marco Mourão

## "Espaço/Programa", Encontro e exposição de Arte Computacional e Novos Media

24 de abril a 12 de junho de 2022

Pela primeira vez na sua atividade, o Museu Bial de Cerveira apresentou uma exposição inteiramente dedicada à arte computacional e aos novos media.

O "Espaço / Programa" Encontro Exposição de Arte Computacional e Novos Media reuniu obras de diferentes gerações de artistas portugueses cuja prática incide sobre a computação e os novos media, sete criadores que recorreram à programação e algoritmos para desenvolver as suas obras. A exposição reuniu trabalhos em vários formatos e modalidades que exploraram o caráter experiencial, situado, performático e experimental da arte computacional.

Partindo destas dualidades, a mostra "Espaço/Programa" investigou como os programas lhes permitiram desenvolver relações entre si, com o espaço da galeria e com os visitantes, como essas interações são agentes potenciadores de uma leitura da diversidade da arte computacional portuguesa. Isto incluiu obras como o mapeamento de Ana Carvalho e a instalação bio-eletrónica de André Sier, suportadas pela recolha e análise de dados; a dualidade da inteligência artificial ensaiada

por João Martinho Moura; as memórias generativas de Mariana Vilanova; a série de esculturas sonoras dialogantes de Pedro Tudela e Miguel Carvalhais; o mecanismo de emulação de cordas vocais de Diogo Tudela, que não depende de software mas sim de um programa incorporado. A curadoria foi de Miguel Carvalhais e Luís Pinto Nunes.

A inauguração da exposição incluiu uma visita guiada comentada pelos artistas e palestras de três convidados que exploram o pensamento crítico em torno da arte e da estética computacionais: Alessandro Ludovico, Camila Manguiera e Rosemary Lee. O projeto envolveu a produção de uma publicação bilingue.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Artistas representados:** Ana Carvalho, André Sier, Diogo Tudela, João Martinho Moura, Mariana Vilanova, Pedro Tudela & Miguel Carvalhais

**Visitantes:** 1033



© Marco Mourão



© Bruno Silva

## **GALERIA GERMANO CANTINHO E GALERIA JOÃO LEMOS COSTA**

### **Exposições "Concurso Novos Artistas 2022"**

"No céu todos, todos serão cegos" de Sebastião Castelo Lopes

"Pego Negro" de Bruno Silva

*5 de fevereiro a 2 de abril de 2022*

Assente numa estratégia de incentivo, valorização e promoção das Artes Visuais, e de consolidação e valorização da FBAC como uma entidade comprometida com a produção artística atual, o "Concurso Novos Artistas 2022" previu a realização de duas exposições. A iniciativa destinou-se a artistas visuais emergentes nacionais e estrangeiros (até 15 anos de carreira).

Através da promoção e difusão da produção artística contemporânea, da experimentação criativa, da atividade expositiva como meio de reflexão sobre a arte e sobre a cultura visual contemporânea, deu-se oportunidade a criadores emergentes, provendo os meios adequados para a sua participação. De acrescentar que o possível impedimento da participação de artistas estrangeiros provocado pelo agravamento mundial da situação epidémica (COVID-19), foi o motivo pelo qual a Direção optou por não fazer o concurso no final do ano de 2021, tendo selecionado os artistas suplentes da edição de 2021 de nacionalidade portuguesa.

O Concurso apresentou-se assim, de 1 de julho a 1 de agosto de 2021, através de uma convocatória pública para submissão de propostas de exposições, individuais ou coletivas que foram sujeitas à apreciação de uma Comissão Consultiva, composta por três profissionais de reconhecida competência no cenário artístico: Elisa Noronha (FLUP), Mariana Correia (Diretora da Escola Superior Gallaecia), Miguel Carvalhais (professor da FBAUP). Cada proposta selecionada recebeu uma ajuda de custo para a produção das exposições. Em 2022 foram selecionados os artistas Bruno Silva e Sebastião Castelo Lopes.

A pequena localidade de "Pego Negro" da freguesia de Campanhã, no Porto, deu nome à exposição de Bruno Silva. Com 38 anos, natural de Rio Tinto, o artista procurou, através da fotografia, proporcionar um encontro com as fragilidades deste território rural e envelhecido. "Pego Negro" pretende ser um ponto de partida e não é apenas sobre si. É também sobre a memória do local, sobre a sua erosão através do tempo e sobre a minha



própria experiência, sobre a fotografia como meio e como as diferentes práticas podem afetar a nossa percepção visual", explicou o artista.

Já Sebastião Castelo Lopes, de 28 anos, natural de Lisboa, propôs uma conversa sobre a Arte e o Desenho através da exposição site specific "No céu todos, todos serão cegos". Segundo o artista, o intuito foi que a mostra levantasse questões como: "O que é isto que eu vejo? Porque está isto montado desta forma? O que é pedido ao espectador neste

espaço? Qual é o papel do espectador na obra de arte?".

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Artistas representados:** Bruno Silva e Sebastião Castelo Lopes

**Visitantes:** 346



Sala Henrique Silva (2022) ©Luar Imagem



Sala Jaime Isidoro (2022) ©Luar Imagem



Sala José Rodrigues (2022) ©Luar Imagem

## SALAS DOS SÓCIOS FUNDADORES DA FBAC

### Exposições permanentes dos sócios-fundadores da Fundação Bienal de Arte de Cerveira: Jaime Isidoro, José Rodrigues e Henrique Silva

Três salas, três grandes ícones das artes plásticas em Portugal. Jaime Isidoro (1924-2009), José Rodrigues (1936-2016) e Henrique Silva (1933), sócios-fundadores da Fundação Bienal de Arte de Cerveira, dão nome a três espaços do Museu Bienal de Cerveira. No total, são mais de meia centena de obras, entre pintura, escultura, tapeçaria e fotografia, que apresentam o percurso artístico destes que foram os impulsionadores da Bienal Internacional de Arte de Cerveira.

Após mais de quatro décadas de existência, a Bienal de Arte de Cerveira detém um passado histórico do qual fazem parte os nomes Jaime Isidoro, José Rodrigues e Henrique Silva, como os grandes instigadores desta manifestação artística, que é hoje uma marca com notoriedade nacional e internacional.

**Artistas representados:** Jaime Isidoro, José Rodrigues e Henrique Silva





*Inauguração da exposição "Para Lá do Tempo", 2 de abril de 2022, e visita orientada à exposição aos utentes do Lar Maria Luísa, com a presença da artista a 5 de março de 2022*

## OPEN SPACE

### **"Para Lá do Tempo". Exposição individual de Margarida Leão (Associação Projeto- N.D.C.)**

*2 de abril a 21 de maio de 2022*

A Associação Projecto – Núcleo de Desenvolvimento Cultural promoveu a exposição individual de Margarida Leão "Para Lá do Tempo", com o apoio da FBAC. Com curadoria de Henrique do Vale, a mostra apresentou um pouco da sua experiência, sobretudo no desenho e na sua coerência cromática.

Nascida em 1944, Margaria Leão dedicou-se às artes a partir dos anos 80, tendo feito uma tese de doutoramento sobre a Bienal de Cerveira e os Encontros de Arte desde 1974 a 2007. Desempenhou funções de coprodutora de várias edições da Bienal

Internacional de Arte de Cerveira, na Associação Projecto – N.D.C.. Foi professora de Artes no Ensino Secundário Público, criando simultaneamente a sua própria personalidade como artista, pintora, ceramista e gravadora.

**Visitantes:** 112



Abertura da "Estação do Tempo do Moderno ao Contemporâneo" ©Marco Mourão



## "ESTAÇÃO DO TEMPO DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO"

Foi realizada, a 23 de abril de 2022, a abertura da "Estação do Tempo do Moderno ao Contemporâneo" de Vila Nova de Cerveira, no âmbito do projeto "Alto Minho 4D – Viagem no Tempo", promovido pela CIM Alto Minho e pelo Município de Vila Nova de Cerveira.

Cada concelho do Alto Minho dispõe de um espaço físico, designado por "Estação do Tempo", que se

constitui como um "portal" de acesso a uma rota, a partir do qual se parte para uma viagem no tempo que pode ser feita de duas formas: uma viagem por uma determinada época por todo o Alto Minho, ou uma viagem pelos vários períodos da história e pelas marcas que deixaram neste território.



Inauguração da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira ©Luar Imagem



## XXII BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CERVEIRA

*16 de julho a 31 de dezembro de 2022, Vila Nova de Cerveira*

2022 foi ano de XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Entre 16 de julho e 31 de dezembro, Vila Nova de Cerveira foi palco deste certame dedicado à produção artística contemporânea. No total foram apresentadas cerca de 270 obras, de cerca de 318 artistas de 29 países.

Assinalando 44 anos, a bienal de arte mais antiga da Península Ibérica quis agir e colocar os artistas a pensar o mundo e as suas emergências globais. Através do tema **"WE MUST TAKE ACTION / DEVEMOS AGIR"** pretendeu-se refletir sobre questões urgentes como o ambiente

e a sustentabilidade, um desafio que foi lançado à comunidade artística e ao público em geral.

Com direção artística de Helena Mendes Pereira, o evento adotou o modelo de 1978, com algumas novidades nas orientações programáticas: homenagem a Helena Almeida, país convidado - Japão, concurso internacional, artistas convidados, conferências internacionais, residências e intervenções artísticas, atividades em todo o concelho de V. N. de Cerveira, polos de exposição no Minho e na Galiza, projetos curatoriais, oficinas e visitas orientadas e arte em espaço público.

A singularidade estética do evento residiu também na diversidade de narrativas e interpretações, apresentadas em diferentes contextos. Para além da integração de trabalhos no espaço público da 'Vila das Artes', e contribuindo para a descentralização cultural, o evento voltou a expandir-se pelo Norte de Portugal e Galiza, com exposições em: Alfândega da Fé (Casa da Cultura Mestre José Rodrigues), em Caminha (Museu Municipal), em Monção (Galeria de Arte do Cine Teatro João Verde), em Vila Verde (Biblioteca Municipal Professor Machado Vilela) e em Pontevedra (Museo de Pontevedra). No total, foram apresentados 9 espaços expositivos.

O certame contou com cerca de 25 mil visitantes e participantes na programação paralela. No âmbito do programa "De Município das Artes a Município para as Artes", com curadoria de Mafalda Santos, participaram 30 artistas em 15 residências artísticas, nas 15 freguesias de Vila Nova de Cerveira. Foram realizadas 50 visitas orientadas e 40 atividades paralelas (ateliers e workshops, conferências, formações, apresentações públicas, intervenções artísticas, etc.).

De referir que, nas últimas décadas, a Bienal Internacional de Arte de Cerveira tem-se afirmado como um dos acontecimentos mais marcantes das artes plásticas no nosso país, sendo um evento de referência para a cultura artística nacional e internacional.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Visitantes e participantes:** 25000

#### **Artistas representados**

**Concurso Internacional:** Alessio Manfredi, Andre Martus, André Silva, Antonieta Martinho, António Fortuna, Aricia Machado, Beatriz Cunha, Camila Soato, Carmen Rios-Seidel, Carolina Colichio, Clara de Cápua, Cláudia Cibrão, Claudia Seber, Coletivo Lute como uma Gorda, Costanza Givone e Sofia

Riscado, Daniela Granja, Daniela Pinheiro, Dinh Duong Nguyen (INH GUYEN), Eduarda Ferreira, Emiliano Dantas, Enrico Gaido, Eva Gaspar, Evgenia Emets, Filipa Cruz, Francesca Fini, Francis O'Shaughnessy, Francisco Badilla, Francisco Trêpa, Gabriel Borem, Héctor Prats, Inês Teles, Jano Muñoz, Jéssica Burrinha, Jéssica Pereira Gaspar, Jésus s.Baptista, Kateryna Bortsova, Katie Lagast, Larissa Camnev, Lemos & Lehmann, Leonor Neves, Lia Cunha, Maciel Cardeira, Marcio Pimenta, Marco Moreira, Marisa Piló, Maurits Boettger, Najla Leroy, Neide Carreira, Oleg Kharch, Rachael Louise Bailey, Rafael Alves, Romano Saraiva, Rosa, Ruth Lodeiro, Samuel Ferreira, Sebastião Castelo Lopes, Seonah Chae, Sérgio Gomes Costa, Sónia Carvalho, Svenja Tiger, Tetsuya Maruyama, Thiago Azevedo, Ticiano Rottenstein, Tomé Capa, Vânia Kosta, Vasilis Karvounis, Vicente Arteiro, Victor Gonçalves, Yohana Oizumi, Yola Vale.

**Artistas Convidados:** Acácio de Carvalho, Agostinho Santos, Alberto Vieira, Alexandra de Pinho, Alexandre Delmar, Alfredo Gallegos Mena, Alírio, Ana Fernandes, Ana Gil Rodríguez, Ana Maria Pintora, Ana Vidigal, André Sier, Antero Ferreira, António Barros, Augusto Canedo, Beatriz Albuquerque, Beatriz Horta Correia, Benedita Kendall, Bernardo Massimo Scoditti, Bruna Mibielli, Cabral Pinto, Ção Pestana, Carlos Barreira, Carlos Casteleira, Catarina Machado, Damião Matos, Deborah Engel, Elsa César, Erika Malzoni, Eunice Artur, Fernanda Araújo, Fernando Saraiva, Fernando Velázquez, Filipe Rodrigues, Francisco Laranjo, Gabriel Garcia, Gonzalo Ruelas, Graça Martins, Graça Morais, Graça Pereira Coutinho, Helena de Medeiros, Hélia Aluai, Henrique do Vale, Ilídio Salteiro, Inês Osório, Inez Wijnhorst, Iria Cortizo, Isabel de Sá, Isabel Lhano, Isabel Lima, Isaque Pinheiro, Jayme Reis, Joana Rêgo, João Antero, João Carqueijeiro, João Gil, João Leal, JOH - Jorge Humberto Marques, Johanna Speidel, Jorge Cabrera, José Emídio, Juan Coruxo, Juan Domingues, Júlia Pintão, Kako Castro-Muñiz, Kyria Oliveira, Laulimens, Lauren Maganete, Leticia Gaspar García, Luís Canário Rocha, Luis Simões, Mafalda Santos, Manuel Lima, Manuel Porfírio, Manuela Bronze, Márcia Luças, Margarida Alves, Margarida Santos, Maria Melo, Mariana Mizarela, Mariano Corda, Marta Moura, Martinho Costa, Miguel Ángel Rego Robles, Nazaré Álvares, Nelson Miranda, Nettie Burnett, Nicoleta Sandulescu, Paulo Hernâni, Paulo Neves, Pedro Calapez, Pedro Figueiredo, Rafael Ibarra, Ricardo Angélico, Ricardo de Campos, Robert Schad, Rui Aguiar, Rute Rosas, Sá-Coutinho, Samuel Rama, Serafim Sousa, Silvestre Pestana, Sílvia Carreira, Simeon Nelson, Sobral Centeno, Suzana Queiroga, Tales Frey, Tchelo, Tereza Trigalhos, Virgínio Moutinho, Zélia Mendonça, Zulmiro de Carvalho.

## PROJETOS ESPECIAIS

**EGO\_ERGONOMIA** – Helena Almeida  
**Curadoria:** Helena Mendes Pereira  
**Local:** Fórum Cultural de Cerveira

**PLENITUDE E VAZIO** – País Convidado Japão  
**Curadoria:** Filipe Rodrigues  
**Local:** Biblioteca Municipal de Vila Nova de Cerveira

**DE VILA DAS ARTES A MUNICÍPIO PARA AS ARTES**  
Uma Morada no Tempo para Engendrar o Futuro  
**Curadoria:** Mafalda Santos  
**Local:** Freguesias do concelho de Vila Nova de Cerveira

**VIAGEM PELO ESQUECIMENTO**  
**Autores:** Ana Mesquita, João Gil e Mia Couto  
**Local:** Fórum Cultural de Cerveira

**CONVENTO DE SAN PAYO**  
**Organização:** Ágata Rodrigues  
**Local:** Convento San Payo  
*"Himalaya: lugares das estórias de um inventor"*  
**Curadoria:** Ágata Rodrigues, Helena Mendes Pereira e Nuno Soares  
*Ambiente a 5*  
**Coautoria:** A. Pinto, Augusta Albuquerque, Luísa Prior, Maria dos Santos

## PROJETOS CURATORAIS

**AGIUDU TORRAU**  
**Curadoria:** Noarte Paese Museo + Officinevida  
**Local:** Fórum Cultural de Cerveira

**DO SUL DO SUL AO NORTE DO NORTE**  
**PROJECTO - NÚCLEO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL**  
**Curadoria:** Miguel Cheta e Mirian Tavares  
**Local:** Fórum Cultural de Cerveira

**OUTDOOR GALERIA PÚBLICA**  
**Curadoria:** Silvestre Pestana  
**Local:** Espaço público de Vila Nova de Cerveira

**DA AFIRMAÇÃO À CONTA-CORRENTE**  
**Curadoria:** Jaime Silva  
**Local:** Fórum Cultural de Cerveira

**À MARGEM**  
**Curadoria:** Ricardo Campos  
**Local:** Galeria de Arte Cine Teatro João Verde, Monção

**DE CASA PARA UM MUNDO...**  
**Autoria e conceção:** Manuel de Novaes Cabral e Sobral Centeno  
**Curadoria:** Maria de Fátima Lambert  
**Coordenação dos compositores:** Paula Freire  
**Local:** Casa da Cultura Mestre José Rodrigues, Alfândega da Fé



## PROGRAMAÇÃO PARALELA

Data	Local	Tipologia	Evento	Intervenientes
16/jul	Fórum Cultural de Cerveira e Casa do Artista Jaime Isidoro	Inauguração	XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira	Momento musical do pianista Júlio Resende, com poesia declamada por Júlio Machado Vaz Performance "Revolução" de Beatriz Albuquerque Performance "Perfect Circle" de Tomé Capa Improvisação sonora duo de música experimental GUACHE
22/jul	Vila Nova de Cerveira, Ecopista do Rio Minho	Performance	Cuerpo Colectivo 2021	Daniela Medina Poch
24/jul	Junta de Freguesia de Cornes	Apresentação final da residência	Exposição-Instalação	Thomas Garcia + Maurizio Cirillo
24/jul	Gondar, Pavilhões A. Canedo; Candemil, Espaço público	Apresentação final da residência	Exposição-Instalação e Conversa	António Lago + Manuel Santos Maia Sérgio Leitão + Leonie Kohut
30/jul	Junta de Freguesia de Covas	Apresentação final da residência	Debate e Lançamento Publicação	Susana Gaudêncio + Sofia Gonçalves
25-31/jul	Junta de Freguesia de Vila Meã	Projeto colaborativo / Exposição	Boats of Hope	André Martus
4-6/ago	Oficinas do Fórum Cultural de Cerveira	Oficina	A surpresa... surpreende-me	Damião Matos
06/ago	Auditório do Fórum Cultural de Cerveira	Conferência Internacional	WE MUST TAKE ACTION #2 pode a arte mudar o mundo?	Alberto Vieira (artista), Daniele Spiga (Officinevada e Noarte Paese Museo), Jacinto Rodrigues (professor e filósofo), Marina Jerusalinsky (artista), Natália Zabolotna (curadora), Zadok Ben-David (artista) e Augusto Santos Silva (Presidente da Assembleia da República)
07/ago	Fórum Cultural de Cerveira	Apresentação final da residência / Curta-metragem	Becos da Memória	Joana Pinho, Leonor Bessa, Nika Ferreira, Rita Almeida Carvalho, Vitor Moreira
07/ago	Fórum Cultural de Cerveira	Visita	Visita Orientada	Helena Mendes Pereira
08-15/ago	Fórum Cultural de Cerveira	Oficinas	Ateliers Livres	Henrique do Vale (Pintura); Irene Silva Xiráldez (Pintura Infantil); Maria Melo (Escultura / Cerâmica); Acácio de Carvalho (Gravura); Célio Silva e vários artistas (Serigrafia) ( Filipe Rodrigues, Mariana Mizarela, Mafalda Santos, Luís Canário Rocha e Juan Domingues; Marco Maurão (Arte digital).
12/ago	Auditório do Fórum Cultural de Cerveira	Performance	DENDRYX - The(D) End "or" Humanity (XY)	
13/ago	Oficinas do Fórum Cultural de Cerveira	Atelier Livre + Performance	De Profundis	Luís Canário Rocha
13/ago	Museu Municipal de Caminha	Visita	Visita Orientada	Helena Mendes Pereira
14/ago	(Fórum Cultural) e 19h00 (Galeria Bienal)	Visita	Visita Orientada	Helena Mendes Pereira

Data	Local	Tipologia	Evento	Intervenientes
20/ago	Fórum Cultural de Cerveira	Performance	Slowductivity	Fleur Moerenhout
25 a 28/ago	Oficinas do Fórum Cultural de Cerveira	Oficina	Anima-Gaia	Concha Garcia
26/ago	Fórum Cultural de Cerveira	Performance	Eu Acionista	Amélia Caldas, Ana Maria Pintora
27/ago	Senhora da Pena, Loivo	Apresentação final da residência		Monica Faverio
27 e 28/ago	Praça de Liberdade (Oficina aberta); Jardim de Chagny (exposição)	Performance / instalação colaborativa	Mapa de Vontades & Estendal de Palavras	Atelier Ser
28/ago	Traseiras do Fórum Cultural de Cerveira	Apresentação final da oficina		Concha Garcia
28/ago	Jardim de Chagny	Performance	VoaVulva	Viviane Cardell
31/ago	Museu Municipal de Caminha	Visita	Visita Orientada	Helena Mendes Pereira
02/set	Auditório do Fórum Cultural de Cerveira	Performance sonora / instalação audiovisual	Fumo (1ª parte)	Sandra Zuzarte, Ghent (Fernando Fadigas e Nuno Moita)
03/set	Auditório do Fórum Cultural de Cerveira	Performance sonora / instalação audiovisual	Fogo (2ª parte)	Sandra Zuzarte, Ghent (Fernando Fadigas e Nuno Moita)
04/set	Sra. da Encarnação, Lovelhe	Apresentação final da residência / projeção de filme		Luís Espinheira
09/set	Casa do Artista Jaime Isidoro	Workshop	Cruzar ao lado com Butô	Ana Maria Pintora
09/set	Casa do Artista Jaime Isidoro	Performance		Mercé De Rande
10/set	Centro de Cultura de Campos	Apresentação final da residência / Exposição / Aniversário do Centro de Cultura de Campos	Desenhar, como quem vê e sonha	OSSO colectivo
16/set	Auditório José Manuel Carpinteira	Performance musical	Diálogo na Natureza	Jorge Sousa
17/set	Junta de Freguesia de Sopo	Apresentação final da residência / Exposição	Pedra no Rim	Fabrizio Matos e Israel Pimenta
18/set	Associação Recreativa Cultural de Nogueira, Nogueira	Apresentação final da residência / Instalação		Carla Castiajo
18/set	Moinhos da Gávea, Reboreda	Apresentação final da residência / Instalação		Daniel Moreira + Rita Castro Neves
22/set	Cine Teatro João Verde, Monção; 19h00 (hora local) Museu de Pontevedra	Inauguração	Inauguração dos polos expositivos de Monção e Pontevedra	
24/set	Vila Nova de Cerveira, Largo do Terreiro	Performance	Corpo Espetacular	Mariana Barros
24/set	Auditório José Manuel Carpinteira, Fórum Cultural de Cerveira	Apresentação	Amar o Minho	

Data	Local	Tipologia	Evento	Intervenientes
25/set	Gondarém, Capela do Calvário	Performance musical	VAN RUIN	Rosalí van Duin, Rui Azevedo e Manuel Mesquita
02/out	Junta de Freguesia de Sopo	Apresentação final da residência / Exposição	Pedra no Rim	Fabrizio Matos e Israel Pimenta
15/out	Auditório José Manuel Carpinteira, Fórum Cultural de Cerveira	Apresentação de Livro	The Stranger's home coming	Igal Sarna
15/out	Auditório José Manuel Carpinteira, Fórum Cultural de Cerveira	Tertúlia	Viagem pelo Esquecimento	com a presença dos artistas Ana Mesquita e João Gil
21/out	Auditório José Manuel Carpinteira, Fórum Cultural de Cerveira	Apresentação de Livro	Adjetivo Feminino: dicionário de experiências	Marina Jerusalinsky
22/out	Fórum Cultural de Cerveira	Apresentação de Livro	Henrique Silva - A Arte em Estado de Acção	António Quadros Ferreira
29/out	Fórum Cultural de Cerveira	Apresentação final da residência / Performance	Zea monumento	Nuno Silas + Sin Wah Lai
30/out	Museo de Pontevedra	Visita orientada	Mostra XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira	Helena Mendes Pereira
04/nov	Fórum Cultural de Cerveira	Conferência/Conversa	Con(tro)versa: o admirável mundo das verdades convenientes e das perguntas difíceis em museus	Orientação: Alice Semedo (Professora Associada DCTP-FLUP/CITCEM) e Patrícia Remelgado (Pportodosmuseus.pt/CITCEM)
05/nov	Espaço público e Fórum Cultural de Cerveira	Visita orientada	"Uma viagem por Vila Nova de Cerveira com a obra de José Rodrigues"	Ágata Rodrigues e Helena Mendes Pereira
12/nov	Fórum Cultural de Cerveira	Magusto + Documentário e exposição	Magusto comunitário e Apresentação de Documentário e Exposição do projeto "De Vila das Artes a Município para as Artes"	
18/nov	Fórum Cultural de Cerveira	Conferência Internacional	"WE MUST TAKE ACTION #3 o ensino artístico no desenho do futuro da Arte"	Albertino Gonçalves (UMinho), Domingos Loureiro (FBAUP), Filipe Rodrigues (IPB), Ilídio Salteiro (FBAUL), Manuela Bronze (ESMAE), Miguel Bandeira Duarte (UMinho), Paulo Guerreiro (UPT) e Samuel Rama (ESAD.CR) e Henrique Silva (Presidente do Conselho Científico da FBAC)
17/dez	Fórum Cultural de Cerveira	Festa de Encerramento	Visita Orientada	Helena Mendes Pereira
17/dez	Fórum Cultural de Cerveira	Festa de Encerramento	Apresentação do livro "RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS. DOC Fundação Bienal de Arte de Cerveira"	Helena Mendes Pereira, Elisa Noronha
17/dez	Fórum Cultural de Cerveira	Festa de Encerramento	Apresentação dos Livros de Artista	Os Espacialistas. Susana Gaudêncio e Sofia Gonçalves
17/dez	Fórum Cultural de Cerveira	Festa de Encerramento	Encerramento da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira	Rui Teixeira, Presidente da FBAC e do Município de Vila Nova de Cerveira
17/dez	Fórum Cultural de Cerveira	Festa de Encerramento	Homenagem a Francisco Trabulo: "RōSHI", instalação com performance musical	Filipe Miranda
17/dez	Fórum Cultural de Cerveira	Festa de Encerramento	Concerto de Garcia da Selva	Garcia da Selva
17/dez	Fórum Cultural de Cerveira	Festa de Encerramento	Concerto de Superminer, com performance visual de Filipa Saavedra	Superminer, Filipa Saavedra

## VISITA DE INDIVIDUALIDADES

### Ministra Adjunta e dos Assuntos Parlamentares, Ana Catarina Mendes

Inauguração da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 16 de julho de 2022



Presidente da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira e a Ministra Adjunta e dos Assuntos Parlamentares, Ana Catarina Mendes ©Luar Imagem



Entidade Regional Turismo do Porto e Norte de Portugal, Luis Pedro Martins, Secretário de Estado do Mar, José Maria Costa, Presidente da Câmara Municipal de V. N. de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira, Ministra Adjunta e dos Assuntos Parlamentares, Ana Catarina Mendes e a diretora artística da XXII BIAC, Helena Mendes Pereira ©Luar Imagem



Artistas premiados da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, acompanhados pela Ministra Adjunta e dos Assuntos Parlamentares, Ana Catarina Mendes, pela diretora artística da XXII BIAC, Helena Mendes Pereira, pelo Presidente da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira, e pela Diretora Regional de Cultura Norte, Laura Castro ©Luar Imagem



Secretária de Estado da Habitação, Marina Gonçalves, e o deputado Tiago Brandão Rodrigues ©Luar Imagem



## Presidente da Assembleia da República, Augusto Santos Silva

Conferência "WE MUST TAKE ACTION #2: pode a arte mudar o mundo?", 6 de agosto de 2022



Presidente da Assembleia da República, Augusto Santos Silva, Presidente da Câmara Municipal de V. N. de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira e a diretora artística da XXII BIAC, Helena Mendes Pereira ©Luar Imagem

## Secretária de Estado do Turismo, Rita Marques

Visita oficial à XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 5 de agosto de 2022



Diretora artística da XXII BIAC, Helena Mendes Pereira, Secretária de Estado do Turismo, Rita Marques e Presidente da Câmara Municipal de V. N. de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira ©Luar Imagem

## Secretária de Estado do Desenvolvimento Regional, Isabel Ferreira

22 de agosto de 2022



Secretária de Estado do Desenvolvimento Regional, Isabel Ferreira e Presidente da Câmara Municipal de V. N. de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira © Marco Mourão

## Ministro da Cultura, Pedro Adão e Silva

14 de outubro de 2022



Presidente da Câmara Municipal de V. N. de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira, Ministro da Cultura, Pedro Adão e Silva, a artista plástica Ana Mesquita, Diretora artística da XXII BIAC, Helena Mendes Pereira e o músico João Gil ©Luar Imagem



*Diretor do Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, Venceslau Artur Teixeira, Presidente da Assembleia Municipal de Vila Nova de Cerveira, António Quintas, Vereadora da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira, Sónia Guerreiro, Diretora Regional de Cultura Norte, Laura Castro, Presidente da Câmara Municipal de V. N. de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira, Ministro da Cultura, Pedro Adão e Silva, a artista plástica Ana Mesquita, Vereadora da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira e Vice-presidente da FBAC, Carla Segadães, Diretora artística da XXII BIAC, Helena Mendes Pereira, o músico João Gil e o Coordenador Interconcelhio do Plano Nacional das Artes, Paulo Lima ©Luar Imagem*

## Comissário Plano Nacional das Artes, Paulo Pires do Vale

10 de novembro de 2022, Fórum Cultural de Cerveira



*Comitiva do Plano Nacional das Artes acompanhada pelas técnicas da FBAC, Lídia Portela, Mafalda Santos, Ana Vale Costa e Teresa Cardoso (2022) ©Marco Mourão*

A FBAC recebeu a visita do comissário do PNA - Plano Nacional das Artes, Paulo Pires do Vale, que se fez acompanhar pelo Coordenador Interconcelhio PNA, Paulo Lima.

Para além de conhecer a XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, a comitiva realizou uma visita técnica ao Fórum Cultural de Cerveira, ficando a conhecer os vários espaços e valências deste equipamento cultural e o trabalho desenvolvido pelo Serviço Educativo.

De referir que o Plano Nacional das Artes (PNA) tem como objetivo tornar as artes mais acessíveis aos cidadãos, em particular às crianças e aos jovens, através da comunidade educativa, promovendo a participação, fruição e criação cultural, numa lógica de inclusão e aprendizagem ao longo da vida. O programa é desenvolvido pelas áreas governativas da Cultura e da Educação.





*Inauguração "Mostra XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira", Museo de Pontevedra (2022) ©Luar Imagem*

# ITINERÂNCIAS

*Paula de Sena de*





Inauguração da itinerância "De casa para um mundo..."; Sala de Esgrima do Colégio Almada Negreiros em Campolide, da Universidade Nova de Lisboa (2022) ©Paula Freire

## "DE CASA PARA UM MUNDO..."

28 de abril a 3 de junho de 2022, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa

Inaugurada na XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2020), a exposição "De casa para um mundo..." foi apresentada à comunidade académica da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa.

Trata-se de um projeto artístico inédito, concebido por Manuel de Novaes Cabral e Sobral Centeno, que reuniu, em tempos de pandemia, nomes bem conhecidos das artes visuais e da literatura contemporânea. Maria de Fátima Lambert é a curadora desta exposição que integrou mais tarde, por sugestão de Paula Freire, a área da música.

O resultado foi a criação à distância de obras coletivas que foram dadas a conhecer ao público na XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira no ano de 2020. Depois de Monção, Vila Verde, Matosinhos, Instituto Camões de Vigo e, mais recentemente, da Sociedade Nacional de Belas Artes. A exposição deslocou-se em 2022 para FCSH/UNL, sendo acolhida na Sala de Esgrima do Colégio Almada Negreiros em Campolide.

Esta iniciativa contou, ainda, com a colaboração dos Designers Beatriz Horta Correia, Francisco Providência, Joana Machado, Miguel Gaspar e Nuno

Coutinho, cujos cartazes se mostram. No total apresentam-se obras de 15 escritores + 15 artistas plásticos + 15 compositores, colocando em diálogo criadores que não se puderam encontrar, mas que comunicaram através da arte.

De referir que a FBAC é a entidade promotora das itinerâncias e fiel depositária das obras do projeto.

**Artistas representados:** Capicua, Albuquerque Mendes e Ana Seara, Afonso Reis Cabral, Ana Fonseca e Pedro Pinto Figueiredo, Daniel Maia-Pinto Rodrigues, Ana Pérez-Quiroga e Sara Carvalho, Bernardo Pinto de Almeida, António Olaio e Nuno Peixoto de Pinho, Pedro Eiras, Avelino Sá e Jaime Reis, João Gesta, Cristina Ataíde e Ângela da Ponte, Paulo José Miranda, Francisco Laranjo e Inês Badalo, Francisco Duarte Mangas, Graça Pereira Coutinho e António Pinho Vargas, Maria do Rosário Pedreira, Isaque Pinheiro e Carlos Marecos, Rosa Alice Branco, Susana Piteira e Francisco Monteiro, Nuno Higino, Jorge Abade e Carlos Caires, Gonçalo M. Tavares, Pedro Calapez e Sérgio Azevedo, Hugo Mezena, Pedro Tudela e Isabel Pires, Manuel Novaes Cabral, Sobral Centeno e Luís Soldado, Filipa Leal, Zulmiro de Carvalho e António Victorino D'Almeida



Inauguração "Mostra XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira", Museo de Pontevedra (2022) ©Luar Imagem

## MOSTRA XXII BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CERVEIRA

*22 de setembro a 20 de novembro de 2022, Museo de Pontevedra*

No seguimento da XXII BIAC, que decorreu em Vila Nova de Cerveira de 16 de julho a 31 de dezembro de 2022, foi promovida uma mostra do evento no Museo de Pontevedra, na Galiza, em Espanha. Desta forma, a exposição apresentou ao público, de 22 de setembro a 20 de novembro de 2022, uma seleção de obras do certame, tendo como fio condutor o reforço do papel interventivo da arte na sociedade e no mundo.

A Bienal Internacional de Arte de Cerveira foi e é um fenómeno visionário, que tem aberto portas a novos criadores, descentralizando os eventos de arte, sendo fundamental para desmistificar um domínio considerado elitista e distanciado da população em geral. É este espírito de querer arriscar, de partilha e de valorização da Cultura que também se quis dar a conhecer/recordar aos visitantes da Galiza.

A exposição teve como curadora a diretora artística Helena Mendes Pereira e apresentou uma mostra de 15 artistas convidados, autores

de diferentes gerações e plasticidades, que partilham o gosto pelo detalhe, pelo desenho, pela expressão do corpo, com enfoque na dimensão poética da obra de arte e nas mensagens indizíveis que esconde. Esta extensão sublinhou a importância da descentralização à Galiza, com uma estratégia amplamente desenhada, sonhada e que marcou o último trimestre da nossa programação a afirmar que queremos ser do mundo, que desejamos o fim das fronteiras.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Artistas representados:** Ana Maria Pintora, Ana Monteiro, Ana Vidigal, Elsa César, Henrique do Vale, Jayme Reis, Juan Domingues, Mafalda Santos, Maria Cunha, Mariana Mizarela, Pedro Figueiredo, Serafim Sousa, Sobral Centeno, Zélia Mendonça, Zulmiro de Carvalho

**Visitantes:** 11250



*Férias Criativas no Museu Verão I (2022) ©Luar Imagem*

# SERVIÇO EDUCATIVO

## VISITAS ORIENTADAS

*Janeiro a dezembro de 2022, Museu Bienal de Cerveira*

Partindo da arte e do pensamento contemporâneo, o Serviço Educativo promoveu, ao longo do ano, 68 visitas orientadas às exposições patentes.

**Participantes:** 1950

Data	Tipologia	N.º Participantes	Colaborador(a)	Observações
08/02/2022	Visita orientada	10	Acácio de Carvalho, Lídia Portela, Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Valença
17/02/2022	Visita orientada	15	Acácio de Carvalho, Lídia Portela, Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira
24/03/2022	Visita técnica	4	Lídia Portela, Teresa Cardoso	TUR4all (Drª Olívia Nogueira, consultora TUR4all) âmbito do projeto "Cultura para todos" da CIM Alto Minho
05/04/2022	Visita orientada	30	Lídia Portela, Teresa Cardoso	Santa Casa da Misericórdia de Vila Nova de Cerveira
29/04/2022	Visita orientada	20	Lídia Portela, Teresa Cardoso	IES Nossa Senhora dos Olhos Grandes, Lugo
04/05/2022	Visita orientada	7	Helena Mendes Pereira, Lídia Portela e Teresa Cardoso	Câmara Municipal de Búzios
18/05/2022	Visita orientada	30	Helena Mendes Pereira	Obras do espaço público e ao Museu Bienal de Cerveira, no âmbito do Dia Internacional dos Museus
19/05/2022	Visita orientada	20	Lídia Portela, Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas do Concelho de Caminha, turma 8ºB
19/05/2022	Visita orientada	21	Lídia Portela, Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas do Concelho de Caminha, turma 8ºA
25/05/2022	Visita orientada	25	Lídia Portela, Teresa Cardoso	Alunos da Universidade da Maia 2º, 3º anos do curso Arte e Multimédia
17/07/2022	Visita orientada	12	Helena Mendes Pereira	Município da Vidigueira
17/07/2022	Visita orientada	20	Helena Mendes Pereira	Fórum Cultural de Cerveira
17/07/2022	Visita orientada	20	Helena Mendes Pereira	Galeria Bienal de Cerveira
19/07/2022	Visita orientada	12	Helena Mendes Pereira	Grupo de Professores de Lousada
23/07/2022	Visita orientada	50	Helena Mendes Pereira	Fórum Cultural de Cerveira
23/07/2022	Visita orientada	50	Helena Mendes Pereira	Galeria Bienal de Cerveira
31/07/2022	Visita orientada	50	Helena Mendes Pereira	Fórum Cultural de Cerveira
31/07/2022	Visita orientada	50	Helena Mendes Pereira	Galeria Bienal de Cerveira
07/08/2022	Visita orientada	20	Helena Mendes Pereira	Fórum Cultural de Cerveira
09/08/2022	Visita orientada	30	Teresa Cardoso	ATL de Lovelhe





Data	Tipologia	N.º Participantes	Colaborador(a)	Observações
14/08/2022	Visita orientada	25	Helena Mendes Pereira	Fórum Cultural de Cerveira
14/08/2022	Visita orientada	25	Helena Mendes Pereira	Galeria Bienal de Cerveira
13/08/2022	Visita orientada	25	Helena Mendes Pereira	Museu Municipal de Caminha
14/08/2022	Visita orientada à Galeria	30	Helena Mendes Pereira	Galeria Bienal de Cerveira
14/08/2022	Visita orientada	35	Helena Mendes Pereira	Fórum Cultural de Cerveira
31/08/2022	Visita orientada	20	Helena Mendes Pereira	Museu Municipal de Caminha
12/09/2022	Visita orientada	95	Helena Mendes Pereira	Receção aos docentes - Ano letivo 2022/23
14/09/2022	Visita orientada	10	Teresa Cardoso; Lídia Portela	APPACDM Valença
19/09/2022	Visita orientada	46	Helena Mendes Pereira	Delegação do Parlamento Europeu do grupo European Free Alliance (EFA)
27/09/2022	Visita orientada	10	Lídia Portela, Teresa Cardoso	Centro de Convívio do Centro Social e Paroquial de Campos
28/09/2022	Visita orientada	25	Lídia Portela, Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas do Concelho de Caminha
30/09/2022	Visita orientada	40	Lídia Portela, Teresa Cardoso	Curso Técnico de Desporto da ETAP – Escola Profissional de Valença
12/10/2022	Visita orientada e atividade	19	Teresa Cardoso, Lídia Portela	EPRAMI, 12º ano do Curso de Multimédia
15/10/2022	Visita orientada	40	Helena Mendes Pereira	Fundadores, mecenas, patrocinadores e parceiros da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira
15/10/2022	Visita orientada	80	Teresa Cardoso	Congresso da Ordem dos Médicos Veterinários
16/10/2022	Visita orientada	35	Helena Mendes Pereira	Fórum Cultural de Cerveira
16/10/2022	Visita orientada	25	Helena Mendes Pereira	Associação Amigos do Castelo
26/10/2022	Visita orientada	65	Teresa Cardoso; Lídia Portela	Escola Secundária de Marco de Canaveses
30/10/2022	Visita orientada	4	Helena Mendes Pereira	Museu de Pontevedra
05/11/2022	Visita orientada	15	Helena Mendes Pereira e Ágata Rodrigues	Espaço Público e Fórum Cultural de Cerveira
08/11/2022	Visita orientada	46	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Escola Secundária Alcaldes de Faria, Barcelos
10/11/2022	Visita técnica	2	Lídia Portela e Mafalda Santos	Comissário do Plano Nacional das Artes, Paulo Pires do Vale
14/11/2022	Aula de campo + Visita orientada	28	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 10º ano
16/11/2022	Visita orientada	80	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas Monte da Oia - Escola Secundária, 10º, 11º, 12º ano
17/11/2022	Visita orientada	28	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 10º ano

<b>Data</b>	<b>Tipologia</b>	<b>N.º Participantes</b>	<b>Colaborador(a)</b>	<b>Observações</b>
17/11/2022	Visita orientada e atividade	30	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Escola Básica e Secundária de Caminha (Pré-escolar) do Agrupamento de Escolas do Concelho de Caminha
23/11/2022	Visita orientada e atividade	34	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Escola Básica e Secundária de Monte da Ola (sede), Agrupamento de Escolas Monte da Ola, 6ºs anos
23/11/2022	Visita orientada e atividade	40	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Escola Básica e Secundária de Monte da Ola (sede), Agrupamento de Escolas Monte da Ola, 6ºs anos
24/11/2022	Visita orientada e atividade	31	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de escolas Monte da Ola - Escola Básica de Darque, 6º ano
24/11/2022	Visita orientada e atividade	19	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de escolas Monte da Ola - Escola Básica de Darque, 6º ano
25/11/2022	Visita orientada	35	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de escolas Monte da Ola - Escola Foz do Neiva, 6º ano
25/11/2022	Visita orientada	18	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de escolas Monte da Ola - Escola Foz do Neiva, 6º ano
28/11/2022	Aula de Campo e Visita orientada	25	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Escola Básica e Secundária de Vila Nova de Cerveira, Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 5.ºB
28/11/2022	Aula de Campo e Visita orientada	28	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Projeto "Vozes de Gaia"
29/11/2022	Aula de Campo e Visita orientada	25	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 6ºA
29/11/2022	Aula de Campo e Visita orientada	25	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 6ºB
30/11/2022	Aula de Campo e Visita orientada	25	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 5ºC
30/11/2022	Aula de Campo e Visita orientada	25	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 6º D
30/11/2022	Aula de Campo e Visita orientada	20	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 5º B
02/12/2022	Aula de Campo e Visita orientada	20	Lídia Portela	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 6ºC
02/12/2022	Aula de Campo e Visita orientada	20	Lídia Portela	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 9ºD
02/12/2022	Aula de Campo e Visita orientada	20	Lídia Portela	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 9ºA
02/12/2022	Visita orientada	30	Helena Mendes Pereira	Comitiva do 5º encontro do projeto europeu: "Resilieuropé - European Citizens, Islands, Territories and Resilience"
05/12/2022	Aula de Campo e Visita orientada	25	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 9ºC
05/12/2022	Aula de Campo e Visita orientada	25	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira, 9ºB
14/12/2022	Visita orientada	28	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Escola Secundária de Santa Maria Maior do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, 12º ano
15/12/2022	Visita orientada	38	Lídia Portela e Teresa Cardoso	Escola Secundária de Santa Maria Maior do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, 2 turmas 10º ano
21/12/2022	Visita orientada	15	Lídia Portela e Teresa Cardoso	La Casa Taller de A Guarda

## VISITA TÉCNICA RPAC – REDE PORTUGUESA DE ARTE CONTEMPORÂNEA

*4 de março de 2022, Museu Bienal de Cerveira*



No âmbito do programa da RPAC – Rede Portuguesa de Arte Contemporânea, na Região Norte, a Direção Regional de Cultura do Norte promoveu, de 2 a 10 de março, um conjunto de Visitas Técnicas e de Laboratórios nas 13 instituições parceiras do projeto: Fundação Cupertino de Miranda, Casa da Arquitectura Centro Português de Arquitectura, Casa do Design, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Centro de Arte Oliva, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Fundação Marques da Silva, Fundação Serralves, Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Museu Bienal De Cerveira, Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, Museu Internacional de Escultura Contemporânea.

Os participantes tiveram a oportunidade de conhecer os diferentes museus que compõem a rede, através de uma visita guiada pelos seus diretores e técnicos. O Museu Bienal de Cerveira dinamizou a visita técnica no dia 4 de março, orientada por Helena Mendes Pereira.

De referir que a RPAC tem como objetivo estabelecer uma rede colaborativa entre 13 museus localizados em 11 municípios da Região Norte, visando a conceção, implementação e promoção de um produto turístico cultural de escala regional.

**Participantes: 15**

## NO MUSEU SOU FELIZ

27 de janeiro a 29 de abril 2022, Museu Bienal de Cerveira e Oficinas do Serviço Educativo



No Museu sou Feliz, oficina do Serviço Educativo e visita orientada pelo artista Acácio de Carvalho (2022)

Os alunos com Necessidades Educativas Especiais carecem de apoios e serviços de Educação Especial durante todo ou parte do seu percurso escolar, com o objetivo de auxiliar o seu desenvolvimento académico, cognitivo e socioemocional. Neste âmbito, a Arte apresenta-se um instrumento fundamental para a educação inclusiva, trilhando um caminho alternativo ao desenvolvimento expressivo, social e afetivo da criança/jovem/adulto nestas condições.

As oficinas foram, assim, estruturadas de forma a apresentar um enquadramento teórico e prático, permitindo aos participantes contactar com novos ambientes e materiais,

novas sensações e experiências. Com esta ação foi possível proporcionar, além do espaço para a expressão do autoconhecimento, uma melhoria da autoestima e da perceção do mundo, numa perspetiva de integração social. A iniciativa decorreu em parceria com o Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Nº de oficinas:** 10

**Participantes:** 7



## PEQUENOS ARTISTAS, GRANDES OBRAS

*Janeiro a dezembro de 2022, Museu Bienal de Cerveira e Oficinas do Serviço Educativo*



*Alunos do Agrupamento de Escolas de Arcos de Valdevez*



*Agrupamento de Escolas Muralhas do Minho, Valença*



*Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira*



*Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira*



*Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira*



*Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira*

A atividade "Pequenos Artistas, Grandes Obras" apresenta-se como uma manifestação de um dos objetivos da FBAC: construir espaços de aprendizagem, assumindo um papel significativo na sociedade através de ações educativas que mobilizem a comunidade onde participa ou está inserida.

A iniciativa, assenta assim, em duas componentes – uma teórica e outra prática – sendo que numa primeira fase se realiza uma visita guiada à exposição patente no Museu Bial de Cerveira, explorando os artistas representados, as técnicas e os conceitos. Já o segundo momento decorre nas oficinas do Serviço Educativo onde se trabalha, através das técnicas de gravura, pintura e cerâmica, uma obra de arte com base na exposição visitada.

Os participantes foram, deste modo, convidados a descobrir alguns materiais e as técnicas utilizadas no processo criativo. Pretendeu-se assim: incentivar modos reflexivos de conhecimento da arte

e da cultura contemporânea; reconhecer o estudo do objeto artístico como processo fundamental para o conhecimento do passado, reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico e cultural em que se enquadra; estimular no indivíduo o gosto pela criação artística nas suas múltiplas vertentes e fomentar o pensamento criativo através da observação crítica.

De acrescentar que a atividade foi direcionada e adaptada de acordo com os públicos, de diversas faixas etárias e tipologias de ensino.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Nº de oficinas:** 30

**Participantes:** 720

## AGITAR-TE

Ano letivo 2021/2022 • Centros Escolares dos Agrupamentos de Escolas de Vila Nova de Cerveira, Caminha, Monção e Valença



Oficinas criativas no Agrupamento de Escolas de Caminha



Oficinas criativas no Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira







Oficinas criativas no Agrupamento de Escolas de Monção



Oficinas criativas no Agrupamento de Escolas de Valença



AGITAR-TE é um projeto da FBAC que envolve o ensino pré-escolar e convida professores a motivarem os seus alunos para uma experimentação criativa e imaginativa com a Arte. Tendo como referencial a Metodologia de Trabalho de Projeto, a atividade envolveu a participação da comunidade escolar dos agrupamentos de escolas de Caminha, de Vila Nova de Cerveira, de Monção e de Valença.

Teve como objetivos: promover um envolvimento continuado entre a artes contemporâneas e a comunidade escolar; incentivar momentos reflexivos de contacto com a arte e a cultura contemporânea; promover a socialização e a construção partilhada de saberes entre os membros da comunidade escolar; capacitar os professores na metodologia de trabalho de projeto, possibilitando a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento da capacidade reflexiva, investigativa e criativa sobre as suas práticas pedagógicas.

No que se refere ao seu funcionamento, as oficinas decorreram com recurso a suporte digital, por forma a contornar os constrangimentos decorrentes da COVID-19. Foram enviados aos agrupamentos de escolas acima mencionados,

um conjunto de vídeos de oficinas práticas (Artes plásticas, Dança e Teatro), cujos conteúdos foram desenvolvidos por uma monitora especializada, mestre em educação pré-escolar. Envolvendo aproximações à arte e às questões sobre a cultura contemporânea, assumiu-se a metodologia de trabalho em projeto como fator de motivação para a definição e o desenvolvimento do programa de trabalho conjuntamente com as escolas. Procurando o cruzamento de referências entre as artes plásticas e as artes performativas, nomeadamente a dança e o teatro, os projetos anuais foram constituídos por vários momentos: encontros dirigidos a professores para a divulgação do projeto e discussão do programa anual (realizado em 2021); uma ação de formação acreditada para os Professores/Educadores sobre a metodologia de trabalho de projeto (realizada em 2021); seminários de encerramento de projeto que contaram com a participação das educadoras envolvidas (realizados em 2022).

**Nº de oficinas:** 35

**Participantes:** 1087 crianças



## Seminários de encerramento do projeto Sala Serviço Educativo, Fórum Cultural de Cerveira



Seminário final do projeto, Agrupamento de Escolas de Caminha, 30 de maio de 2022



Seminário final do projeto, Agrupamento de Escolas de V. N. de Cerveira, 31 de maio de 2022



Seminário final do projeto, Agrupamento de Escolas de Monção, 6 de junho 2022



Seminário final do projeto, Agrupamento de Escolas de Valença, 7 de junho 2022

## FÉRIAS CRIATIVAS NO MUSEU VERÃO I E II • NATAL

25 a 29 de julho • 8 a 12 de agosto • 8 a 11 de dezembro de 2022

Museu Bial de Cerveira, Oficinas do Serviço Educativo e Biblioteca Municipal de Vila Nova de Cerveira



Férias Criativas no Museu Verão I, 25 a 29 de julho de 2022 ©Luar Imagem



Férias Criativas no Museu Verão II, 8 a 12 de agosto de 2022 ©Luar Imagem





*Férias Criativas no Museu Natal 2022 (Mercado de Natal), 8 a 11 de dezembro de 2022*

A atividade "Férias Criativas no Museu" combinou, em jeito informal, momentos descontraídos de interação, brincadeira e partilha de conhecimentos, proporcionando a aprendizagem multidisciplinar de conceitos e técnicas relacionados com a produção artística contemporânea.

Envolveu a visita às exposições patentes no Museu Bienal de Cerveira, onde se incentivou a exploração dos temas abordados, as técnicas e tonalidades presentes nas obras. Já em ambiente de oficina, as crianças e jovens foram convidados a aprender a formular questões essenciais para a compreensão das técnicas através de sessões de pintura/desenho/gravura/cerâmica.

De salientar, ainda, a particularidade de que foram convidados artistas para o desenvolvimento de trabalhos práticos, permitindo um diálogo único e inspirador para os mais pequenos.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Participantes:** 45 (3 edições)

A stylized handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page.



## ATELIERS DE PÁSCOA

11 a 15 de abril de 2022

Oficinas do Serviço Educativo e Espaço público



ATL de Lovelhe, 11 de abril de 2022



UNISÉNIOR - Universidade Sénior de Cerveira, 12 de abril de 2022



ATL do Centro Social e Paroquial de Campos, 14 de abril de 2022



Workshop "Ovos Mexidos", Mercado de Páscoa, 15 de abril de 2022

O Serviço Educativo organizou, no âmbito das férias escolares da Páscoa de 2022, um ciclo de ateliers temáticos, que envolveu a participação do Centro Social e Paroquial de Campos, do ATL de Lovelhe e da UNISÉNIOR - Universidade Sénior de Cerveira.

A FBAC marcou, igualmente, presença no evento "Mercado da Páscoa", organizado pelo Município de Vila Nova de Cerveira, no Parque de Lazer

do Castelinho, com a dinamização do workshop "Ovos Mexidos", assinalando o Dia Mundial da Arte.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Participantes:** 114



## ATELIER CRIATIVO SOBRE SUSTENTABILIDADE

3 de junho de 2022

Pavilhão Municipal de Vila Nova de Cerveira



O Serviço Educativo da FBAC dinamizou, no dia 3 de junho de 2022, no Pavilhão Municipal, uma atividade criativa dedicada a crianças do 6.º e 7.º ano, do Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira.

Os alunos foram desafiados a trabalhar sobre a sustentabilidade do planeta, em sintonia

com a temática da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira: "WE MUST TAKE ACTION/ DEVEMOS AGIR!". A iniciativa foi promovida pela Associação de Pais da Escola Básica e Secundária de Vila Nova de Cerveira.

**Participantes:** 260



Participantes do "Programa de voluntariado + Curso de programação cultural" ©Iñaki Rosendo

## PROGRAMA DE VOLUNTARIADO + CURSO DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL

1 de julho a 30 de setembro de 2022

No âmbito da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, foi promovido o programa de "Programa de voluntariado + Curso de programação cultural", realizado em contexto de trabalho, proporcionando aos participantes formação certificada e aprendizagens em contexto real de trabalho.

O programa de voluntariado da XXII BIAC apresentou algumas novidades em 2022. Durante o período preparação e realização do evento (1 de julho a 30 de setembro de 2022), a FBAC e a Castelform proporcionaram formação certificada e aprendizagens em contexto real de trabalho, reconhecidas através da emissão de certificado de formação profissional emitido na Plataforma SIGO, creditada no Passaporte Qualifica.

Os voluntários foram integrados em atividades de planificação, conceção, organização, execução e avaliação, sendo orientados por tutores, de forma individualizada e em ambiente laboral, na concretização do plano de ação

e resolução de problemas na função e nas valências em que participam. A FBAC garantiu o seguro, a alimentação e o alojamento dos participantes.

O programa organizou-se em temas, que corresponderam a quatro áreas funcionais e de atividades a desenvolver pelos participantes:

- Tema I – Produção audiovisual e comunicação
- Tema II – Educação e Mediação Cultural
- Tema III – Animação e Informação Turística
- Tema IV – Montagem de exposição e produção de evento

**Participantes:** 19 (Albjon Lushi, Alexandra Rodrigues, Ana Leandro, Ana Pimenta, Ângela Fonseca, Daniel Lobo, Edite Reis, Eleonor Cadete, Eva Direito, Fabrizio Cafasso, Hugo Carneiro, Jorge Rosendo, Majling Dufta, Marianna London, Marina Carnero, Mónica Lucas Ferreira, Mónica Marques, Susana Palha, Tânia Borges)



Mural "Moleirinhas", da autoria do artista Juan Domingues realizado em Esposende, no âmbito do projeto "No Minho, não há aldeia melhor do que a minha!" ©Hugo Delgado

## ATIVIDADES

  
Hugo Delgado



## AÇÕES DE FORMAÇÃO MULTIDISCIPLINARES

*15 de janeiro, 12 de fevereiro e 12 de março de 2022*

Dando continuidade à sua estratégia de desenvolvimento de públicos e qualificação dos profissionais do setor da cultura e educação, a FBAC dinamizou um ciclo de ações de formação certificadas, em parceria com o Centro de Formação do Vale do Minho. As sessões foram gratuitas e decorreram exclusivamente em formato digital.

A iniciativa destinou-se a profissionais do setor da cultura e educação, mas alargou-se ao público em geral. O objetivo consistiu em capacitar os participantes de conhecimentos técnicos e ferramentas orientadas em estratégias de mediação e comunicação com os públicos.

A sessão "Acesso à participação cultural: uma visão integrada" foi orientada por Maria Vlachou, da Acesso Cultura, e decorreu

a 15 de janeiro, com a participação de 49 formandos.

"Mediar para curar: a mediação como processo extra e inter institucional" foi promovida a 12 de fevereiro de 2022, com a orientação de Andrea de Pascual e Maria Acaso, com a participação de 54 pessoas.

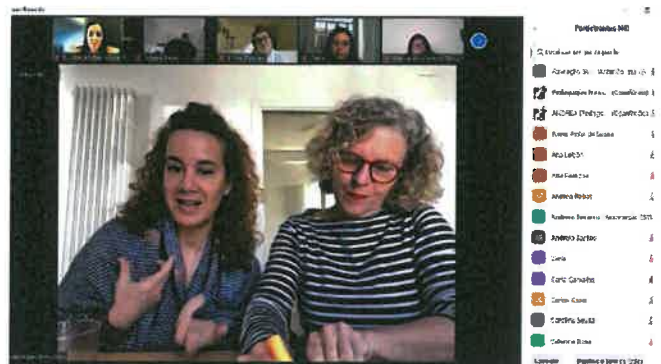
A última ação de formação foi dedicada à temática "Transmedia e storytelling no setor cultural", no dia 12 de março de 2022, com a orientação de João Miguel Lopes e Soraia Ferreira e teve a participação de 45 formandos.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

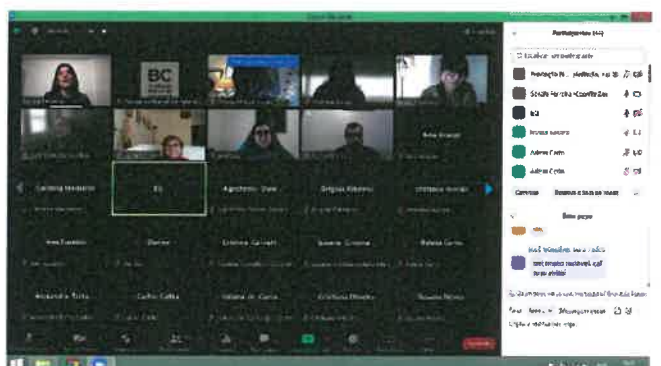
**Participantes:** 148



Acesso à participação cultural: uma visão integrada, 15 de janeiro de 2022



Mediar para curar: a mediação como processo extra e inter institucional, 12 de fevereiro de 2022



Transmedia e storytelling no setor cultural, 12 de março de 2022



## “NO MINHO, NÃO HÁ ALDEIA MELHOR DO QUE A MINHA!”

*24 municípios do Minho, 2022*

O projeto de residências artísticas “No Minho, não há aldeia melhor do que a minha!” pretendeu desafiar artistas a criar obras de arte em espaço público, privilegiando contextos rurais ou aldeias dos 24 municípios do Minho. A coordenação artística e de comunicação esteve a cargo da FBAC e da zet gallery, com a curadoria de Helena Mendes Pereira.

Foram desafiados artistas de diferentes áreas disciplinares para a realização de residências artísticas, focadas em territórios de baixa densidade populacional. Os artistas e as obras produzidas para o espaço público, interrogaram as identidades do território e das suas gentes, a História e as estórias, promovendo o diálogo sobre e com a criação artística contemporânea.

Foram, ainda, realizadas três ações de apresentação global do projeto: a apresentação do documentário em díptico de resumo das duas fases do projeto

em Vila Nova de Cerveira, no Fórum Cultural de Cerveira (24 de setembro), a apresentação do livro síntese do projeto na Sala de Conferências do Centro Internacional de Artes José de Guimarães (30 de setembro) e a apresentação do livro síntese do projeto e do documentário em díptico “AMAR O MINHO: Programa de Residências e Intervenções Artísticas” na Casa do Conhecimento em Vila Verde (12 de dezembro).

A iniciativa inseriu-se no Programa de Intervenções Artísticas e Comunidade “NO MINHO NÃO HÁ ALDEIA MELHOR DO QUE A MINHA!”, promovido pelo consórcio MINHO IN que integra os 24 municípios do Minho (NORTE-06-3928-FEDER-000017, “Touring Cultural - Aldeias de Portugal (Minho)”).



<b>Município</b>	<b>Aldeia/Freguesia</b>	<b>Artista</b>
Arcos de Valdevez	Travassos	Miguel Neves Oliveira
Caminha	Vilar de Mouros	Alberto Rodrigues Marques
Melgaço	Castro Laboreiro	Albano Martins
Monção	Merufe	Pedro Figueiredo
Paredes de Coura	Bico	Hugo Reis
Ponte da Barca	Serra Amarela	Teresa TAF
Ponte de Lima	Vilar do Monte	Ricardo de Campos
Valença	Cerdal	Dinis Ribeiro
Viana do Castelo	Castelo de Neiva	Mafalda Santos
Vila Nova de Cerveira	Covas	Luís Canário Rocha
Cabeceiras de Basto	Bucos	Patrícia Oliveira
Fafe	Aldeia de Pontido	Volker Schnüttgen
Guimarães	São Torcato/Aldão (Campo da Ataca)	Ana Monteiro
Mondim de Basto	Travassos	BEK
Póvoa de Lanhoso	Póvoa de Lanhoso (escadas ao lado do BPI)	Mariana Mizarela
Vieira do Minho	Campos; Adega Cooperativa / Largo da Feira	Elizabeth Leite
Vizela	Tagilde	Ana Almeida Pinto
Amares	Geira	Alberto Vieira
Barcelos	Galegos (São Martinho) / Oliveira / Casa da Criatividade	Liliana Velho
Braga	Tibães	João Dias
Esposende	Marinhas	Juan Domingues
Vila Verde	Barbudo	Pedro Figueiredo
Terras de Bouro	Vilar da Veiga	Liliana Velho

**Artistas participantes: 21**



©Luar Imagem

## CONFERÊNCIAS INTERNACIONAIS

### "WE MUST TAKE ACTION #1: a arte contemporânea a pensar e a agir sobre o mundo: o papel das bienais"

18 de março de 2022

Auditório José Manuel Carpinteira, Fórum Cultural de Cerveira

No dia 18 de março foi dado o pontapé de saída para a XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, com a conferência internacional "WE MUST TAKE ACTION #1: a arte contemporânea a pensar e a agir sobre o mundo: o papel das bienais". A sessão decorreu no Auditório José Manuel Carpinteira e pôde ser acompanhada à distância através das plataformas digitais da FBAC.

A conferência pretendeu iniciar, a partir da Vila das Artes, a criação de uma rede de bienais internacionais de arte e contou com a participação de representantes de diversas estruturas de criação e programação artísticas e culturais, nacionais e internacionais e ainda artistas, curadores e representantes do poder político com histórico de envolvimento em projetos congêneres.

Com moderação do artista visual, curador e Professor do Instituto Politécnico de Bragança, Filipe Rodrigues, o debate teve como oradores convidados: Fernando Cabodeira, em representação de Rui Teixeira, Presidente da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira e da FBAC; Helena Mendes

Pereira e Cabral Pinto, da FBAC; Ágata Rodrigues, representante da Associação Cultural Convento Sanpayo e da Fundação Escultor José Rodrigues; Armando Bouçon Ribeiro, Diretor da Bienal Internacional de Arte de Espinho; Gabriela Marques, Representante da Bienal Internacional de Cerâmica Artística de Aveiro; Joaquim Pinheiro, Diretor da Contextile, Bienal de Arte Têxtil Contemporânea; Jorge Sobrado, Representante da CCDR-N; Luís Fernandes, Diretor Artístico da INDEX, a Bienal da Arte e Tecnologia; Mafalda Santos, Artista Visual e Professora do Instituto Politécnico de Viana do Castelo; Thiago Gil, coordenador de Pesquisa e Difusão da Fundação Bienal de São Paulo e Zélia Mendonça, Artista Visual. O encerramento da sessão esteve a cargo do então Ministro da Educação, Tiago Brandão Rodrigues.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Participantes:** 60



©Luar Imagem

## “WE MUST TAKE ACTION #2: pode a arte mudar o mundo?”

6 de agosto de 2022

Auditório José Manuel Carpinteira, Fórum Cultural de Cerveira

O Presidente da Assembleia da República, Augusto Santos Silva, encerrou a conferência “WE MUST TAKE ACTION #2: pode a arte mudar o mundo?”, que decorreu no dia 6 de agosto de 2022, no Auditório José Manuel Carpinteira. O evento pôde ser acompanhado à distância através do Facebook FBAC.

O objetivo consistiu em reunir um conjunto de pensadores nas mais diversas áreas de intervenção da sociedade, para que refletissem sobre as questões ambientais, de género e de exclusão, lançando-lhes a questão: “Pode a Arte mudar o mundo?”. Pretendeu-se a partilha de exemplos e projetos, mas também de uma visão sobre a Arte e sobre a Cultura como fatores de unificação, transformação e mudança.

A abertura do evento esteve a cargo de Rui Teixeira, Presidente da Câmara Municipal de Vila

Nova de Cerveira e da FBAC e o encerramento foi realizado pelo Presidente da Assembleia da República, Augusto Santos Silva.

Com moderação da diretora artística da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Helena Mendes Pereira, o debate teve como oradores convidados: Alberto Vieira (artista), Daniele Spiga (Officinevada e Noarte Paese Museo), Jacinto Rodrigues (professor e filósofo), Marina Jerusalinsky (artista), Nataliia Zabolotna (curadora) e Zadok Ben-David (artista).

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Participantes:** 100





©Luar Imagem

## **"WE MUST TAKE ACTION #3 o ensino artístico no desenho do futuro da Arte"**

*18 de novembro de 2022*

**Auditório José Manuel Carpinteira, Fórum Cultural de Cerveira**

"Qual o papel do ensino artístico no desenho do futuro da Arte?". Foi este o mote para a última conferência internacional "WE MUST TAKE ACTION". Integrada na programação da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, a iniciativa marcou, de forma simbólica, o terceiro momento da programação, um tempo de reflexão e de construção de pensamento para o futuro.

O debate teve como oradores 8 docentes de 7 instituições de ensino superior: Albertino Gonçalves (UMinho), Domingos Loureiro (FBAUP), Filipe Rodrigues (IPB), Ilídio Salteiro (FBAUL), Manuela

Bronze (ESMAE), Miguel Bandeira Duarte (UMinho), Paulo Guerreiro (UPT) e Samuel Rama (ESAD. CR). Com moderação de Helena Mendes Pereira, diretora artística da XXII BIAC, a sessão contou, ainda, com a presença e intervenção do Presidente do Conselho Científico da FBAC, Henrique Silva.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes

**Participantes:** 26



Conferência de imprensa de apresentação do novo membro do Conselho Diretivo, Pedro Abrunhosa, e visita orientada © Marco Mourão

## DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

18 de maio de 2022

Museu Bienal de Cerveira e espaço público

A FBAC associou-se ao Dia Internacional dos Museus, criado pelo ICOM (Conselho Internacional de Museus), celebrado anualmente a 18 de maio. As comemorações envolveram uma conferência de imprensa de apresentação de Pedro Abrunhosa como membro do Conselho Diretivo e visitas orientadas gratuitas.

O Dia Internacional dos Museus foi criado em 1977 pelo ICOM – Conselho Internacional de Museus, no sentido de promover junto da sociedade uma reflexão sobre o papel dos museus no seu desenvolvimento.

Para assinalar a efeméride, a FBAC promoveu uma conferência de imprensa de apresentação do artista Pedro Abrunhosa como membro do Conselho Diretivo, no Auditório José Manuel Carpinteira do Fórum Cultural de Cerveira.

A partir das 17h00, a diretora artística da FBAC, Helena Mendes Pereira, realizou uma visita orientada a algumas obras patentes no espaço público de Vila Nova de Cerveira e às exposições patentes no Museu Bienal de Cerveira.

De referir que na edição de 2022 o tema apresentado pelo ICOM foi o “O Poder dos Museus”, tendo como objetivo explorar o potencial dos museus para produzir mudanças positivas nas suas comunidades em três vertentes: o poder de alcançar a sustentabilidade, o poder de inovar nas áreas da digitalização e acessibilidade e o poder de reforçar a comunidade através da educação.

**Participantes: 30**



*"WE MUST TAKE ACTION, Pedro Figueiredo e uma luta infinita pelo futuro", 24 a 27 de novembro de 2022, Culturgal (Pontevedra)  
©Luar Imagem*

## **PARCERIAS E PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS**

*[Handwritten signature]*  
Carla Lopes





## MEETING INTERNACIONAL "EUROPEAN FUTURE IS OUR FUTURE"

*22 a 24 de fevereiro de 2022*

**Varna, Bulgária**

A convite da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira, a FBAC participou no quinto evento do projeto europeu "European Future Is Our Future" (EFOF) dedicado à temática "Our European Spirit" que decorreu em Varna, na Bulgária, com organização do Município coordenador de Dalgopol.

A FBAC participou no programa do evento com uma apresentação relacionada com "Map of the cultural heritage" (Mapa de património cultural) dando a conhecer o impacto da Bienal Internacional de Arte de Cerveira no território

e como a aposta do Município de Vila Nova de Cerveira nas artes plásticas se tem afigurado um fator de diferenciação na atração de artistas, residentes, visitantes/turistas.

Procurando garantir uma cooperação mais ampla e sustentável através da expansão da Rede de "Cidades Abertas", o projeto EFOF, do programa EUROPA PARA OS CIDADÃOS - Rede de Cidades, pretendeu incentivar a participação civil democrática, a responsabilidade dos cidadãos pelos valores europeus e fomentar um sentimento de pertença à União Europeia.



## BTL – BOLSA DE TURISMO DE LISBOA

*19 de março de 2022*

FIL – Feira Internacional de Lisboa

A FBAC marcou presença na BTL – Bolsa de Turismo de Lisboa, no dia 19 de março de 2022, com a promoção da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, que decorreu de 16 de julho a 31 de dezembro de 2022, sob o tema **"WE MUST TAKE ACTION / DEVEMOS AGIR"**.

Contando com a presença do vice-presidente do Turismo do Porto e Norte de Portugal, Inácio Ribeiro, a apresentação do evento foi realizada

pela diretora artística, Helena Mendes Pereira e foi seguida de uma performance de guerrilha e de uma intervenção artística de Luis Canário Rocha.

**Participantes na performance de guerrilha:** Amélia Caldas, Catarina Lemos, Francisca Poças, Luísa Gonçalves, Matilde Pereira



## MEETING INTERNACIONAL "BRIDGE - BUILDING RELATIONSHIPS INTO A DEMOCRATIC GOAL FOR EUROPE"

23 a 26 de maio de 2022

Eslovénia - Nova Gorica

A convite da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira, a FBAC participou no III meeting internacional do projeto "BRIDGE - Building Relationships Into a Democratic Goal for Europe", que decorreu de 23 a 26 de maio de 2022 nos municípios transfronteiriços de Nova Gorica (Eslovénia) e Gorizia (Itália).

O Presidente da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira e da FBAC, Rui Teixeira, marcou presença no evento, na qualidade de representante coordenador do projeto internacional, assim como a Alcaldesa de Tomiño, Sandra González.

A FBAC apresentou uma comunicação no painel "Building cross-border cultural collaboration: presentation of the cross-border cultural projects already implemented / projects that are not yet cross-border but could become, Sharing of good practices" (Construindo colaborações

culturais transfronteiriças: apresentação dos projetos culturais transfronteiriços já implementados / projetos que ainda não são transfronteiriços, mas que se podem tornar, Partilha de boas práticas).

Recorde-se que o Projeto BRIDGE, coordenado pelo Município de Vila Nova de Cerveira, foi financiado pelo programa "Europa para os Cidadãos, ação - Rede de Cidades". O propósito foi definir uma estratégia de ação orientada para o desenvolvimento territorial destes territórios específicos para ser apresentada a Bruxelas. O consórcio do projeto, constituído por 11 organizações de 10 países, foi desenhado tendo em conta o contexto territorial - integração de organizações/municípios transfronteiriços.





## NOITE BRANCA DE BRAGA

*2 a 4 de setembro de 2022*  
Espaço público de Braga

A FBAC participou na Noite Branca de Braga, que decorreu nos dias 2, 3 e 4 de setembro de 2022 e contabilizou cerca de meio milhão de participantes.

Apresentou-se uma intervenção artística liderada por Ana Maria Pintora, com a colaboração dos artistas Ricardo de Campos e Manecas Camelo que, ao longo dos 3 dias do evento, intervencionaram a obra de arte "Trapizonga" da artista brasileira

Zélia Mendonça.

O clímax decorreu com a destruição das provas e o fogo sagrado a subir aos céus. Ao longo dos 3 dias, o público foi convidado a participar. A intervenção é uma ode às mulheres, aos poetas e aos filósofos e a todos aqueles que, pelo seu pensamento livre, viram as suas ideias anuladas, destruídas, queimadas.



©Luar Imagem



## CULTURAL

*24 a 27 de novembro de 2022*  
Pazo da Cultura de Pontevedra

A FBAC foi novamente a instituição convidada para representar Portugal no "Espazo Arte" da "Cultural", uma feira que se realizou em Pontevedra de 24 a 27 de novembro de 2022. "WE MUST TAKE ACTION\_Pedro Figueiredo e uma luta infinita pelo futuro" foi o tema da participação da FBAC.

A "Cultural" é um evento que decorre anualmente no Pazo da Cultura de Pontevedra com o objetivo de mostrar o que de novo se faz nas mais diversas áreas da criação cultural. No total, marcaram presença mais de uma centena de expositores, tanto no recinto de feiras, como no "Espazo de Arte"

onde a FBAC participou, a par de instituições como o Centro Galego de Arte Contemporânea (CGAC Santiago).

"WE MUST TAKE ACTION\_Pedro Figueiredo e uma luta infinita pelo futuro" foi o tema da presença da FBAC no evento, que integrou a programação da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Para além de uma mostra de quatro trabalhos, ao longo dos dias de feira o artista desenvolveu ao vivo uma escultura em gesso direto.

**Apoio:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes



Visita técnica da TUR4all, 25 de março de 2022

## PLATAFORMA TUR4ALL

A TUR4All é uma plataforma que disponibiliza informação atual e validada sobre as condições de acessibilidade de hotéis, restaurantes, museus e monumentos, transportes adaptados, entre outros. O equipamento Fórum Cultural de Cerveira e a XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira integraram o site em dezembro de 2022, permitindo aos públicos o conhecimento das acessibilidades. A visita técnica de diagnóstico foi realizada a 25 de março de 2022.

De referir que a iniciativa se inseriu no projeto "Inclusão pela Arte e Cultura no Alto Minho – Cultura para Todos", da CIM Alto Minho, que promoveu, entre outras iniciativas, a conceção de um manual de boas práticas em matéria de implementação de melhorias e monitorização da qualidade do acolhimento inclusivo em espaços culturais do Alto Minho. O projeto "Cultura para Todos" é cofinanciado pelo Norte 2020, através do Fundo Social Europeu.





Júri e artistas premiados do "X Certame de Pintura ao ar livre Antonio Fernández", 21 de agosto de 2022 ©Eurocidade Cerveira-Tomiño

## "X CERTAME DE PINTURA AO AR LIVRE ANTONIO FERNÁNDEZ"

*21 de agosto de 2022*

Vila Nova de Cerveira e Tomiño

Promovido pela Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira e Tomiño, no âmbito da Eurocidade Cerveira Tomiño, o Certame de Pintura ao ar livre Antonio Fernández assinalou o seu décimo aniversário em 2022.

No total, participaram no certame 50 artistas que tinham como repto retratar in situ qualquer ponto nas imediações do rio Minho, tanto das margens galega como da portuguesa.

A FBAC foi uma das entidades parceiras do projeto, sendo que para além de apoiar com os prémios, integrou os membros do júri com os artistas Acácio de Carvalho e Mafalda Santos.

### **Categoria adultos:**

1º Prémio: Antonio Lorenzo Guisado

2º Prémio: Raúl Gil Burés

3º Prémio: Sergio González Ribeiro

### **Categoria infantil (12 a 17 anos):**

1º Prémio: Uxía Soto Costas

2º Prémio: Diana Bergés Sexto

### **Categoria infantil (até aos 11 anos):**

1º Prémio: Nicolás Carvajal Seidel

2º Prémio: Hannah Carvajal Seidel

3º Prémio: Ian Pousa Correio



©Fundação da Juventude

## MISSÃO E FEIRA DO PROJETO "ESPALHA TALENTOS", PT - PORTUGUESE TALENT

*15 a 17 de setembro de 2022*

Madrid

O projeto "Espalha Talentos", dinamizado pela Fundação da Juventude, constitui uma ação coletiva para a internacionalização de talentos nacionais, no âmbito das indústrias culturais e criativas, sendo um dos objetivos o aumento do reconhecimento da marca Portugal e posicionamento destas indústrias.

A convite da Fundação da Juventude a FBAC integrou a missão que permitiu realizar um trabalho de benchmarking e networking

com entidades que operam no setor cultural, mais concretamente, em arte contemporânea. Foram visitados e realizados contactos com os seguintes espaços culturais: Matadero de Madrid (Susana Zaragoza Responsável de Programação, Oficina de Coordinación de Matadero Madrid), La Casa Encendida (Íñigo García, responsável de comunicação) e o Centro de Cultura Contemporânea Condeduque (Marc Martí).





*Fórum Cultural de Cerveira (2022) ©Luar Imagem*

# ESPAÇOS

*Paulo Sérgio*





Auditório José Manuel Carpinteira ©Luar Imagem



Galeria João Lemos Costa ©Luar Imagem



Galeria Germano Cantinho ©Luar Imagem

## INAUGURAÇÃO DAS GALERIAS E AUDITÓRIO

No dia 5 de fevereiro, a par da inauguração do primeiro ciclo expositivo de 2022, foi prestada homenagem aos três autarcas cerveirenses que antecederam a criação da FBAC, como forma de perpetuar o incontornável papel de cada um deles na história da Bienal Internacional de Arte de Cerveira.

A cada edil foi atribuído um espaço no Museu Bienal de Cerveira: Galeria João Lemos Costa (mandatos de 1976 a 1982), Galeria Germano Cantinho (mandatos de 1982 a 1989) e Auditório José Manuel Carpinteira (mandatos de 1989 a 2013).



Casa do Artista Jaime Isidoro ©Luar Imagem

## REQUALIFICAÇÃO DA CASA DO ARTISTA JAIME ISIDORO

Com o apoio da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira, foi desenvolvido um trabalho de requalificação da Casa do Artista Jaime Isidoro, entre os meses de maio e junho de 2022.


Para além da limpeza foi também realizada a pintura dos espaços interiores e exteriores e a manutenção do edifício, possibilitando criar

condições para o acolhimento dos artistas em residência.

De referir que a Casa do Artista Jaime Isidoro acolheu a Festa Inaugural da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira (16 de julho de 2022) e o ciclo de residências artísticas "De Vila das Artes a Município para as Artes".

# QUADRO RESUMO DE ATIVIDADES

Evento	N.º visitantes/participantes
"Trompe-L'Oeil – Uma Ilusão Teatral ou A inevitável (in)sustentabilidade de Acácio de Carvalho"	346
"Espaço/Programa", Encontro e exposição de Arte Computacional e Novos Media	1033
Exposições "Concurso Novos Artistas 2022"	346
"Para Lá do Tempo". Exposição individual de Margarida Leão (Associação Projeto- N.D.C.)	112
XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira	25000
Mostra XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira	11250
Visitas orientadas	1950
Visita técnica RPAC – Rede Portuguesa de Arte Contemporânea	15
No Museu sou Feliz	10
Pequenos Artistas, Grandes Obras	720
AGITAR-TE	1087
Férias Criativas no Museu Verão I e II • Natal	45
Ateliers de Páscoa	114
Atelier criativo sobre sustentabilidade	260
Programa de voluntariado + Curso de programação cultural	19
Ações de formação multidisciplinares	148
No Minho, não há aldeia melhor do que a minha!	21
Conferências internacionais "WE MUST TAKE ACTION"	186
Dia Internacional dos Museus	30
<b>TOTAL</b>	<b>42692</b>





# CEDÊNCIA DE INSTALAÇÕES E APOIO A EVENTOS

ATIVIDADE	DATA	ENTIDADE PROMOTORA	ESPAÇO
Leilão solidário "40 obras de arte a favor do Guerreiro Martin"	22 de janeiro	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Assembleia Municipal	25 de fevereiro	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Workshop	26 de fevereiro	Associação Guias de Portugal	Open Space
Festa dos Escuteiros	11 a 14 de março	Escuteiros de Reboreda	Auditório José Manuel Carpinteira
Palestra/ Webinar "Semana STOP B Campanha Antibullying"	30 de março	ETAP – Escola Profissional	Auditório José Manuel Carpinteira
Atelier de Cerâmica	4 e 15 de abril	UNISÉNIOR - Universidade Sénior de Cerveira	Atelier de Cerâmica
Palestra "O Voluntariado na Promoção da Saúde Mental"	9 de abril	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
FÉRIAS MUTANTES - Páscoa	11 a 14 de abril	Comédias do Minho	Auditório José Manuel Carpinteira
Há Jazz no Museu	30 de abril	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Concurso Música e Arte, RIMA – Rede Intermunicipal de Música e Arte	4 de maio	Academia das Emoções e CIM Alto Minho	Auditório José Manuel Carpinteira
Ensaios e concerto da Associação Mistura VOCAL	7 e 8 de maio	Associação Mistura VOCAL	Auditório José Manuel Carpinteira
Workshops de Sensibilização e Ações de Benchmarking do projeto "Cultura para todos"	11 de maio	CIM Alto Minho	Auditório José Manuel Carpinteira
Exposição do Concurso de Música e Arte	25 a 31 de maio	Academia das Emoções e CIM Alto Minho	Open Space
Espectáculo "OBSCURUS"	26 a 29 de maio	OBSCURUS	Auditório José Manuel Carpinteira
Seminário Alto Minho 2030: Desafios para a Cultura e Turismo	22 de junho	CIM Alto Minho	Auditório José Manuel Carpinteira
Reunião da CIM Alto Minho	22 de junho	CIM Alto Minho	Sala Fundadores
Assembleia Municipal	27 de junho	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Tertúlia Desportiva	29 de junho	Clube Desportivo de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Stand up Comedy	30 de junho	Clube Desportivo de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Receção aos docentes -Arranque do Ano Letivo 2022/2023	12 de outubro	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Agenda para Sustentabilidade Eurocidade Cerveira-Tomiño 2030	4 de outubro	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Seminário "Valor em Saúde   Relação Utente-Médico-I.F"	29 de outubro	Associação Portuguesa dos Profissionais de Informação Médica (APPIMÉDICA)	Auditório José Manuel Carpinteira
Reunião da Comissão Distrital de Proteção Civil	8 de novembro	Comissão Distrital de Proteção Civil do Distrito de Viana do Castelo	Auditório José Manuel Carpinteira
Atelier Neuroestimulação "Taças Tibetanas"	10 de novembro	Santa Casa da Misericórdia de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Apresentação pública do "Diagnóstico da População Imigrante em Vila Nova de Cerveira"	16 de novembro	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
5º encontro do projeto europeu "ResilEurope - Islands Territories Citizens Resiliency"	2 de dezembro	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Festa de Natal das IPSS	14 de dezembro	Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira
Festa de Natal	16 de dezembro	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Cerveira	Auditório José Manuel Carpinteira



Zadok Ben-David

"Girl on the run", 2018; "Girl on the run (Back Shadow)", 2022

Corte manual a partir de aço corten. Altura 348 cm, largura 170 cm e profundidade 20 cm

©Luar Imagem

# COMUNICAÇÃO

  
Caio Lepout

Numa lógica de comunicação integrada, a estratégia desenvolvida pela FBAC teve por base a promoção da sua missão e do seu plano de atividades através da divulgação da diversidade e a qualidade artísticas, da participação e qualificação das comunidades e dos públicos, das boas práticas de acessibilidade e da qualificação dos profissionais das artes.

Tendo em conta as potencialidades e a capacidade de segmentação dos meios digitais, foi atribuído enfoque às plataformas online em articulação com o restante plano de comunicação. A 'brand voice' e os conteúdos de comunicação apresentaram uma linguagem simples e clara, adaptada em função dos diversos *targets*. Foi tida em conta a prevenção de práticas discriminatórias, através da utilização de linguagem não sexista e inclusiva na comunicação interna e externa.

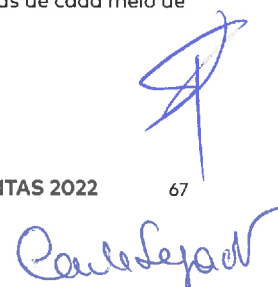
De acrescentar que, no exercício de 2023, foram partilhadas 36 newsletters e enviadas 26 notas de imprensa aos meios de comunicação social.

No âmbito da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, foi ainda realizado um estudo de "Communication Performance", com o objetivo de avaliar o potencial do evento. A determinação do desempenho foi efetuada através da análise da informação editorial veiculada nos media (imprensa, televisão, rádio e online) e em social media (Facebook, Twitter e Instagram). O período de análise decorreu de 1 de março a 31 de dezembro de 2022.

O evento foi, assim, objeto de referência em 363 notícias e em 962 publicações nos social media. Esta informação desencadeou mais de 8,9 milhões de impressões (Outreach <sup>1</sup>) e traduziu-se numa avaliação financeira de mais de 646 mil euros (AVE <sup>2</sup>).

1 Número total de impressões produzidas junto da audiência, tendo como base a soma das audiências acumuladas de cada meio de comunicação, onde foram identificadas presenças do objeto de análise.

2 Avaliação financeira registada na informação veiculada nos media e nas redes sociais







**CISSION** Jornal de Notícias 02-08-2022

**Terça de Ramos**

**Multas com desconto para comerciantes que pagam a pronto**

**Quem se quer pagar a prazo...**

**Quem se quer pagar a prazo...**

**Quem se quer pagar a prazo...**

**CISSION** Jornal de Notícias 02-08-2022

**Quem se quer pagar a prazo...**

**Quem se quer pagar a prazo...**

**Quem se quer pagar a prazo...**

**CISSION** Jornal de Notícias 02-08-2022

**CULTURA**

**"Era preciso cortar com uma espécie de paternalismo"**

**Helena Almeida Pereira a trabalhar no Bial de Arte de Cerveira**

**Helena Almeida Pereira a trabalhar no Bial de Arte de Cerveira**

"Jornal de Notícias", 3 de agosto de 2022

**CISSION** Diário do Minho 07-08-2022

**Presidente da Câmara pede «ainda mais reconhecimento internacional» para a Bienal de Arte de Cerveira**

**Presidente da Câmara pede «ainda mais reconhecimento internacional» para a Bienal de Arte de Cerveira**

**Presidente da Câmara pede «ainda mais reconhecimento internacional» para a Bienal de Arte de Cerveira**

**Presidente da Câmara pede «ainda mais reconhecimento internacional» para a Bienal de Arte de Cerveira**

**CISSION** Correio do Minho 25-08-2022

**Secretária de Estado visitou pólos expositivos da Bienal de Cerveira**

**Secretária de Estado visitou pólos expositivos da Bienal de Cerveira**

**Secretária de Estado visitou pólos expositivos da Bienal de Cerveira**

**Secretária de Estado visitou pólos expositivos da Bienal de Cerveira**

**Secretária de Estado visitou pólos expositivos da Bienal de Cerveira**

Jornal "Diário do Minho", 7 de agosto de 2022

Jornal "Correio do Minho", 25 de agosto de 2022

*Carine Pad*





Zoom | texto: MAFIA DA TÊXEIRA (em Vila Nova de Cerveira) | fotografia: LUAR IMAGEM

# XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira

Sou o tema WE MUST TAKE ACTION/DEVEMOS AGIR inaugurado no dia 18 de julho a XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, deslocado ao debate das energias renováveis, celebrando sobre terras lacustres e ribeiras, águas, lagoas, como o ambiente e a sustentabilidade o lema de este mais antigo de Portugal feira de arte, no ano em que celebra 44 anos de existência, age e atua de projetos e obras de mundo, desde o início do projeto da comunidade artística, mas também ao público em geral.

Com direção artística de Helena Mendes Pereira e mantendo o formato adotado na primeira edição, em 1978, a atual edição celebra o artista plástico Helena Almeida (1921-2018), 38 anos após a sua participação na primeira edição de 1984, na qual foi premiada pela crítica Sotelo Rego. Para a primeira vez, a Bienal de Cerveira apresenta um país convidado, o Japão, com a exposição "Intimidade e Vazio" patente no Sítio Museu Municipal de Vila Nova de Cerveira, dedicado à vida e obra do artista dos Estados Unidos e para o Concurso Internacional de Escultura, a competição com um primeiro recorde de 104

obras e a realização de ateliês on-line de 80 artistas.

A proposta da programação da Bienal é incluir a realização de conferências internacionais, programas de residências e intervenções artísticas, atividades em todo o concelho de Vila Nova de Cerveira, desde a ocupação do espaço no teatro, projetos curatoriais, oficinas, visitas orientadas e arte em espaços públicos.

Contribuindo para a revalorização cultural, possui de 318 artistas de 79 países espalhados no território da Bienal de Cerveira e em espaços expostos que abrangem a oferta direta e fora da municipalidade, na abrangência da Pólis (Casa da Cultura Mestre José Rodrigues), com Galeria (Museu Municipal), Monjas (Galeria de Arte da Igreja do Mosteiro de São João), Vila Verde (Galeria Municipal Professor Fernando Vieira e Portelense (Museu do Distrito).

A XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, que pode ser visitada até ao dia 31 de dezembro, irá manter o seu formato híbrido, conjugando exposições e eventos de rua, presencial e em ambientes digitais, sendo uma das novidades desta edição a inauguração do Sítio Museu de Cerveira.

Em parceria com a Associação de Municípios do Litoral Alentejo | em colaboração com o Município de Vila Nova de Cerveira



Revista "Umbigo", setembro de 2022

**cn cerveira nova**

**Ministro da Cultura em visita oficial a Vila Nova de Cerveira**

**Em tertúlia com a comunidade escolar**

**Vitor Paulo Pereira lidera Proteção Civil do Distrito**

**Alto Minho prepara forma de combate**

**Desporto | Caderno Central (Páginas 8 a 12)**

**93.6 FM**

<http://www.radiocerveira.pt>

Jornal "Cerveira Nova", 20 de outubro de 2022

## "Viagem pelo Esquecimento" em Tertúlia com a Comunidade Escolar



Ministro da Cultura em visita oficial a Vila Nova de Cerveira

Foi a Unidade de Cultura Paula Adão e Silva, que organizou a reunião com as escolas, participando de o mesmo para uma tarde de trabalho de discussão "A Pólis Bienal de Arte de Cerveira é um espaço de encontro, de diálogo e de aprendizagem que não se pode esquecer e esquecer".

Capitaneada por Helena Mendes Pereira, que também preside a este conselho, a sua parcerias com a Unidade de Cultura, um profissional que se quer trabalhar em parceria com as escolas, que também disponibiliza de todos os materiais, de materiais de Cultura, para apoiar o trabalho de aprendizagem e a cultura que volta de arte, disponibilizando que a cultura "temperado" para os alunos é que temo que estar disponível para a aprendizagem e o trabalho.

Resposta a facto de estar presente nesta Pólis e nesta Tertúlia, tornando em questão de uma discussão que tem a ver com esta comunidade, porque a escola é "uma realidade de uma escola em uma escola, onde se forma, onde se desenvolve, onde se cria e onde se transforma... porque das vezes a aprendizagem de arte desenvolve-se de uma aprendizagem que não está limitada".

Existem desafios que são desafios que são desafios para todos os anos e para os alunos que estão a ser trabalhados e de volta para "uma escola de arte e de cultura que não se esqueça e esquecer".



Ministro da Cultura em visita oficial a Vila Nova de Cerveira

Handwritten signature: Paulo Sepad







"Portugal em Direto" da RTP1, 21 de março de 2022



"Manhãs informativas" do Porto Canal, 18 de julho de 2022



"Alto Minho TV", 18 de julho de 2022



"Viver Aqui" do Porto Canal, 23 de novembro 2022



"Zig Zag" da TV Galicia, 25 de novembro de 2022



"Telexornal Mediodía FDS" da TV Galicia, 27 de novembro de 2022



Exposição "Espaço/Programa" (2022) ©Patrick Esteves

# CANDIDATURAS E CAPTAÇÃO DE FUNDOS - FUNDRAISING

  
Patrick Esteves





## CANDIDATURAS

### **Effe – Europe For Festivals, Festivals For Europe**

A FBAC voltou a ser reconhecida pela quarta vez com o selo “EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe” para o biênio 2022-2023, no âmbito do evento Bienal Internacional de Arte de Cerveira.

Trata-se de uma distinção promovida pela European Festivals Association, com o apoio da Comissão Europeia e do Parlamento Europeu, que visa reconhecer a qualidade dos festivais europeus.

A 'EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe' tem como objetivo a promoção de festivais europeus comprometidos com as artes, as suas comunidades e os valores europeus. Os vencedores do Selo EFFE beneficiam do reconhecimento pelo seu trabalho e valor, de uma maior visibilidade e de novas oportunidades de trabalho em rede, uma vez que alarga o envolvimento com a comunidade artística.



## Prémios APOM 2022

11 de março de 2022

A FBAC apresentou uma candidatura aos Prémios APOM (Associação Portuguesa de Museologia) 2022, na categoria "Investigação" com a publicação "Bienais Internacionais de Arte de Cerveira, 2008-2020: resiliências, crises e transformações", da autoria de Helena Mendes Pereira e com edição do Município de Vila Nova de Cerveira.

No período entre 2009-2020 há alguns factos históricos a considerar que são interessantes para compreender o espaço e tempo de resiliência

do projeto que se consubstancia na organização das Bienais Internacionais de Arte de Cerveira. A publicação é uma investigação de Helena Mendes Pereira e documenta, assim, este período de crises e transformações, estabelecendo um ponto de situação e suscitando a reflexão sobre o futuro.

O projeto apresentado não foi distinguido pela APOM.

Caudejard

## "FBAC: a Arte Contemporânea integrada e no mundo"

No ano de 2019 foi apresentada a candidatura "Fundação Bienal de Arte de Cerveira: a Arte Contemporânea integrada e no mundo" à Direção-Geral das Artes, no âmbito do Aviso "Programa de Apoio Sustentado 2020-2021 – Criação-Artes Visuais. Apesar de ter sido considerado elegível, na altura não foi atribuído o apoio financeiro ao projeto por falta de verba.

Em março de 2021, na sequência das Medidas de Apoio às Artes, aprovadas no contexto

de resposta à pandemia da doença COVID-19, constantes do Regulamento anexo à Portaria n.º 37-A/2021, de 15.02, a presente candidatura foi considerada elegível.

Neste âmbito, a candidatura abrangeu um apoio financeiro de 294 212,74€ (127106.37€ para o exercício de 2021 e **167 106.37€ em 2022**).





# Europa Criativa

## Europa Criativa "YP-RAP"

*15 de abril de 2022*

No âmbito da Europa Criativa, programa da União Europeia dedicado ao apoio aos sectores cultural e criativo, a FBAC apresentou, em abril de 2022, juntamente com outros oito parceiros a candidatura "Youth Perspective – European collective for reimagining professional art practices", na área de projetos de cooperação europeia de média dimensão. Recorde-se que o projeto tinha sido submetido em 2021 e obteve na altura uma pontuação de 64/100. Os parceiros decidiram melhorar o projeto e voltar a apresentá-lo em 2022.

Os resultados foram divulgados em setembro de 2022 e, embora não tenha sido elegível para apoio, tendo em conta os recursos orçamentais disponíveis, a candidatura registou a pontuação de 83/100. No total foram submetidos 682 projetos ao programa de Cooperação Europeia.

Orçamento total do projeto: 1 538 907 €.

### Entidades parceiras:

- Andea Association Nationale des Ecoles, França (Coordenador)
- Superieures D'art, França
- Expogeorgia, Geórgia
- Fundação Bienal de Arte de Cerveira, Portugal
- University of Art and Design de Cluj-Napoca, Roménia
- New Hand Lab, Portugal
- Stacion - Center for Contemporary Art Prishtina, Kosovo
- Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas, Lituânia

## **“És Livre? Novos olhares sobre coleções e criações para pensar a Arte e a Liberdade”**

*30 de junho de 2022*

A 30 de junho de 2022 a FBAC submeteu a candidatura “És Livre? Novos olhares sobre coleções e criações para pensar a Arte e a Liberdade” à Direção-Geral das Artes, no âmbito do Aviso Programa de Apoio Sustentado às Artes 2023-2026 no domínio das Artes Visuais (criação e programação).

A FBAC foi uma das 8 selecionadas para apoio e a terceira com maior pontuação. Na modalidade bienal, com 1,5 milhões de euros, foram apoiados 8 projetos de 31 considerados a concurso. A FBAC somou uma pontuação de 81,18%, a mais elevada no seu histórico de classificações, tendo sido contemplada com um apoio bienal (2023-2024), num total de 240 mil euros.

### **Resumo**

Para o biénio 2023/2024, que desembocará na organização da XXIII Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2024), a FBAC propõe convocar novos olhares – de artistas, curadores, colecionadores e de outras estruturas de criação e programação – para pensar a Liberdade, em tempos complexos como os que vivemos. ÉS LIVRE? é a pergunta que será feita, de forma direta, aos públicos, antecipando e assinalando os 50 anos do 25 de abril de 1974.

O programa é coordenado por uma equipa curatorial e de programação liderada por Helena Mendes Pereira e Mafalda Santos, que contará com a participação de curadores de mérito, tais como João Ribas, Raphael Fonseca e Jorge da Costa.



## FUNDO ASILO, MIGRAÇÃO E INTEGRAÇÃO

### **AMAM - Rede de Apoio a Migrantes no Alto Minho**


*29 de setembro de 2022*

A pedido da Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira, a FBAC apresentou, a 29 de setembro de 2022, um orçamento para a execução de atividades propostas no âmbito do projeto "AMAM - Rede de Apoio a Migrante do Alto Minho", promovido pela CIM Alto Minho ao Fundo para o Asilo, a Migração e a Integração (FAMI), que se destina à dinamização de atividades artísticas e culturais com migrantes/imigrantes residentes em Vila Nova de Cerveira.

A FBAC dispõe, nas suas instalações, de oficinas onde é possível experimentar e desenvolver as técnicas da cerâmica, da gravura e da serigrafia. Estes processos são transversais à contemporaneidade

e têm, alguns deles, uma história ancestral, sendo, simultaneamente, muito democráticos do ponto de vista da aprendizagem e da execução.

Neste sentido, a FBAC propõe-se a organizar um conjunto de oficinas criativas, dinamizadas por artistas plásticos e visuais do nosso tecido criativo local, destinadas a adultos migrantes e a adultos com nacionalidade portuguesa. Através da experimentação artística, em contexto de oficina, será possível estreitar laços e promover o diálogo entre cidadãos com diferentes histórias de vida, com diferentes geografias embrenhadas. A FBAC ainda não obteve, até à data, resposta em relação à candidatura.



Carlos Lagoa



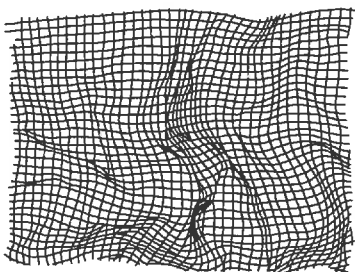


## Programa Caixa Cultura

*29 de setembro de 2022*

A FBAC candidatou o projeto "Livre trânsito\_ciclo permanente de residências e intervenções artísticas" à 3ª edição do Programa Caixa Cultura, promovido pela Caixa Geral de Depósitos em 2022. A iniciativa integra a programação cultural da FBAC e pretende recuperar V. N. de Cerveira como um território de criação e lugar onde a arte acontece ao vivo.

O ciclo permanente de residências artísticas pretende estabelecer a relação entre a Casa do Artista enquanto apeadeiro e ponto de chegada, propõe a produção de pensamento a partir da coleção e incentiva os artistas a produzir utilizando os nossos espaços oficiais e recursos. O projeto, que conta com a curadoria de Mafalda Santos, não foi selecionado para apoio.



**rpac**

rede portuguesa  
de arte contemporânea

## Rede Portuguesa de Arte Contemporânea

*16 de novembro de 2022*

A FBAC submeteu, a 16 de novembro de 2022, o pedido de adesão do Museu Bienal de Cerveira à Rede Portuguesa de Arte Contemporânea. A decisão de deferimento foi comunicada à FBAC, a 17 de fevereiro de 2023, pela Direção-Geral das Artes (DGARTES), entidade designada pelo Governo para a coordenação do procedimento de adesão, sendo o Museu Bienal de Cerveira o primeiro equipamento cultural do Alto Minho a integrar a RPAC.

Criada através da Resolução do Conselho de Ministros n.º 50/2021, de 11 de maio, a Rede Portuguesa de Arte Contemporânea (RPAC) tem como objetivos valorizar e ampliar o acesso e a divulgação da arte contemporânea produzida em território nacional, promover o trabalho

em rede e contribuir para aumentar as práticas de descentralização estabelecendo sinergias entre espaços expositivos, colecionadores, programadores, curadores e artistas visuais.

A FBAC é, assim, uma das 58 entidades da RPAC que dinamizam 66 espaços de fruição e criação artística no âmbito da arte contemporânea, assegurando uma ampla cobertura do território nacional. Os equipamentos encontram-se dispersos por 36 concelhos em Portugal continental e regiões autónomas, nomeadamente 6 no Alentejo, 3 no Algarve, 16 na Área Metropolitana de Lisboa, 14 na Região Centro, 24 no Norte (14 na área Metropolitana do Porto), 2 na Região Autónoma da Madeira e 1 na Região Autónoma dos Açores.

## CAPTAÇÃO DE FUNDOS - FUNDRAISING

No exercício de 2023 a FBAC registou apoios num total de 48 417,12€, 39 620€ de tipologia financeira e 8 797,12 € em patrocínios.

De referir que a Entidade Regional do Turismo do Porto e Norte de Portugal (TPNP) atribuiu à Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira um apoio financeiro de 15000€ para o evento XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira.

Caixa de Crédito Agrícola Mútuo Noroeste - CRL	Financeiro	10 000,00 €
Vilaminho - Inovação Imobiliária S. A.	Financeiro	6 000,00 €
Sabseg - Corretor de Seguros, S. A.	Financeiro	5 000,00 €
BPI Fundação "la Caixa"	Financeiro	5 000,00 €
Rodel, Rodrigues & Delgado, Lda.	Financeiro	5 000,00 €
Suma - Serviços Urbanos E Meio Ambiente, S.A.	Financeiro	5 000,00 €
Ilc - Museu Zero	Financeiro	1 000,00 €
Triauto - Rodrigues & Queiroz, Lda.	Financeiro	1 000,00 €
Arte Em Acção, Lda.	Financeiro	1 000,00 €
Laboratório de Análises Clínicas José Manso, S.A.	Financeiro	500,00 €
Simbiose - Gestão Cultural, Unipessoal Lda.	Financeiro	120,00 €
Quadrimevel - Comércio E Ind. De Quadros, Lda.	Espécie	2 555,69 €
Switch On - Academia de Formação, Unipessoal, Lda.	Espécie	1 000,00 €
Pingo Doce	Espécie	310,79 €
Vcoutinho	Espécie	4 930,64 €





Performance "Corpo Espetacular", por Mariana Barros, XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2022) ©Luar Imagem

# SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

  
Paulo Sérgio

O exercício de 2022 encerrou com um resultado de 33.668,83 €.

As vendas e prestações de serviços em 2022 totalizaram, 4.873,59 € e 19.699,00 €, respetivamente.

Vendas e prestações de serviços	Valor	%
Vendas	4 873,59 €	19,8%
Prestação de serviços – Bilheteira	19 299,00 €	78,5%
Prestação de serviços – Outras	400,00 €	1,6%
<b>TOTAL</b>	<b>24 572,59 €</b>	<b>100,0%</b>

As transferências e subsídios obtidos representaram 93,8% do total dos rendimentos, tendo contribuído para tal, os subsídios atribuídos pelo Município de Vila Nova de Cerveira, pela Direção Geral das Artes e o cofinanciamento da Candidatura NORTE-06-3928-FEDER-000017.

O Mecenato / apoios totalizaram 48.417,12 €, designadamente, Caixa de Crédito Agrícola (10.000,00 €), Vilaminho - Inovação Imobiliária S. A. (6.000,00 €), Banco BPI (5.000,00 €), Rodel, Rodrigues & Delgado, Lda. (5.000,00 €), Suma - Serviços Urbanos E Meio Ambiente, S.A. (5.000,00 €), Sabseg - Corretor de Seguros, S. A. (5.000,00 €), V. Coutinho S. A. (4.930,64 €), Quadrimovel - Comércio E Ind. De Quadros, Lda. (2.555,69 €), Triauto - Rodrigues & Queiroz, Lda. (1.000,00 €), Switch On - Academia de Formação, Unipessoal, Lda. (1.000,00 €), Arte Em Ação Lda (1.000,00 €), Ilc - Museu Zer0 (1.000,00 €), Laboratório de Análises Clínicas José Manso, S.A. (500,00 €), Pingo Doce - Distribuição Alimentar, S.A. (310,79 €) e Simbiose - Gestão Cultural, Unipessoal Lda. (120,00 €).

Transferências e Subsídios obtidos	Valor	%
Município de VN Cerveira	170 000,00 €	36,8%
Dgartes	167 106,37 €	36,2%
Portugal 2020	76 013,96 €	16,5%
Mecenato / Apoios	48 417,12 €	10,5%
<b>TOTAL</b>	<b>461 537,45 €</b>	<b>100,0%</b>

Os outros rendimentos e ganhos (5.501,45 €), refletem o montante das imputações do subsídio referente ao cofinanciamento do ON.2, relativo à aquisição dos Ativos fixos.

Por último, os juros e rendimentos obtidos totalizam 34,00 €.

No agregado dos gastos, as rubricas de Fornecimentos e serviços externos

e Gastos com o pessoal são os mais relevantes com aproximadamente 68,9% e 25,9% do total, respetivamente.

No que se refere aos Gastos com o Pessoal, estes traduzem os custos associados à equipa da Fundação, nomeadamente, 1 diretor, 3 técnicos superiores, 2 assistentes técnicos e 1 assistente operacional.

Gastos com Pessoal	Valor	%
Remunerações de Pessoal	97 406,93 €	82,1%
Encargos sobre Remunerações	20 694,89 €	17,5%
Seguro de Acidentes de Trabalho	485,44 €	0,4%
Outros custos com pessoal	0,00 €	0,0%
<b>TOTAL</b>	<b>118 587,26 €</b>	<b>100,0%</b>

As Transferências e subsídios, o Custo das mercadorias vendidas e as depreciações e amortizações do exercício situaram-se nos 2.477,06 €, 3.196,90 € e 16.768,97 €, respetivamente, representando 0,5%, 0,7% e 3,7% do total dos gastos.

Os Outros gastos e perdas e os juros e outros encargos somaram 54,55 € e 1.162,24 €, respetivamente.

No Património estão refletidos os 260.000,00 € em meios financeiros líquidos, assim como as obras de arte doadas inicialmente à Fundação no valor de 1.055.950,90 €, estas estão evidenciadas no Balanço, de acordo com uma avaliação realizada por uma entidade credenciada. Nos Resultados Transitados está evidenciado o resultado líquido dos anos de 2010 a 2021.

As Outras variações no Património Líquido incluem a comparticipação por parte do ON.2 nos ativos fixos, que serão imputados a cada exercício de acordo com a depreciação dos bens (5.845,98 €) e as doações obtidas no valor de 7.500,00 €.

O Passivo comporta os Fornecedores (44,70 €), os Empréstimos de curto prazo (125.000,00 €) e as dívidas ao Estado no valor de 3.182,53 €, referente aos impostos (IRS, CGA e TSU) a pagar em janeiro.

Nas Outras Contas a Pagar, incluem-se a estimativa de férias e subsídio de férias e os encargos para a segurança social de dezembro (cerca de 16 mil euros).

No Ativo, o montante afeto aos Ativos Fixos diz respeito:

- Os Programas de computador e sistemas de informação apresentam um valor líquido

de 243,56 € em 2022.

- Os Outros Ativos Fixos Tangíveis dizem respeito às Obras de Arte do Acerbo da Fundação Bienal de Cerveira:

	<b>Doador</b>	<b>Valor</b>
<b>Doações</b>	Município de Vila Nova de Cerveira	776 450,90 €
	Projecto - Núcleo de Desenvolvimento Cultural	172 500,00 €
	Daniel Isidoro Unipessoal, Lda.	32 000,00 €
	Henrique Silva, Pintor	45 000,00 €
	José Rodrigues, Escultor	30 000,00 €
	Aquisições 16ª Bienal de Cerveira	15 209,78 €
	Aquisições 17ª Bienal de Cerveira	11 466,00 €
	Aquisições XVIII Bienal de Cerveira	20 723,96 €
	Aquisições Prémios do Alto Minho 2016	3 000,00 €
	Aquisições XIX Bienal de Cerveira	21 993,80 €
	Aquisições XX Bienal de Cerveira	19 239,70 €
	Aquisição Prémio VII Certame de Pintura	500,00 €
	Aquisição Prémio VIII Certame de Pintura	500,00 €
	Aquisições XXI Bienal de Cerveira	23 251,00 €
	Aquisição Prémio IX Certame de Pintura	500,00 €
	Aquisição Prémio X Certame de Pintura	500,00 €
	Aquisições XXII Bienal de Cerveira	18 499,99 €
	<b>TOTAL OBRAS DE ARTE</b>	<b>1 191 335,13 €</b>

O Equipamento Básico e Administrativo, totalizam um valor líquido de depreciações no valor de 3.417,49 € e 16.164,67 €, respetivamente.

Os Inventários somaram 1.016,50 € e as dívidas de Clientes apresentavam em dezembro o valor de 13.555,69 €.

Em Estado e outros entes públicos temos as retenções de IRC efetuadas nos juros de depósitos a prazo (58,55 €).

As Outras Contas a receber totalizam 50.761,45€, as quais incluem, os acréscimos de rendimentos correspondentes aos pedidos de pagamentos da candidatura NORTE -06-3928-FEDER-000017 que estão por receber, o saldo devedor do fornecedor EDP e os juros a receber.

Os depósitos bancários e caixa tiveram a expressão financeira dos meios financeiros líquidos, 268.390,61 €.

## Proposta de Aplicação de Resultados

O Conselho Diretivo decidiu que o Resultado Líquido do Exercício de 2022 seja aplicado da seguinte forma:

- Resultados transitados: 33.668,83 €.

## Agradecimentos

O Conselho Diretivo agradece a todas as Pessoas e Entidades que colaboraram e participaram nas atividades realizadas e contribuíram para os resultados alcançados em 2022.

Vila Nova de Cerveira, 21 de abril de 2023

**O Presidente do Conselho Diretivo,**



Rui Pedro Teixeira Ferreira da Silva

**Os Diretores,**



Carla Isabel Martins Segadães

Pedro Machado Abrunhosa

## Balanço em 31 de dezembro de 2022

FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTE DE CERVEIRA, F.P.

U.M.: EURO

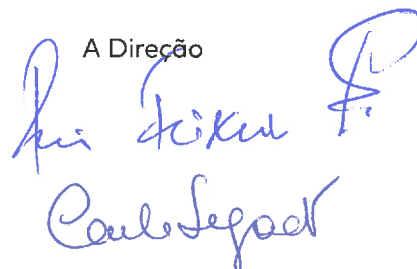
BALANÇO EM 31 DE DEZEMBRO 2022

RUBRICAS	Notas	DATAS	
		31/dez/22	31/dez/21
<b>ATIVO</b>			
<b>Ativo não corrente</b>			
Ativos fixos tangíveis	4	1 210 917,29	1 189 458,01
Ativos intangíveis	3	243,56	730,39
		<b>1 211 160,85</b>	<b>1 190 188,40</b>
<b>Ativo Corrente</b>			
Inventários	6/7	1 016,50	1 044,50
Clientes, contribuintes e utentes	6	13 555,69	7 380,00
Estado e outros entes públicos		58,55	228,39
Outras contas a receber		50 761,45	32,03
Diferimentos		0,00	21,92
Caixa e depósitos	1.2	268 390,61	268 508,09
		<b>333 782,80</b>	<b>277 214,93</b>
		<b>Total do ativo</b>	<b>1 544 943,65</b>
			<b>1 467 403,33</b>
<b>PATRIMÓNIO LÍQUIDO</b>			
Património / Capital		1 315 950,90	1 315 950,90
Outros instrumentos de capital próprio			
<b>Reservas</b>			
Resultados transitados		37 289,21	-35 041,61
Outras variações no Património Líquido		13 345,98	18 847,43
Resultado líquido do período		33 668,83	72 330,82
		<b>Total do Património Líquido</b>	<b>1 400 254,92</b>
			<b>1 372 087,54</b>
<b>PASSIVO</b>			
<b>Passivo não corrente</b>			
		0,00	0,00
<b>Passivo corrente</b>			
Fornecedores		44,70	0,00
Estado e outros entes públicos		3 182,53	2 997,20
Financiamentos obtidos	5	125 000,00	75 000,00
Outras contas a pagar		16 461,50	17 318,59
Outros passivos financeiros		0,00	0,00
		<b>144 688,73</b>	<b>95 315,79</b>
		<b>Total do Passivo</b>	<b>144 688,73</b>
			<b>95 315,79</b>
		<b>Total do Património Líquido e Passivo</b>	<b>1 544 943,65</b>
			<b>1 467 403,33</b>

O Contabilista Certificado



A Direção



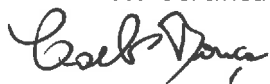


# Demonstração dos resultados por naturezas em 31 de dezembro de 2022

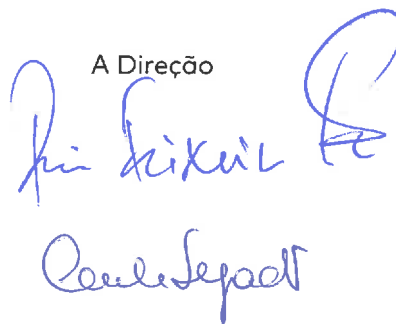
FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTE DE CERVEIRA, F.P

	Notas	PERÍODO	
		2022	2021
Impostos e taxas			
Vendas	8	4 873,59	186,68
Prestações de serviços	8	19 699,00	86 895,36
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	9	461 537,45	277 406,37
Variações nos inventários da produção			
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	7	-3 196,90	-201,51
Fornecimentos e serviços externos	12.1	-315 874,58	-136 709,13
Gastos com o pessoal	11	-118 587,26	-151 353,37
Transferências e subsídios concedidos		-2 477,06	-501,44
Prestações sociais			
Imparidades de inventários (perdas/reversões)	6	144,90	
Imparidades de dívidas a receber (perdas/reversões)	6		
Outros rendimentos e ganhos		5 501,45	5 501,47
Outros gastos e perdas		-54,55	-116,11
<b>Resultado antes depreciações e gastos de financiamento</b>		51 566,04	81 108,32
Gastos/reversões de depreciação e de amortização	3/4	-16 768,97	-7 364,78
<b>Resultado operacional (antes de financiamento e impostos)</b>		34 797,07	73 743,54
Juros e rendimentos similares obtidos		34,00	86,61
Juros e gastos similares suportados		-1 162,24	-1 499,33
<b>Resultado antes de impostos</b>		33 668,83	72 330,82
Imposto sobre o rendimento			
<b>Resultado líquido do período</b>		33 668,83	72 330,82

O Contabilista Certificado



A Direção



## Demonstração dos fluxos de caixa em 31 de dezembro de 2022

FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTE DE CERVEIRA, F.P.

RUBRICAS	Notas	Período	
		2022	2021
<b>Fluxos de caixa das atividades operacionais</b>			
Recebimentos de clientes		68 026,93	107 027,74
<b>Recebimentos de transferências e subsídios correntes</b>		362 401,20	277 406,37
Pagamentos a fornecedores		-318 572,05	-139 047,60
Pagamentos ao pessoal		-120 652,21	-159 888,12
Pagamentos ao transferências e subsídios		-2 477,06	-501,44
Caixa gerada pelas operações		-11 273,19	84 996,95
Outros recebimentos/pagamentos		-97,70	-18 510,17
<b>Fluxos de caixas das atividades operacionais (a)</b>		-11 370,89	66 486,78
<b>Fluxos de caixa das atividades de investimento</b>			
<b>Pagamentos respeitantes a:</b>			
Ativos fixos tangíveis		-37 629,98	-27 929,56
Ativos intangíveis			
<b>Recebimentos provenientes de:</b>			
Ativos fixos tangíveis			
Ativos intangíveis			
<b>Fluxos de caixas das atividades de investimento (b)</b>		-37 629,98	-27 929,56
<b>Fluxos de caixa das atividades de financiamento</b>			
<b>Recebimentos provenientes de:</b>			
Financiamentos obtidos		345 000,00	300 000,00
Outras operações de financiamento		45,63	85,67
<b>Pagamentos respeitantes a:</b>			
Financiamentos obtidos		-295 000,00	-330 000,00
Juros e gastos similares		-1 162,24	-1 499,33
<b>Fluxos de caixas das atividades de financiamento (c)</b>		48 883,39	-31 413,66
<b>Varição de caixa e seus equivalentes (a+b+c)</b>		-117,48	7 143,56
<b>Efeito das diferenças de câmbio</b>			
<b>Caixa e seus equivalentes no início do período</b>		268 508,09	261 364,53
<b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>		268 390,61	268 508,09
<b>CONCILIAÇÃO ENTRE CAIXA E SEUS EQUIVALENTES E SALDO DE GERÊNCIA</b>			
<b>Caixa e seus equivalentes no início do período</b>		268 508,09	261 364,53
- Equivalentes e caixa no início do período			
- Variações cambiais de caixa no início do período			
= Saldo da gerência anterior		268 508,09	261 364,53
De execução orçamental		266 905,89	260 417,80
De operações de tesouraria		1 602,20	946,73
<b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>		268 390,61	268 508,09
- Equivalentes e caixa no fim do período			
- Variações cambiais de caixa no fim do período			
= Saldo da gerência seguinte	1.2	268 390,61	268 508,09
De execução orçamental		266 788,41	266 905,89
De operações de tesouraria		1 602,20	1 602,20

O Contabilista Certificado

*Caetano Souza*

A Direção

*Paulo Henrique F. de Souza*

# Demonstração das alterações no património líquido em 31/12/2022

FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTE DE CERVEIRA, F.P.

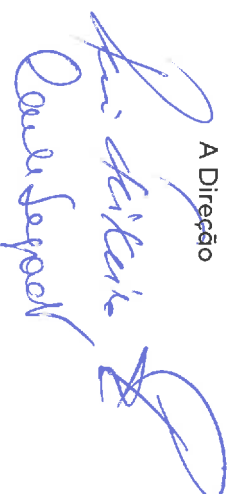
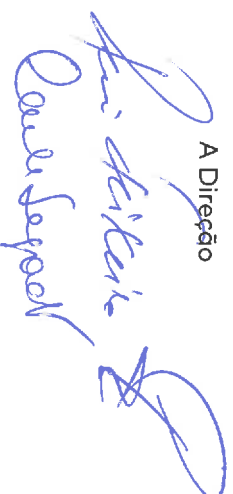
UM: EURO

Descrição	Notas	Património líquido atribuído aos detentores do Património líquido da entidade mãe												
		Capital / Património Líquido	Outros instrumentos de capital próprio	Reservas legais	Reservas decorrentes da transferência de ativos	Outras reservas	Resultados transitados	Ajustamentos em ativos financeiros	Excedentes de revalorização	Outras variações do património líquido	Resultado líquido do período	TOTAL	Interesses que não controlam	Total do património líquido
ALTERAÇÕES NO PERÍODO														
Primeira adoção de novo referencial contabilístico														
Alterações de políticas contabilísticas														
Diferenças de conversão de demonstrações financeiras														
Realização do excedente de revalorização														
Excedentes de revalorização e respetivos variações														
Outras alterações reconhecidas no Património Líquido														
		(2)												
RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO		(3)												
RESULTADO INTEGRAL		(4)=(2)+(3)												
OPERAÇÕES COM DETENTORES DE CAPITAL NO PERÍODO														
Realizações de capital / património														
Entradas para cobertura de perdas														
Outras operações		(5)												
POSICÃO NO FIM DO PERÍODO		(6)=(1)+(2)+(3)+(5)												

O Contabilista Certificado



A Direção





# Demonstração do desempenho orçamental

FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTE DE CERVEIRA, F.P.

RUBRICA	RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS	FONTES DE FINANCIAMENTO (2022)					TOTAL	2021
		RP	RG	UE	EMPR	F. ALHEIOS		
RA01	Saldo de gerência anterior	266 905,89				1 602,20	268 508,09	261 364,53
R101	Operações orçamentais [1]	266 905,89					266 905,89	260 417,80
R102	Devolução do saldo op. orçamentais	266 905,89					266 905,89	260 417,80
R103	Operações de tesouraria [A]					1 602,20	1 602,20	946,73
RA02	Receita corrente	385 381,17		25 294,83			410 676,00	384 545,63
R4	Rendimentos de propriedade							111,52
R5	Transferências e subsídios correntes	351 967,80		25 294,83			377 262,63	277 406,37
R5.1	Transferências correntes	351 967,80		25 294,83			377 262,63	277 406,37
R5.1.1	Administrações Públicas	317 106,37		25 294,83			342 401,20	257 106,37
R5.1.1.1	Administração Central - Estado Português	167 106,37		25 294,83			192 401,20	127 106,37
R5.1.1.5	Administração Local	150 000,00					150 000,00	130 000,00
R5.1.3	Outros	34 861,43					34 861,43	20 300,00
R6	Venda de bens e serviços	33 165,50					33 165,50	106 951,74
R7	Outras receitas correntes	247,87					247,87	76,00
RA03	Receita de capital	20 000,00					20 000,00	
R9	Transferências e subsídios de capital	20 000,00					20 000,00	
R9.1	Transferências de capital	20 000,00					20 000,00	
R9.1.1	Administrações Públicas	20 000,00					20 000,00	
R9.1.1.5	Administração Local	20 000,00					20 000,00	
RA04	Receita efetiva [2]	405 381,17		25 294,83			430 676,00	384 545,63
RA05	Receita não efetiva [3]	45,63					345 045,63	300 000,00
R13	Receita com passivos financeiros					345 000,00	345 000,00	300 000,00
RA06	Soma [4]=[1]+[2]+[3]	672 332,69		25 294,83		345 000,00	1 042 627,52	944 963,43
ROT1	Operações de tesouraria [B]							655,47

*Carla Espírito*

RUBRICA	RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS	FONTES DE FINANCIAMENTO (2022)					TOTAL	2021
		RP	RG	UE	EMPR	F. ALHEIOS		
DA01	Despesa corrente	443.209,13					443.209,13	319.472,51
D1	Despesas com o pessoal	120.652,21					120.652,21	156.081,43
D1.1	Remunerações Certas e Permanentes	98.382,45					98.382,45	123.851,17
D1.3	Segurança social	22.269,76					22.269,76	32.230,26
D2	Aquisição de bens e serviços	318.572,05					318.572,05	146.959,51
D3	Juros e outros encargos	1.162,24					1.162,24	1.499,33
D4	Transferências e subsídios correntes	2.477,06					2.477,06	501,44
D4.1	Transferências correntes	2.477,06					2.477,06	501,44
D4.1.3	Famílias	2.477,06					2.477,06	501,44
D5	Outras despesas correntes	345,57					345,57	14.430,80
DA02	Despesa de capital	37.629,98					37.629,98	27.929,56
D6	Aquisição de bens de capital	37.629,98					37.629,98	27.929,56
DA03	Despesa efetiva [5]	480.839,11					480.839,11	347.402,07
DA04	Despesa não efetiva [6]	295.000,00					295.000,00	330.000,00
D10	Despesa com passivos financeiros	295.000,00					295.000,00	330.000,00
DA05	Soma [7]=[5]+[6]	775.839,11					775.839,11	677.402,07
DOT1	Operações de tesouraria [C]							
DA06	Saldo para a gerência seguinte	-103.506,42		25.294,83	345.000,00	1.602,20	268.391,61	268.508,09
DA07	Operações orçamentais [8] = [4]-[7]	-103.506,42		25.294,83	345.000,00		266.788,41	267.561,36
DA08	Operações de tesouraria [D]=[A]+[B]-[C]					1.602,20	1.602,20	1.602,20
DA09	Saldo global [2] - [5]	-75.457,94		25.294,83			-50.163,11	37.143,56
DA10	Despesa primária	479.676,87					479.676,87	345.902,74
DA11	Saldo corrente	-57.827,96		25.294,83			-32.533,13	65.073,12
DA12	Saldo de capital	-17.629,98					-17.629,98	-27.929,56
DA13	Saldo primário	-74.295,70		25.294,83			-49.000,87	38.642,89
DA14	Receita total [1] + [2] + [3]	672.332,69		25.294,83	345.000,00		1.042.627,52	944.963,43
DA15	Despesa total [5] + [6]	775.839,11					775.839,11	677.402,07

O Contabilista Certificado



A Direção



# ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

## 1. CARACTERIZAÇÃO DA ENTIDADE

### 1.1. Identificação da entidade

#### Designação da entidade

Fundação Bienal de Arte de Cerveira, F.P.

#### Sede

Av. Das Comunidades Portuguesas S/N  
4920-275 Vila Nova de Cerveira

#### Natureza da atividade

CAE 94991 - Associações Culturais e Recreativas

A Fundação Bienal de Arte de Cerveira ("Fundação Bienal de Cerveira" ou "Fundação") é uma Fundação Pública de direito privado, dotada de personalidade jurídica, constituída por escritura pública em 18 de Maio de 2009 e reconhecida pelo Despacho n.º 1543/2010 da Presidência do Conselho de Ministros em 7 de Janeiro de 2010, conforme publicado na Parte C do Diário da República, 2ª série – N.º 15 de 22 de Janeiro de 2010, regendo-se pelos seus estatutos, e, no que lhes é omissos, pela legislação portuguesa aplicável.

A Fundação, com sede social na Avenida das Comunidades Portuguesas em Vila Nova de Cerveira, tem como fins; perpetuar as raízes da Bienal de Cerveira, a organização das Bienais, a gestão e conservação do espólio das Bienais, promover a difusão das artes contemporâneas, promover a sua integração em redes nacionais e internacionais, estabelecer protocolos com estabelecimentos de ensino, promover o desenvolvimento do turismo cultural local e regional, preservar e promover o seu património móvel e imóvel e colaborar na elaboração de um plano estratégico sustentado, visando a criação de uma rede concelhia de equipamentos culturais.

A Fundação Bienal de Cerveira foi instituída pelos seguintes Fundadores, o Município de Vila Nova de Cerveira ao qual se associaram também a DST – Domingos da Silva Teixeira, SA, Caixa de Crédito Agrícola Mútuo do Noroeste, CRL, Universidade do Minho, Fundação Convento da Orada / Escola Superior Gallaecia, Coopetape – Cooperativa de Ensino, CRL / ETAP Vale do Minho, Projeto, Núcleo de Desenvolvimento Cultural, a Daniel Isidoro, Unipessoal, Lda. e os Artistas Henrique Silva e José Rodrigues.

O património inicial é constituído pelas dotações iniciais de capital do Município de Vila Nova

de Cerveira, bem como dos restantes Fundadores.

O Conselho Diretivo entende que estas demonstrações financeiras refletem de forma verdadeira e apropriada as operações da Fundação, bem como a sua posição, desempenho financeiros e fluxos de caixa.

## LEGISLAÇÃO

Toda a legislação aplicável às Fundações Públicas, com especial evidencia para:

- Lei n.º 50/2012 de 31/08 (Regime jurídico da atividade empresarial local e das participações locais);
- Lei-Quadro das Fundações (aprovada pela Lei n.º 24/2012 de 9/07);
- Lei-Quadro dos Institutos Públicos (Decreto-Lei n.º 5/2012 de 17/01).

## ESTRUTURA ORGANIZACIONAL EFETIVA

### Conselho de Fundadores

Município de Vila Nova de Cerveira  
Projecto, Núcleo de Desenvolvimento Cultural  
DST – Domingos da Silva Teixeira, SA  
Caixa de Crédito Agrícola Mútuo do Noroeste, CRL  
Universidade do Minho  
Fundação Convento da Orada / Escola Superior Gallaecia  
COOPETAPE – Cooperativa de Ensino, CRL / ETAP Vale do Minho  
Daniel Isidoro, Unipessoal, Lda.  
Henrique Silva, Pintor  
José Rodrigues, Escultor

### Conselho Diretivo

Rui Pedro Teixeira Ferreira da Silva – Presidente  
Carla Isabel Martins Segadães – Vice-Presidente  
Pedro Machado Abrunhosa – Diretor

### Fiscal Único

Margarida Carragoso – Revisora Oficial de Contas n.º 1822

### Contabilista Certificado

Carlos Alberto Limeres Bouça

### Equipa Técnica

Ana Margarida Nogueira Vale Costa  
Arsénio Carlos da Costa Ferreira Borges  
Célio Martins Silva  
Lídia Isabel Leal Portela  
Paulo Alexandre Baltazar Martins

## RECURSOS HUMANOS

A Fundação Bial de Arte de Cerveira conta a 31/12/2022 com 5 funcionários nos seus quadros.

### 1.2. Referencial contabilístico e demonstrações financeiras

- As presentes demonstrações financeiras são relativas ao ano de 2022 e foi aplicado o referencial contabilístico SNC-AP sem exceções ou derrogações.
- Os conteúdos das rubricas apresentadas no Balanço e Demonstração dos Resultados de 2022 são totalmente comparáveis com os apresentados para o período de 2021 (embora a entidade apresente sazonalidade bienal).
- Do total do saldo apresentado em "Caixa e Depósitos" o montante de 260.000€ corresponde a um depósito a prazo consignado e garantia da conta corrente caucionada da entidade.
- Desagregação da rubrica de "Caixa e Depósitos":

Descritivo	31/12/2022	31/12/2021
Caixa	2.630,00€	768,00€
Depósitos à Ordem	5.760,61€	7.740,09€
Depósitos a Prazo	260.000,00€	260.000,00€
Total	268.390,61€	268.508,09€

## 2. PRINCIPAIS POLÍTICAS CONTABILÍSTICAS

### 2.1. Bases de mensuração usadas na preparação das demonstrações financeiras

As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com o princípio do custo histórico, a partir dos registos contabilísticos da Fundação. A preparação das demonstrações financeiras de acordo com as NCP requer que sejam formulados julgamentos, estimativas e pressupostos que afetam a aplicação das políticas contabilísticas e o valor dos ativos, passivos, rendimentos e gastos. As estimativas e pressupostos associados são baseados na experiência histórica e noutros fatores considerados razoáveis de acordo com as circunstâncias e formam a base para os julgamentos sobre os valores dos ativos e passivos cuja valorização não é evidente através de outras fontes. Os resultados reais podem diferir das estimativas. As questões que requerem um maior grau de julgamento ou complexidade, ou para as quais os pressupostos e estimativas são considerados significativos, são apresentados no ponto - Principais fontes de incerteza das estimativas. As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo

com a definição e critérios da NCP 1 – Estrutura e Conteúdo das Demonstrações Financeiras e são apresentadas em euros, enquanto moeda funcional e de apresentação.

### 2.2. Outras políticas contabilísticas relevantes

#### ATIVO FIXO TANGÍVEL

O Ativo Fixo Tangível encontra-se registado ao custo de aquisição.

Os outros ativos fixos tangíveis, nomeadamente as Obras de Arte, foram objeto de uma avaliação efetuada por uma entidade credenciada, encontram-se registados pelo justo valor.

Nos equipamentos de transporte está incluída uma viatura que foi doada à Fundação e está registada pelo justo valor.

A metodologia de depreciação e amortização utilizada foi a aplicação das taxas máximas previstas no Decreto Regulamentar 25/2009 de 14 de Setembro.

As depreciações e as amortizações são calculadas, após o momento em que o bem se encontra em condições de ser utilizado, de acordo com o método das quotas constantes, em conformidade com o período de vida útil estimado. A viatura doada está a ser amortizada de acordo com a vida útil esperada.

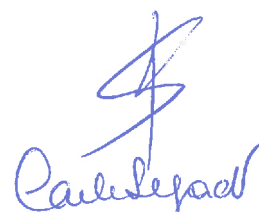
O ganho (ou a perda) resultante da alienação ou abate de um qualquer bem é determinado através da diferença entre o justo valor do montante recebido na transação ou a receber e a quantia líquida de depreciações e amortizações acumuladas, escriturada no ativo e é reconhecido em resultados no período em que ocorre o abate ou a alienação.

A Fundação tem registado no seu ativo Obras de Arte que, dada a sua natureza, têm um valor residual demasiado elevado e aproximado da quantia escriturada dos ativos. Estes bens não são, portanto, sujeitos a depreciação / amortização.

#### ATIVO FIXO INTANGÍVEL

O Ativo Fixo Intangível adquirido pela Fundação encontra-se registado ao custo de aquisição.

A metodologia de amortização utilizada foi a aplicação das taxas máximas previstas no Decreto Regulamentar 25/2009 de 14 de setembro para o imobilizado.





As amortizações são calculadas, após o momento em que o bem se encontra em condições de ser utilizado, de acordo com o método das quotas constantes, em conformidade com o período de vida útil estimado.

## SUBSÍDIOS DO GOVERNO

Os subsídios do Governo apenas são reconhecidos no património quando exista uma certeza razoável de que a Fundação irá cumprir com as condições de atribuição dos mesmos e de que os mesmos irão ser recebidos.

Os subsídios do Governo associados à aquisição ou produção de bens do ativo fixo são inicialmente reconhecidos em outras variações no património líquido, sendo subseqüentemente imputados numa base sistemática (proporcionalmente às depreciações e amortizações dos ativos subjacentes) como rendimentos do exercício durante as vidas úteis dos ativos com os quais se relacionam.

Os outros subsídios do Governo são, de uma forma geral, reconhecidos como proveitos de uma forma sistemática durante os períodos em que ocorrem os custos que os originam.

Os subsídios concedidos pelo Governo, mais concretamente pelo CCDR-N (Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte) à Fundação Bienal de Cerveira destina-se a apoiar os projetos aprovados em sede de candidatura, nomeadamente, "Incubadora de Indústrias da Bienal de Cerveira" e "Bienal de Cerveira - 35 Anos de valores culturais e arte contemporânea", apresentam-se na Demonstração de Resultados na rubrica "Transferências e Subsídios obtidos" quando se trata de custos decorrentes desses projetos.

## ATIVOS E PASSIVOS FINANCEIROS

Os ativos e os passivos financeiros são reconhecidos no balanço quando a Fundação se torna parte das correspondentes disposições contratuais.

Os ativos e os passivos financeiros são assim mensurados de acordo com os seguintes critérios: (i) ao custo ou custo amortizado e (ii) ao justo valor com as alterações reconhecidas na demonstração dos resultados.

### (i) Ao custo ou custo amortizado

São mensurados "ao custo ou custo amortizado" os ativos e os passivos financeiros que apresentem as seguintes características:

- Sejam à vista ou tenham uma maturidade definida; e
- Tenham associado um retorno fixo ou determinável; e
- Não sejam um instrumento financeiro derivado ou não incorporem um instrumento financeiro derivado.

O custo amortizado é determinado através do método do juro efetivo. O juro efetivo é calculado através da taxa que desconta exatamente os pagamentos ou recebimentos futuros estimados durante a vida esperada do instrumento financeiro na quantia líquida escriturada do ativo ou passivo financeiro (taxa de juro efetiva).

Nesta categoria incluem-se, conseqüentemente, os seguintes ativos e passivos financeiros:

### (a) Clientes

Os saldos de clientes são registados ao custo corresponde ao seu valor nominal.

### (b) Caixa e depósitos

Os montantes incluídos a rubrica de "Caixa e depósitos" correspondem aos valores de caixa, depósitos e depósitos a prazo vencíveis a menos de três meses e para os quais o risco de alteração de valor é insignificante.

Estes ativos são mensurados ao custo. O custo corresponde ao seu valor nominal.

### (c) Fornecedores

Os saldos de fornecedores são registados ao custo. O custo destes passivos financeiros corresponde ao seu valor nominal.

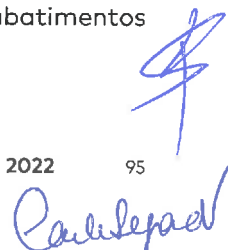
### (d) Financiamentos obtidos

Os financiamentos obtidos são registados no passivo ao custo.

Eventuais despesas incorridas com a obtenção desses financiamentos, designadamente comissões bancárias, assim como os encargos com juros e despesas similares, são reconhecidas pelo método do juro efetivo em resultados do exercício ao longo do período de vida desses financiamentos.

## RÉDITO

O rédito é mensurado pelo justo valor da contraprestação recebida ou a receber. O rédito reconhecido está deduzido do montante de devoluções, descontos e outros abatimentos



e não inclui IVA e outros impostos liquidados relacionados com a venda.

A Fundação não tem qualquer registo de rédito proveniente de royalties e dividendos resultantes do uso por terceiros de ativos da entidade.

### **PRINCIPAIS FONTES DE INCERTEZA ASSOCIADAS E ESTIMATIVAS**

Na preparação das demonstrações financeiras anexas foram efetuadas estimativas e utilizados alguns pressupostos que afetam as quantias relatadas nos ativos e passivos, assim como as quantias relatadas em rendimentos e gastos do período.

As estimativas contabilísticas significativas refletidas nas Demonstrações Financeiras são:

- (a) Vidas úteis do ativo fixo tangível e intangível;
- (b) Férias e Subsídio de Férias do Pessoal;
- (c) Imputação a Transferências e subsídios obtidos no âmbito dos Projetos, "Incubadora de Indústrias de Cerveira" e "Bienal de Cerveira – 35 Anos de valores culturais e arte contemporânea".

As estimativas e os pressupostos subjacentes foram determinados por referência à data de relato com base no melhor conhecimento existente, à data de aprovação das demonstrações financeiras. Contudo, poderão ocorrer situações em períodos subsequentes que, não sendo previsíveis à data de aprovação das demonstrações financeiras, não foram consideradas nessas estimativas. As alterações às estimativas que ocorram posteriormente à data das demonstrações financeiras serão corrigidas de forma prospetiva. Por este motivo e dado o grau de incerteza associado, os resultados reais das transações em questão poderão diferir das correspondentes estimativas.

### **IMPOSTO SOBRE O RENDIMENTO**

De acordo com o Despacho n.º 1543/2010 da Presidência do Conselho de Ministros em 7 de Janeiro de 2010, conforme publicado na Parte C do Diário da República, 2ª série – N.º 15 de 22 de Janeiro de 2010, foi reconhecida a Fundação Bienal de Arte de Cerveira. Pelo que a Fundação está isenta de IRC, de acordo com a alínea b) do n.º 1 do art.º 9 do CIRC.

### **ENCARGOS FINANCEIROS COM FINANCIAMENTOS OBTIDOS**

Os encargos financeiros relacionados com os financiamentos obtidos são reconhecidos como custo à medida que são devidos.

### **ESPECIALIZAÇÃO DE EXERCÍCIOS**

A Fundação regista os seus rendimentos e gastos de acordo com o princípio da especialização de exercícios, pelo que os rendimentos e gastos são reconhecidos à medida que são gerados, independentemente do momento do respetivo recebimento ou pagamento. As diferenças entre os montantes recebidos e pagos e os correspondentes rendimentos e gastos gerados são registadas como ativos ou passivos.

### **CRITÉRIOS VALORIMÉTRICOS**

Os critérios valorimétricos utilizados relativamente às várias rubricas do balanço e demonstração dos resultados são:

#### **ATIVO FIXO INTANGÍVEL**

Programas de computador

(a) as taxas de amortização/depreciação são as definidas no Decreto-Regulamentar 25/2009, de 14 de setembro.

(b) o método de amortização usado é o de quotas constantes por duodécimos.

#### **ATIVO FIXO TANGÍVEL**

Divulgação sobre o Ativo Fixo Tangível.

(a) o critério de mensuração usado é o custo de aquisição para todos os bens do ativo fixo tangível, à exceção dos Outros ativos fixos tangíveis que foram objeto de uma especialização através de uma avaliação por uma entidade credenciada e que estão mensurados ao justo valor e de uma viatura que foi doada à Fundação incluída nos equipamentos de transporte, que estão também mensuradas ao justo valor.

(b) o método de depreciação usado é o de quotas constantes por duodécimos.

(c) as taxas de amortização/depreciação são as definidas no Decreto-Regulamentar 25/2009, de 14 de setembro.

As obras de arte incluídas nos Outros Ativos Fixos Tangíveis não estão sujeitas a depreciação, por ter uma vida útil indefinida.

O equipamento de transporte que foi doado à Fundação está a ser depreciado de acordo com a vida útil esperada.



## DÍVIDAS DE E A TERCEIROS

As dívidas de e a terceiros são expressas pelas importâncias constantes nos documentos que as titulam, não existindo dívidas em moeda estrangeira.

## DISPONIBILIDADES

As disponibilidades de caixa e em depósitos expressam os montantes dos meios de pagamento e dos saldos de todas as contas de depósito, não existindo disponibilidades em moeda estrangeira.

### Medida em que o resultado do exercício foi afetado:

- a) **Por valorimetrias diferentes das previstas, «Critérios de valorimetria»;**

Não aplicável.

- b) **Por depreciações e amortizações do ativo fixo superiores às adequadas;**

A Fundação, por considerar mais apropriada à vida útil dos bens que detém no seu ativo, continuou a utilizar as taxas máximas definidas no Decreto-Regulamentar 25/2009, de 14 de setembro, em vez de ter adotado as taxas definidas no CIBE (Cadastro e inventário dos bens do Estado) aprovado pela Portaria n.º 671/2000, de 17 de Abril.

Esta opção da Direção, não afeta materialmente os Resultados do Líquidos do Exercício e o Ativo Líquido.

- c) **Por imparidades extraordinárias respeitantes ao ativo.**

Não aplicável.

### **2.3. Julgamentos (excetuando os que envolvem estimativas) que o órgão de gestão fez no processo de aplicação das políticas contabilísticas e que tiveram maior impacto nas quantias reconhecidas nas demonstrações financeiras.**

As NCP requerem que sejam efetuadas estimativas e julgamentos no âmbito da tomada de decisão sobre alguns tratamentos contabilísticos com impactos nos valores reportados no total do ativo, passivo, capital próprio, gastos e rendimentos. As principais estimativas e julgamentos, utilizados na aplicação dos princípios contabilísticos, são discutidos com o objetivo de melhorar o entendimento de como a sua aplicação afeta os resultados reportados pela Fundação e a sua divulgação.

Os julgamentos com impacto nas demonstrações financeiras da Fundação são continuamente avaliados, representando à data de cada relato a melhor estimativa que o órgão de gestão, tendo em conta o desempenho histórico, a experiência acumulada e as expectativas sobre eventos futuros que, nas circunstâncias em causa, se acredita serem razoáveis. Os resultados atuais poderiam ser diferentes dependendo das estimativas atualmente realizada

### **2.4. Principais pressupostos relativos ao futuro**

As demonstrações financeiras foram preparadas no pressuposto da continuidade, com base nos registos contabilísticos mantidos em conformidade com os princípios, métodos e critérios geralmente aceites em Portugal. Os eventos ocorridos após a data do balanço que afetam o valor dos ativos e passivos existentes à data do balanço, foram considerados na preparação das demonstrações financeiras do período. Esses eventos, se significativos, são divulgados no presente anexo às demonstrações financeiras. Relativamente ao futuro mantém-se um cenário de incerteza face à evolução da guerra da Rússia-Ucrânia e o seu impacto na economia. Não foram, contudo, identificadas pelo órgão de gestão situações que sejam suscetíveis de provocar ajustamentos materiais nas quantias escrituradas de ativos e passivos durante o ano seguinte ou mesmo que coloquem em causa a continuidade.

### **2.5. Principais fontes de incerteza das estimativas.**

As principais fontes de incertezas encontram-se detalhadas na Nota 2. As estimativas de valores futuros que se justificaram e se reconheceram nas demonstrações financeiras refletem a evolução previsível da entidade no quadro do seu plano estratégico e as informações disponíveis face a acontecimentos passados e a situações equivalentes de outras entidades.

Os eventos ocorridos após a data do balanço que afetem o valor dos ativos e passivos existentes à data do balanço são considerados na preparação das demonstrações financeiras do período. Esses eventos, se significativos, são divulgados no anexo às demonstrações financeiras.

## **3. ATIVOS INTANGÍVEIS**

Os Ativos Intangíveis são constituídos por programas de computadores. Estes ativos foram amortizados pelos métodos das quotas constantes à taxa legal.

Em 2022:

### ATIVO FIXO INTANGÍVEL

Rubricas	Saldo Inicial	Reavaliação/ajustamento	Aumentos	Alienações	Transf. e abates	Saldo Final
Ativo Fixo Intangível						
Programas de computador e sistemas de informação	32.237,24					32.237,24
	32.237,24					32.237,24

### AMORTIZAÇÕES

Rubricas	Saldo Inicial	Reforço	Regularizações	Saldo Final
Ativo Fixo Intangível				
Programas de computador e sistemas de informação	31.506,85	486,83		31.993,68
	31.506,85	486,83		31.993,68

Em 2021:

### ATIVO FIXO INTANGÍVEL

Rubricas	Saldo Inicial	Reavaliação/ajustamento	Aumentos	Alienações	Transf. e abates	Saldo Final
Ativo Fixo Intangível						
Programas de computador e sistemas de informação	32.237,24					32.237,24
	32.237,24					32.237,24

### AMORTIZAÇÕES

Rubricas	Saldo Inicial	Reforço	Regularizações	Saldo Final
Ativo Fixo Intangível				
Programas de computador e sistemas de informação	31.020,02	486,83		31.506,85
	31.020,02	486,83		31.506,85

## 4. ATIVOS FIXOS TANGÍVEIS

Os Ativos Fixos Tangíveis são constituídos por equipamento básico, de transporte, administrativo e outros ativos fixos tangíveis. Estes ativos foram depreciados pelos métodos das quotas constantes à taxa legal.





Em 2022:

## ATIVO FIXO TANGÍVEL

Rubricas	Saldo Inicial	Reavaliação/ ajustamento	Aumentos	Alienações	Transf. e abates	Saldo Final
Ativo Fixo Tangível						
Equipamento básico	4.403,06		4.437,30			8.840,36
Equipamento de transporte	3.000,00		0,00			3.000,00
Equipamento administrativo	162.786,27		14.304,13			177.090,40
Outros ativos fixos tangíveis	1.174.105,14		18.999,99			1.193.105,13
<b>Total</b>	<b>1.344.294,47</b>		<b>37.741,42</b>			<b>1.382.035,89</b>

## DEPRECIAÇÕES

Rubricas	Saldo Inicial	Reforço	Regularizações	Saldo Final
Ativo Fixo Tangível				
Equipamento básico	1.436,06	3.986,81		5.422,87
Equipamento de transporte	3.000,00			3.000,00
Equipamento administrativo	148.630,40	12.295,33		160.925,73
Outros ativos fixos tangíveis	1.770,00			1.770,00
<b>Total</b>	<b>154.836,46</b>	<b>16.282,14</b>	<b>0,00</b>	<b>171.118,60</b>

Em 2021:

## ATIVO FIXO TANGÍVEL

Rubricas	Saldo Inicial	Reavaliação/ ajustamento	Aumentos	Alienações	Transf. e abates	Saldo Final
Ativo Fixo Tangível						
Equipamento básico	1.340,36		3.062,70			4.403,06
Equipamento de transporte	3.000,00		0,00			3.000,00
Equipamento administrativo	161.670,41		1.115,86			162.786,27
Outros ativos fixos tangíveis	1.150.354,14		23.751,00			1.174.105,14
<b>Total</b>	<b>1.316.364,91</b>		<b>27.929,56</b>			<b>1.344.294,47</b>

## DEPRECIAÇÕES

Rubricas	Saldo Inicial	Reforço	Regularizações	Saldo Final
Ativo Fixo Tangível				
Equipamento básico	1.340,36	95,70		1.436,06
Equipamento de transporte	3.000,00			3.000,00
Equipamento administrativo	141.848,15	6.782,25		148.630,40
Outros ativos fixos tangíveis	1.770,00			1.770,00
<b>Total</b>	<b>147.958,51</b>	<b>6.877,95</b>	<b>0,00</b>	<b>154.836,46</b>



## 5. CUSTOS DE EMPRÉSTIMOS OBTIDOS

Os Custos com os financiamentos obtidos, nomeadamente os juros da conta corrente caucionada, totalizaram 1.162,24 € em 2022. O valor em conta corrente caucionada à data de 31 de dezembro de 2022 é de 125.000,00 €.

## 6. IMPARIDADE DE ATIVOS

As imparidades de ativos nas contas a receber e nos inventários são 2.091,34 € e 327,03€, respetivamente.

## IMPARIDADE EM CONTAS A RECEBER

Conta	Em mora a + 12 meses	Imparidade
Cientes cobrança duvidosa	2 091,34	2 091,34

## IMPARIDADE EM INVENTÁRIOS

Conta	Inventário a 31/12/2022	Imparidade
Mercadorias	1.343,53	327,03

## 7. INVENTÁRIOS

Os inventários estão contabilizados ao custo de aquisição, tendo estes totalizado 1.343,53 € à data de 31 de dezembro de 2022. O custo das mercadorias vendidas cifrou-se em 3.196,90€.

## 8. RENDIMENTOS COM CONTRAPRESTAÇÃO

Os rendimentos com contraprestação foram determinados de acordo com a percentagem de acabamento das respetivas transações.

Vendas e prestações de serviços	31/12/2022	31/12/2021
Vendas	4 873,59 €	186,68 €
Prestação de serviços – AGITAR-TE e LAC		49 618,00 €
Prestação de serviços – UMBRÁ		36 585,36 €
Prestação de serviços – Bilheteira	19 299,00 €	
Prestação de serviços – Outras	400,00 €	692,00 €
TOTAL	24 572,59 €	87 082,04 €

## 9. RENDIMENTOS SEM CONTRAPRESTAÇÃO

A quantia de rédito proveniente de transações sem contraprestação reconhecidas durante o período derivou de subsídios à exploração obtidos:

Transferências e Subsídios obtidos	31/12/2022	31/12/2021
Município de VN Cerveira	170 000,00 €	130 000,00 €
Dgartes	167 106,37 €	127 106,37 €
Portugal 2020	76 013,96 €	
Mecenato / Apoios	48 417,12 €	20 300,00 €
TOTAL	461 537,45 €	277 406,37 €

## 10. ACONTECIMENTOS APÓS A DATA DE RELATO

As demonstrações financeiras para o exercício findo em 31 de dezembro de 2022 foram aprovadas pelo Conselho de Conselho Diretivo e autorizadas para emissão em 21 de abril de 2023.

Após o encerramento do exercício, e até à elaboração das presentes demonstrações financeiras, não se registaram outros factos suscetíveis de modificar a situação relevada nas contas.

## 11. BENEFÍCIOS DOS EMPREGADOS

Os gastos com o pessoal foram os seguintes:

Gastos com Pessoal	31/12/2022	31/12/2021
Remunerações	97 406,93 €	119 684,04 €
Encargos sobre Remunerações	20 694,89 €	30 524,47 €
Seguro de Acidentes de Trabalho	485,44 €	1 144,86 €
Outros gastos com pessoal	0,00 €	0,00 €
TOTAL	118 587,26 €	151 353,37 €

O número médio de funcionários durante o período de 2022 foi de 5.

Não existem quaisquer situações de benefícios pós-emprego, outros benefícios a longo prazo de empregados e bem assim benefícios atribuídos a título de cessação de emprego.



## 12. OUTRAS INFORMAÇÕES CONSIDERADAS RELEVANTES

### 12.1. Desagregação da rubrica de Fornecimentos e Serviços Externos

Fornecimentos e Serviços Externos	31/12/2022	31/12/2021
Trabalhos especializados	226 099,88 €	112 027,89 €
Publicidade, comunicação e imagem	44 098,78 €	9 875,55 €
Peças, ferramentas e utensílios de desgaste rápido	7 601,47 €	2 494,43 €
Material de escritório	400,85 €	355,18 €
Eletricidade	209,67 €	1 213,88 €
Combustíveis e lubrificantes	2 053,86 €	847,87 €
Deslocações e estadas	22 413,56 €	2 406,84 €
Transportes de mercadorias e outros bens vendidos	4 828,97 €	-76,00 €
Comunicação	3 084,89 €	2 951,17 €
Seguros	4 266,36 €	4 267,81 €
Limpeza, higiene e conforto	816,29 €	219,29 €
Outros serviços		125,22 €
Total	315 874,58 €	136 709,13 €

### 12.2. Outras Divulgações

O exercício de 2022 decorreu num cenário onde a guerra entre a Rússia e a Ucrânia provocou grande instabilidade económica com consequências imprevisíveis e constrangimentos que afetarão a economia ao nível europeu e mundial, no entanto, o efeito da Guerra nas demonstrações Financeiras de 2022 não é material, tendo a entidade a sua continuidade assegurada.

A Fundação prevê ser afetada diretamente pelo aumento dos preços dos combustíveis/gás e de outras matérias-primas.

No exercício findo em 31 de dezembro de 2022 não existem dívidas em mora à Segurança Social e à Autoridade Tributária.

#### O Contabilista Certificado



Carlos Alberto Limeres Bouça

#### O Conselho Diretivo



Rui Pedro Teixeira Ferreira da Silva



Carla Isabel Martins Segadães

Pedro Machado Abrunhosa



**BC**  
fundação  
bienal de  
cerveira

**Fundação Bienal de Arte de Cerveira**  
Av. das Comunidades Portuguesas, S/N  
4920-251 Vila Nova de Cerveira  
Portugal

[bienaldecerveira.pt](http://bienaldecerveira.pt)

  
Carla Sepodri