

Exposição
"AS AÇÕES DE PRAGA"
de Fábio Araújo

MUSEU BIENAL DE CERVEIRA

09.10.2021 - 18.12.2021



PROMOTOR APOIO

BC
fundação
bienal de
cerveira

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

CERVEIRA
VILA DAS ARTES

MUSEU BIENAL DE CERVEIRA
1999-2019
2021

PATROCÍNIO

vcoutinho
indústria gráfica

MECENAS

CA
Crédito Agrícola
Caixa do Noroeste

BPI

Fundação "la Caixa"

As Ações de Praga

Desenvolvido durante a residência do artista em Praga no semestre de inverno de 2019/20, as ações apresentadas integram o projeto performativo denominado por "As Ações de Praga", composto por expedições performativas urbanas. No seu conjunto, elas são um exemplo de como o gesto de caminhar se tornou um estímulo para pensar a cidade, um meio de reconhecimento e confronto com a sua história e geografia, relacionando desenho, narrativa e performance.

Pensava-se o gesto de caminhar como uma técnica do corpo e gesto produtor de espaço e tempo a partir da criação de eventos relacionais entre corpo e arquitetura como em "To the Studio(Corner#1)" onde o performer ocupa o canto do seu estúdio na Academia de Belas Artes ou em "Družba(corner#2)" onde o seu corpo estabelece uma interação (Družba = amizade) com os cantos austeros do antigo Hotel Družba, com a intenção de os extinguir através do seu posicionamento como semicircunferência no espaço. Tendo o absurdo enquanto estratégia e lente de observação para com o quotidiano, ações de carácter sisíffio eram exploradas como em "They will go on growing backwards" onde, aliado ao conto "Advocates" de Franz Kafka, o performer, a partir do gesto de subir um lanço de escadas, caminha de costas, explorando uma ideia de falha de uma tarefa repetitiva. Andar ao contrário liberta a ação de um fim externo. Já não é um ato utilitário ou autossuficiente, mas o confronto divergente com o edifício. A figura somente vê e tem acesso à ação passada, ao que "já aconteceu", por onde o seu corpo já se deslocou. Já em "The Perfectionist" a figura procede a descascar tangerinas na tentativa de não deixar que a casca se parta, resultando em perfeitas e ininterruptas cascas em caracol, numa contínua repetição do gesto. A ação, quase de forma mecanizada, continua até surgir a falha, a quebra do elemento orgânico.

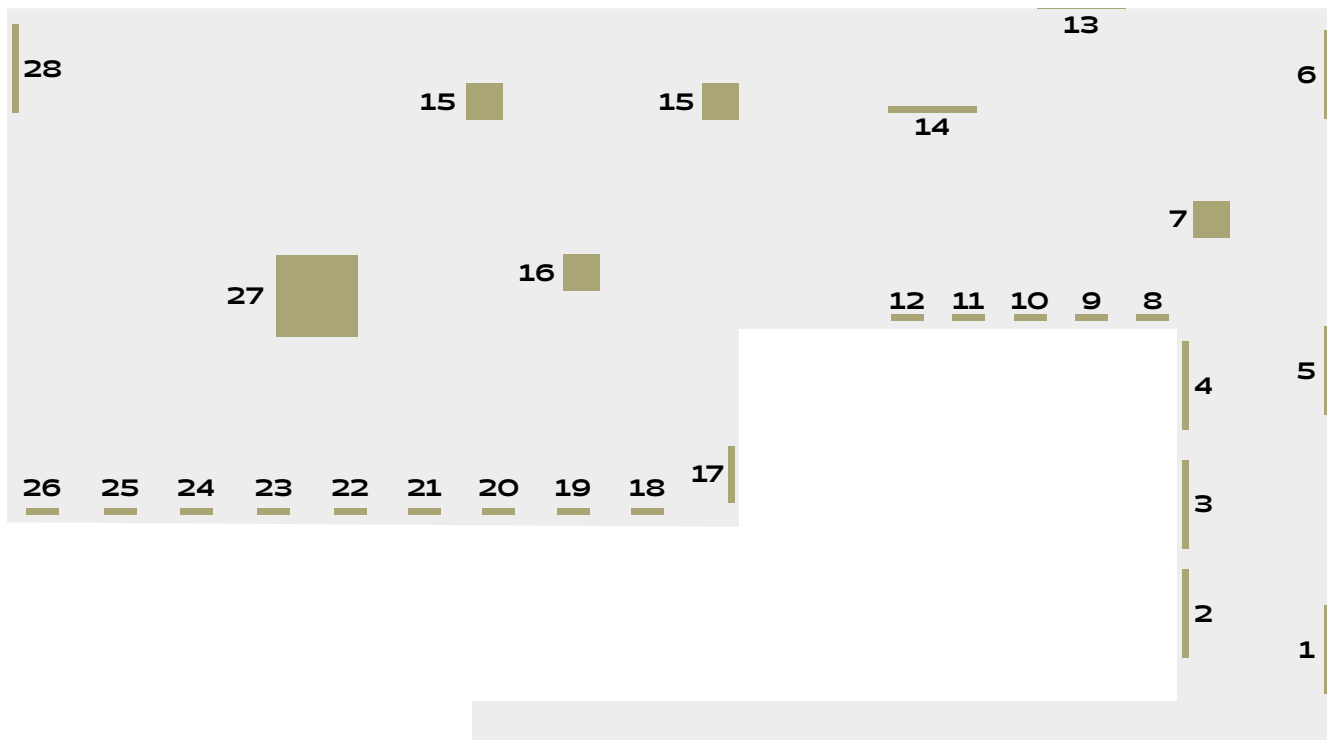
As ações surgem em direta relação com as narrativas quotidianas da cidade e as observações e investigação do performer enquanto estranho e estrangeiro em um novo ambiente e contexto.

The Prague Actions

Developed during the artist's residency in Prague in the winter semester of 2019/20, the actions presented are part of the performative project called "The Prague Actions", composed of performative urban expeditions. Taken together, they are an example of how the act of walking has become a stimulus for thinking about the city, a means of recognising and confronting its history and geography, relating drawing, narrative and performance.

The act of walking was thought as a body technique and as a producer of space and time from the creation of relational events between body and architecture as in "To the Studio(Corner#1)", where the performer occupies the corner of his studio at the Academy of Fine Arts or in "Družba(corner#2)", where his body establishes an interaction (Družba = friendship) with the austere corners of the old Hotel Družba, with the intention of extinguishing them through its positioning as a semi-circle in space. Using the absurd as a strategy and the lens of observation towards the everyday life, actions of a Sisyphean character were explored as in "They will go on growing backwards" and, combined with the short story "Advocates" by Franz Kafka, the performer, based on the action of climbing a flight of stairs, walks backwards, thus exploring the idea of failing a repetitive task. Walking backwards frees the action from an external end. It is no longer a utilitarian or self-sufficient act, but rather the divergent confrontation with the building. The figure only sees and has access to the past action, to what "has already happened", to where his body has already moved. In "The Perfectionist", the figure proceeds to peel tangerines in an attempt not to let the peel break, resulting in perfect and uninterrupted curly peels, in a continuous repetition of the gesture. The action, almost in a mechanized way, continues until the flaw shows up, the breakdown of the organic element.

The actions emerge in direct relationship with the everyday narratives of the city and the observations and research of the performer as a stranger and foreigner in a new environment and context.



Fichas Técnicas / Data Sheet

1 - DELINEAÇÃO (CANTO). 2020

Acrílico e gesso sobre papel; *Acrylic and plaster on paper*

34,2x29,6cm

2 - CORNER I. 2020

Carvão, pedra negra e acrílico sobre papel; *Acrylic, plaster, graphite, charcoal and coloured pencil on paper*

100x70cm

3 - CORNER II. 2020

Carvão, pedra negra e acrílico sobre papel; *Charcoal, black stone and acrylic on paper*

100x70cm

4 - DRUŽBA (CORNER#2), HOTEL INTERNATIONAL, ANTIGO HOTEL DRUŽBA, PRAGA, REPÚBLICA CHECA. 4 de dezembro de 2019

Vídeo; *Video*

82'

5 - QUATROS CANTOS. 2020

Acrílico, gesso, carvão e transferência sobre papel; *Acrylic, plaster, charcoal and xylol transfer on paper*

(4x) 39,2x29,9cm

6 - PONTO DE VISTA

Documentação fotográfica do ato performativo; *Photographic documentation of the performative act*

43,7x29,3cm

7 - CARRY-ON PLANT (MOVABLE CORNERS). 2020

MDF, areia, esmalte, acrílico, gesso, dobradiças e parafusos; *MDF, sand, enamel, acrylic, plaster, hinges and screws*

Dimensões variáveis; *Variable dimensions*

8 - APONTAMENTO. 2020

Acrílico, gesso e fita cola de papel sobre papel cartão; *Acrylic, plaster and paper tape on cardboard*

43x29,7cm

9 - NO CANTO. 2020

Acrílico e gesso sobre papel; *Acrylic and plaster on paper*

99,6x52,5cm

10 - TO THE STUDIO (CORNER#1), AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE, PRAGA, REPÚBLICA CHECA. 12 de novembro de 2019

Vídeo; *Video*

65'59"

11 - CANTO. 2020

Acrílico e gesso sobre papel; *Acrylic and plaster on paper*

57x38cm

12 - NOVE APONTAMENTOS. 2020

Acrílico sobre papel; *Acrylic on paper*

24,2x32cm

13 - MARCAS. 2018

Acrílico, gesso e esmalte sobre papel; *Acrylic, plaster and enamel on paper*

46,5x36cm

14 - (CORNER). 2020

Ferro, esmalte e gesso; *Iron, enamel and plaster*

200x45x44cm

15 - THEY WILL GO ON GROWING BACKWARDS, DRUŽBA (CORNER#2) E TO THE STUDIO (CORNER#1) E TO MEASURE A PANELÁK. 2019-20

Técnica mista sobre papéis variados, fotografias, impressões, diário gráfico e objetos; *Mixed media on various papers, photographs, prints, graphic diary and objects*

Dimensões variáveis; *Variable dimensions*

16 - EIGHT AND A HALF. 2020

Caixas de madeira, pregos e vidro; *Wooden boxes, nails and glass*

222x65x65cm

17 - QUESTION MARK. 2020

Documentação fotográfica do ato performativo; *Photographic documentation of the performative act*

43,5x29,3cm

18 - THE PERFECTIONIST, APARTAMENTO SITUADO NO DISTRITO 7, PRAGA, REPÚBLICA CHECA. 7 de janeiro de 2020

Instalação de vídeo; *Video installation*

10'00"

19 - THE PERFECTIONIST. 2020

Acrílico, pigmento, gesso e carvão sobre papel; *Acrylic, pigment, plaster and charcoal on paper*

77,5x56cm

20 - OITO CASCAS E.... 2020

Caixa de madeira, vidro e cascas de tangerinas secas; *Wooden box, glass and dried mandarin peels*

9x48,7x31,5cm

21 - THEY WILL GO ON GROWING BACKWARDS. 2020

Acrílico, gesso, grafite, carvão e lápis de cor sobre papel; *Acrylic, plaster, graphite, charcoal and coloured pencil on paper*

Dimensões variáveis; *Variable dimensions*

22 - DEGRAUS. 2020

Acrílico, gesso, colagem e transferência de xilol sobre papel; *Acrylic, plaster, collage and xylol transfer on paper*

(2x) 35,6x29cm

23 - SUBIDA. 2020

Acrílico, carvão, pedra negra e tinta da china sobre papel; *Acrylic, charcoal, black stone and chinese ink on paper*

111,5x77cm

24 - ORNAMENTO II. 2020

Acrílico sobre papel; *Acrylic on paper*

52x37cm

25 - ORNAMENTO I. 2020

Acrílico sobre papel; *Acrylic on paper*

52x37cm

26 - VESTUÁRIO L. 2020

Acrílico, colorgesso e pedra pomes sobre papel; *Acrylic, color plaster and pumice stone on paper*

27,9x25,2cm

27 - THEY WILL GO ON AND ON AND ON... 2021

Madeira e ferro; *Wood and iron*

Dimensões variáveis; *Variable dimensions*

28 - UNDER YOUR CLIMBING FEET THEY WILL GO ON GROWING BACKWARDS, ANTIGO ASSICURAZIONI GENERALI PALACE EM WENCESLAS SQUARE (VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ), PRAGA, REPÚBLICA CHECA. 25 de novembro de 2019

Vídeo; *Video*

19'00"

Preços disponíveis sob consulta

BC
fundação
bienal de
cerveira

Fundação Bienal de Arte de Cerveira
Av. das Comunidades Portuguesas, S/N
4920-275 Vila Nova de Cerveira
Portugal

bienaldecerveira.pt