



23 de outubro de 2021

“TURISMO, PATRIMÓNIO E ARTE – UMA VISÃO ALÉM-FRONTEIRAS”

Isabel Freitas

RESUMO

O turismo pode ser uma grande alavanca dos territórios no seu desenvolvimento e pode proporcionar a requalificação, a salvaguarda e a conservação da sua cultura e do seu património. As oportunidades são muitas, tendo em conta que os lugares estão repletos de património, material e imaterial que compõem uma determinada paisagem e lhe confere significância e valor. Pela sua importância no território, o património e a cultura permitem enquadrar as visitas de forma emocional, produzindo impactos positivos e experiências únicas e diversas a quem visita. Pelo seu significado, vinculam os residentes aos seus lugares como pretexto para ficarem e aumentarem a sua autoestima. Hoje, o turismo explora cada vez mais o encontro com a cultura e com o património e com as suas gentes de forma personalizada, com muita interação, em partilha plena de conhecimento e de saberes. No entanto, terá de ser gerido com cuidado para que o impacto dessa relação não seja negativo, destruidor dos elementos culturais e patrimoniais que se manifestam de enorme fragilidade. Como recursos estratégicos e ativos do território, têm de ser vividos. Como elementos frágeis, insubstituíveis, testemunhos da identidade e da passagem do tempo num determinado lugar, têm de ser protegidos e salvaguardados. Há que encontrar o equilíbrio para que os territórios beneficiem do encontro entre o turismo e o património.

PROGRAMA

- Património e arte: conceitos, orientações, diretrizes
- Significância, valor e riscos
- Património e sentido de lugar
- Património, arte, interpretação e educação
- Património, arte e turismo

PROMOTOR APOIO



PATROCÍNIO



MECENAS





23 de outubro de 2021

“TURISMO, PATRIMÓNIO E ARTE – UMA VISÃO ALÉM-FRONTEIRAS”

Isabel Freitas

BIOGRAFIA

Professora Catedrática da Universidade Portucalense. Realizou a sua agregação em História Medieval em 2016 na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, doutorada em História, membro Integrado do REMIT/Universidade Portucalense e colaboradora no LAB2PT da Universidade do Minho. É Académica Correspondente da Academia Portuguesa da História, Diretora do Departamento de Turismo, Património e Cultura e Diretora da Clínica de Conservação e Restauro da Universidade Portucalense. Foi coordenadora de diversos ciclos de estudo na área do Património e Turismo na Universidade Portucalense, tem orientado diversas teses de licenciatura, relatório de estágio e de mestrado e integrou dezenas de júris de dissertação de mestrado e de tese de Doutoramento nas áreas da História, Turismo e Património. Coordenou diversas conferências de âmbito nacional e internacional como integrada nos Centros de investigação. É editora, integra o corpo editorial e conselho científico de revistas internacionais indexadas de especialidade nas áreas de História, Património e Turismo. Coordenou diversos projetos de investigação nas áreas do Património, Cultura e Turismo em colaboração com vários países europeus, Estados Unidos e Brasil. Colaborou em diversos outros projetos de valorização do Território com Câmaras Municipais e organismos locais. Integra como investigadora vários projetos financiados em Portugal e em Espanha. Realizou diversas publicações de vários livros, capítulos de livro e artigos, que se centralizam em torno dos temas relacionados com o território conservação e valorização, temas da água, das fronteiras, no âmbito das relações Peninsulares, e da paisagem cultural.