



13 de novembro de 2021

“OS DIREITOS DE AUTOR NAS ORGANIZAÇÕES CULTURAIS”

Filipe Serra

RESUMO

Tendo como objetivo tratar das obras consideradas como criações intelectuais do domínio literário, científico e artístico, desde que exteriorizadas, bem como os mecanismos jurídicos de proteção, incluindo-se nestes os direitos dos respetivos autores, interessa identificar as crescentes ameaças à defesa dos direitos autorais, quer em consequência da globalização e da digitalização, mas também em resultado de uma visão perversa de apropriação da obra alheia.

Desta forma, a reflexão sobre os direitos de autor nas organizações culturais deve igualmente incluir aspetos éticos essenciais que vão para além das normas estritamente jurídicas.

PROGRAMA

1. Introdução ao regime legal dos Direitos de Autor e dos Direitos Conexos no âmbito da propriedade intelectual
2. Regras gerais relativas ao exercício dos direitos de autor:
 - i. Proteção da obra e do autor; prazos
 - ii. Direitos morais
 - iii. Direitos de autor relativos a obras feitas por encomenda ou por conta de outrem
 - iv. Obras póstumas
 - v. Utilização livre da obra
 - vi. Arte efémera
3. A utilização da obra em especial (síntese)
4. Questionário da WIPO (2014):
 - i. Direitos de Autor nas exposições temporárias
 - ii. O direito de sequência
 - iii. As obras órfãs
5. Os direitos de autor na utilização de dispositivos digitais de uso pessoal
6. Os Direitos de Autor nos websites/redes sociais

PROMOTOR APOIO



PATROCÍNIO



MECENAS





13 de novembro de 2021

“OS DIREITOS DE AUTOR NAS ORGANIZAÇÕES CULTURAIS”

Filipe Serra

BIOGRAFIA

Filipe Nuno Borges Mascarenhas Serra, 61 anos, é Técnico Superior de carreira da DGPC (Ministério da Cultura), a desempenhar atualmente funções de Assessor da Direção; Mestre em Património Cultural e licenciado em Direito; Professor Convidado em diversas Universidades desde 1995 (Católica, Lusíada, Évora e, atualmente, na Nova); desempenhou cargos de chefia (chefe de divisão, diretor de serviços e subdiretor-geral como Subdiretor do Instituto dos Museus e da Conservação); Assessor do Secretário de Estado da Cultura (2013-2015); membro dos grupos de trabalho de instalação do Parque Arqueológico do Vale do Côa e do Museu do Vale do Côa; representante dos organismos antecessores da DGPC nos processos legislativos de criação de novos normativos legais das carreiras de museologia, conservação e restauro, e em negociações sindicais; destacado no Comissariado-Geral das Comemorações de S. Francisco Xavier (Estrutura de Missão - Ministérios da Cultura, Negócios Estrangeiros, Defesa Nacional e Economia) / monitor em dezenas de ações de formação na área dos museus e do património (Direitos de Autor, Gestão, Marketing, Lei Quadro dos Museus Portugueses, Código Deontológico do ICOM, Regime legal dos bens culturais móveis, Proteção de Dados) / orador em conferências e seminários / autor de diversas publicações.