

The image features a bold, abstract design. The top half is a dark navy blue background with a large, white, irregular shape that resembles a stylized letter 'A' or a similar geometric form. Below this, a solid red horizontal band spans the width of the page. A dark navy blue horizontal bar is positioned within the red band, containing the text 'CURRÍCULOS' in white, uppercase letters. Below this bar, the word 'Biographies' is written in a smaller, white, lowercase serif font.

CURRÍCULOS  
Biographies

---

• **ALFONSO VICENTE REY** A Guarda, 1973

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

**Premios**

2013 - Primer premio. *Concurso IberArt*, categoría Dibujo-general. Madrid.

2006 - Primer premio. *Concurso Nacional de Dibujo Galería Artis*. Salamanca.

**Exposiciones colectivas**

2013 - *Ganadores Premio IberArt*. Museo ABC de Dibujo e Ilustración. Madrid. Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León. Salamanca.

*New work from Spain and The Netherlands. IberArt Painting prize 2013*. Griffin Gallery. Londres.

2012 - *Grabado e innovación: cursos 2007, 2008 y 2009*. Espacio Cultural Palacio Los Serrano. Ávila.

---

• **AAO-ALEXANDER OVCHAROV**

Born in Moscow, Russia, in 1976. Formal studies at the Moscow School of Fine Arts in Visual Arts. Graduate of Tchaikovsky Conservatory with studies on Oboe. Has presented in exhibitions in Loscow, Zelenograd, Dubna. Won third place in 1991 Young Painters Competition, Moscow. By 2002, resides in Merida, Mexico, where he works as principal oboe in the Yucatan Symphony Orchestra and continues to evolve as a creative artist. In Merida he presented individual exhibitions at several Galleries and he has also participated in various collective exhibitions. His works were selected at: 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Bi-Annual Yucatecan Visual Arts Expo, 2006/2009; 7<sup>th</sup> Bi-Annual Painting Expo of the Southeast "Joaquim Clausell", 2007 (Campeche). National painters award "Jose Atanasio Monroy", 2007 (Jalisco). Art40 2<sup>a</sup> edición (Mexico City). Emerging Artists Exhibition at Limner Gallery, Hudson, NY (2012). Yucatán Arte Emergente. MACAY 2014.

---

• **AARÓN SANROMÁN** (1985, Vigo)

2015 - XV EAC International Contest of Juan Gil Albert Institute. (Alicante, Spain)

The tap are open. El Halcón Milenario Gallery (Vigo, Spain)

OBRA ABIERTA. International Contest of Bank Extremadura Foundation. (Cáceres, Spain). THE OTHER FAIR. Victoria's House. (London). La NEW FAIR. Curated by Semíramis González. La New Gallery (Madrid, Spain)

2014 Spring Set - installation Uninhabited House (Barcelona, Vigo, Spain)

Finalist at the FLORENCE – SHANGHAI International Prize. (Shanghai, China)

Prospective. Sargadelos Gallery (Pontevedra & Santiago de Compostela, Spain)

2013 - Aka Project. Xunta de Galicia. (Pontevedra, Spain)

Water has been stopped. BBVA Showroom (Vigo, Spain)

2012 The Burning Sky. Confederation of Galician Business (Pontevedra, Spain)

Untitled. Amador de los Ríos Gallery (Madrid, Spain)

---

• **ACÁCIO**

Curso de Artes Plásticas da Escola Superior de Belas Artes do Porto, 1980. Mestrado em Cenografia 86/88 pela Universidade de Boston,

E.U.A. Professor Adjunto na Área de Artes e Ofícios da E. S. E. do I.P. Porto. Entre 1971/81 trabalha como designer gráfico no Jornal de Notícias do Porto. Participa desde 1965 em mais de uma centena de produções teatrais, dança e cinema, como actor, encenador e principalmente como cenógrafo. Participação em inúmeras exposições colectivas.

**Prémios**

1981 - Primeiro Prémio no Concurso Público para a Sigla da Empresa SOPETE, Póvoa de Varzim; 1985 - Primeiro Prémio de Pintura, na modalidade "Tema Livre", Exposição Nacional das Comemorações do Ano Internacional da Juventude e da Música, organizada pela Cooperativa "Artistas de Gaia" e C.M. de Gaia no Museu Teixeira Lopes em V. N. Gaia; 1999 - Menções Honrosas nos Prémios: Nacional de Desenho Isolino Vaz, C.M.G., e Nacional de Pintura "António Joaquim – Artistas de Gaia", 3<sup>a</sup> Edição; 2001 - Prémio de Aquisição BCP na XI Bienal de Vila Nova de Cerveira;

**Cenografias recentes**

2011/12 - Cenografia/Décors para o Filme "Se fosse Ladrão, roubava", com realização de Paulo Rocha e produção da Gafanha Filmes Lda, Ovar, Porto; 2015 - "O Anjo da Guarda" de Roberto Merino, encenação de Jaime Soares, NAPALM, Fevereiro, V. N. Gaia;

**Últimas exposições e projectos individuais**

2013 - Participação como artista convidado com vários Video Arts na Exposição da SBPC (Sociedade Brasileira para a Ciência), realizada na UPFE (Universidade Federal de Pernambuco), Julho, Recife, Brasil;

2014 - Participação como artista convidado com uma Ecultura/Instalação, "Convoca-Espíritos", na Exposição "LLAVES", Casa de Cantabria, Janeiro, Madrid, Espanha.

2015 - Exposição de Pintura/Desenho, "Traços", Galeria Porto Oriental, Março, Porto;

---

• **ADÉRITO FERNANDES MARCOS**

É doutorado em eng. informática (ramo computação gráfica) pela Technische Universität Darmstadt, Alemanha (1997). Foi prof. auxiliar da Universidade do Minho, onde foi mentor e docente nos cursos de mestrado em computação gráfica e ambientes virtuais e mestrado em tecnologia e arte digital, do qual foi diretor nas duas primeiras edições (2007-2008, 2008-2009). É atualmente professor catedrático da Universidade Aberta onde é diretor do doutoramento em média-arte digital, em associação com a Universidade do Algarve. Participa ou participou nos órgãos sociais de diversas instituições científicas, tecnológicas e artísticas nas áreas da computação gráfica e arte computacional, onde se destaca o Centro de Computação Gráfica (CCG), um instituto de interface da Universidade do Minho, do qual foi diretor executivo de nov. 1999 a out. 2005. É atualmente presidente da Artech-International, uma associação internacional de arte computacional ([www.artech-international.org](http://www.artech-international.org)). É autor/coautor de mais de uma centena de publicações, protótipos e artefactos. É editor-chefe, com Ben Falchuck, da revista científica International Journal of Creative Interfaces and Computer Graphics (ISSN: 1947-3117). É membro da ACM/SIGGRAPH, IEEE e Eurographics.

---

#### • ADRIANA AFFORTUNATI

Adriana Affortunati (1982, São Paulo) cursou Estética e Filosofia Contemporânea na Università Statale di Milano, (2004) e é Bacharel em Artes Visuais pelo Centro Universitário de São Paulo (2008). Desde então participa de salões e exposições de arte em instituições como: Galeria Zipper, Galeria Rabieh, Associação Cultural Oswald de Andrade, Museu do Horto, Casa da Gravura Brasileira, Galeria Emma Thomas, Memorial da América Latina, Pinacoteca Miguel Dutra, Museu Nacional de Jataí, Museu Nacional de Arte de Itajaí, entre outros. Em 2010 ganhou o Prêmio Residência do 27º Anuário do Centro Cultural Mestre Assis e o Prêmio PROAC 21, da Secretaria da Cultura de São Paulo. Em 2012 fez sua primeira individual na Galeria TNT durante o 5º Atlântico Contemporâneo (RJ). Suas obras fazem parte de acervos públicos e de coleções particulares.

---

#### • AGOSTINHO SANTOS

Nasceu em Vila Nova de Gaia, em 1960. Jornalista/Artista Plástico. Mestre em Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Doutorando em Museologia na Faculdade de Letras/Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Realizou 75 exposições individuais e participou em mais de 300 mostras coletivas em Portugal e no estrangeiro. Está representado em várias coleções particulares e oficiais, nomeadamente Museu de Arte Contemporânea- Fundação de Serralves, Museu da Fundação Bial de Cerveira, Museu de Arte de Olinda, Brasil. Obteve vários prémios de pintura. Autor da “Vaca Pessoa”, selecionada para a CowParade Lisboa, 2006; do cartaz do 2º Congresso Feminista, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008 e da escultura/troféu de “S. João da Madeira/Capital da Ilustração”, 2010. É autor de inúmeras publicações.

---

#### • ALBUQUERQUE MENDES

Nasceu em Trancoso em 1953. Hoje vive e trabalha em Leça da Palmeira. Em 2001 o Museu de Arte Contemporânea de Serralves realizou a primeira exposição antológica de Albuquerque Mendes: **“Confesso”**. Em 2005 o Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Brasil, realizou a exposição antológica do artista: **“Natureza e Crueldade.”** Pertenceu ao grupo Puzzle desde a sua criação, em 1976, até à sua última exposição em 1980. Fundou com Gerardo Burmester a Associação de Arte, Espaço Lusitano, um dos mais dinâmicos lugares de revelação da jovem arte portuguesa em meados da década de 80.

Frequentou o Circulo de Artes Plásticas de Coimbra (CAPC) entre 1970 e 1975. Realizou a sua primeira exposição individual em 1971. Criou a sua primeira intervenção/performance: **“A Arte é Bela, tudo é belo”** para o 100001º Aniversário da Arte, em 1974, no CAPC. Em 1975, na segunda edição dos Encontros Internacionais de Arte, realizada em Viana do Castelo, apresentou o seu primeiro **ritual performance**. Participou em inúmeras mostras individuais e colectivas, dos quais salientamos as últimas:

**“Paradoxos Degenerados: entre acções, pensamento e obras, na Carp Diem”** – Arte e Pesquisa (Lisboa, Portugal, 2014); **“Festim”** - Galeria Graça Brandão (Lisboa, Portugal, 2013).

---

#### • ALEXANDRA BUDIANU

Born in 1991 in Romania. Lives and work in Lisbon. She studied 4 months in 2012 in Universidade del Pais Vasco from Bilbao, Spain with Erasmus exchange and in 2013 she graduated the studies of Mural Art in University of Art ‘George Enescu’ from Iasi Romania.

She participate in the 8th edition of Bienal Internacional de Arte Jovem de Vila Verde, Portugal. In 2014 she initiate, in colaboration with Rui Pedro Jorge, a series of collective exhibition in the personal studio. Other shows: *Capital per capita* (Stefan cel Mare Gallery, Iasi, Romania, 2013), *Atelier 35* (Iasi, Romania, 2013), *Orden* (in collaboration with Rui Pedro Jorge, Bilbao, Spain, 2012), *Interferente* (Stefan Luchian Gallery, Botosani, Romania, 2012), *Gallery* (apARTE Gallery, Iasi, Romania, 2012), *Submerse* (apARTE Gallery, Iasi, Romania, 2011).

---

#### • ALEXANDRA DE PINHO

Nasceu a 21 de Setembro de 1976. De 1992 a 1994 frequenta o Centro de Artes de S. João da Madeira, nos cursos de fotografia e desenho. Conclui a licenciatura em Artes Plásticas-Pintura, na Faculdade de Belas Artes do Porto, em 1999. Em 2003, faz uma pós-graduação na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Barcelona, denominada ‘Homeless Beauty - O Espaço da Arte no início do 3º Milénio’, onde participa numa publicação subordinada ao mesmo tema. Em 2006, obtém o Diploma de Estudos Avançados na Faculdade de Belas Artes de Pontevedra, depois de concluir a componente curricular referente a este Programa de Doutoramento. Coordenadora e Programadora de Artes Visuais do Centro de Criação para o Teatro e Artes de Rua, desde 2008. Vive e trabalha no atelier em Santa Maria da Feira, Portugal.

---

#### • ALEXANDRA DO CARMO

Vive e trabalha em Lisboa. Estudou no Whitney Museum Independent Study Program, Nova Iorque; Pratt Institute, Brooklyn; AR.CO, Lisboa. Participou em exposições em Portugal, Espanha, Estados Unidos da América, Alemanha e Irlanda. Exposições individuais: *Studio Socialis* (2014), Galeria Carlos Carvalho (GCC), Lisboa; *Tudo foi Captado (mesmo os movimentos do cabrito)*, 2011, Galeria Quadrum, Lisboa; *Office/Commercial* (2008) GCC; *A Willow (Or without Godot)*, 2006, Irish Museum of Modern Art, Dublin. Coleções; Irish Museum of Modern Art, Ilídio Pinho Foundation (Porto). Apoios: Fundação Calouste Gulbenkian; Fundação Luso-Americana e Instituto das Artes. A sua prática artística é centrada no atelier como campo de estudo e investigação; sobre as relações que se estabelecem entre o público e o artista, revelando a dinâmica, as condições e limites da autoria.

---

#### • ALEXANDRA RAFAEL

Nasceu em Coimbra no ano 90. Licenciou-se em 2011/2012 em Artes Plásticas - ramo Multimédia, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Em 2010 frequentou Erasmus na Accademia di Belle Arti de

Brera, Milano. Em Dezembro de 2014, terminou o Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, iniciado em 2012. Tendo passado por espaços como Galeria dos Leões, Museu da Faculdade de Belas Artes, Lugar do Desenho, Laboratório das Artes de Guimarães e a 17ª Bienal de Cerveira.

---

#### • ALEXANDRE ROLA

Nasceu no Porto em 1978, Vive e trabalha no Porto. Mestrado em Intervenções Urbanas pela ESAD. É Licenciado em Economia e Design Gráfico pela Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos. Destacam-se as seguintes exposições individuais: "O Mergulho", Museu de Ovar; Instalação "Lágrimas de Portugal", 17ª Bienal de Cerveira; "O mergulho", Galeria Por amor a arte, Porto; Intervenção Mural na FBP, Lisboa 2012; "Coração Acelerado" para Guimarães2012; Participou nas seguintes exposições colectivas: "O Zé" na reciclMadrid, Madrid 2014; Seleção de artistas portugueses contemporâneos na THE PEACH GALLERY, TORONTO, 2014; "É a crise", Galeria Metamorfose, Porto, 2014; Angariou prémios : Personalidade do ano em artes plásticas, 2013; como o MostraPorto 2012; Prémio IX Bienal Eixo Atlântico 2011; 1º prémio de fotografia Black&white-Festival internacional audiovisual; Prémio de pintura Desigual, Espanha, 2007.

---

#### • ALICJA SNOCH-PAWLOWSKA

e-mail: alicjasp@interia.pl

Born in 1969. Graphic Arts studies at The Faculty of Fine Arts at The Nicolaus Copernicus University in Torun, graduated in 1993 with distinction. At present works as Assistant Professor at The Faculty of Arts at The Maria Curie-Skłodowska University of Lublin in The Intaglio Workshop. Member of The Polish Artists Society (ZPAP) and The International Print Triennial Society in Cracow (SMTG). In 2014 jury member of 13<sup>th</sup> Lessedra World Art Print Annual in Lessedra Gallery in Sofia, Bulgaria. AWARDS: **III prize** 1994 - 2 International Exhibition of Graphic Art and Poster "4 Block" - The Kharkiv Art Museum, Charkov, Ukraine; **Honourable Mention** 1994 - 9th Annual International Exhibition of Miniature Art - Del Bello Gallery, Toronto, Canada; **Honourable Mention** 1998 - II International Biennial of Small Graphic Form - Zyhd Gallery, Raciborz, Poland; **Honourable Mention** 2012 - III International Exhibition Art in Miniature - Gallery of the Center for Cultural, Majdanpek, Serbia; **III prize** 2013 - 12<sup>th</sup> Lessedra World Art Print Annual 2013 - Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria.

---

#### • ALINA D'ALVA

2009- Artistic Ritual Healing with Coriander tea, Alanus Hochschule, Bonn- Alemanha. Bongos und Tunbas: Klänge der Welt, Deutsch-Brasilianisches Kulturzentrum, Bonn Alemanha. 2008; Formless Art, Guest Haus Alanus Hochschule, Bonn- Alemanha; Großfeldgrafik, Brückenforum, Bonn-Beul, Alemanha. Zwischen Räume, Deutsch-Brasilianisches Kulturzentrum, Bonn – Alemanha. 2006; A Flor de Ouro, Kunstvídeo, MAMAM

– Museu de Arte Contemporânea de Recife. Recife- Brasil; Opposition, Joyce Gordon Gallery, Okland, Califórnia.

---

#### • ALÍRIO

Licenciatura em Pintura/ Escultura pela ESBAp, em 1977. Expõe, colectivamente, desde então dedica-se especialmente ao ensino Artístico.

Autora e co-autora de programas de Desenho e Oficina de Artes para o Ministério da Educação.

Integra o grupo organizador do seminário "Os Desenhos do Desenho". Integra o projecto Identidades no apoio pedagógico à escola de Artes Visuais de Maputo em Moçambique e à Mei-a, Escola.

Internacional de Arte em Mindelo, Ilha de S.Vicente, Cabo Verde.

Trabalha em Serigrafia artística.

Prémio Aquisição Crédito Agrícola Alto Minho Cerveira 2005.

---

#### • ALVARO QUEIRÓS

Álvaro Guilherme Bastos Queirós, Porto 1949. Curso de Escultura na ESBAp. 1989, galeria C.M.Caminha. 1990, Galeria C.M.Valença. Galeria Espaço Soares dos Reis, V.N.Gaia. 1991, Galeria Vantag, Porto. Casa de Setões, Maia. Europália, Bruxelas. 1994, "Homenagem a Joaquim Matos Chaves", Museu Almeida Moreira, Viseu. 1996, Artistas no Mercado, Mercado Ferreira Borges, Porto. 1998, Convento dos Loios, Stª Mª da Feira. 2000, Cerveira 2000, Galeria Projecto V.N.Cerveira-Paisagem/Des-paisagem. Galeria du Cinéma le Parc, Bressoux, Belgica. 2001, XI Bienal Internacional de Arte, V.N.Cerveira. Galeria Espaço, Porto. 2002, Mostra de Objectos de Arte Seriados, V.N.Cerveira. 2003, Galeria Projecto, Porto. Simpósio de Cerâmica com Arcádio Blasco, Cerveira. Simpósio de Cerâmica com Nino Caruso, Arca, Coimbra. Encontro de gravadores com Dacos, V.N.Cerveira. Scul Park, International Congresso on European Sculpture Parks and Syposia, Fenano, Itália. Encontro de gravadores, École des Beaux Arts de Liège, Bélgica. Coordenador do atelier de cerâmica, XI Bienal, V.N.Cerveira. Juri de selecção da XII, XIII e XIV Bienal de Arte, V.N.Cerveira. Coordenador dos Ateliers das XII, XIII e XIV Bienal V.N.Cerveira. 2006, Workshop de Resinas- Em Cerveira as vacas são cervos. 2007, Workshop de gravura, Grande formato, V.N.Cerveira. 2009, Workshop de gravura, XV Bienal, V.N.Cerveira. 2009, Colectiva-Simplicidade e transição: Seguindo a estética de wabi-sabi, Ordem dos médicos, Porto. 2014, Antológica, cerâmica e gravura, Forum V.N.Cerveira.

---

#### • AMAYA GONZÁLEZ REYES

Amaya González Reyes, Sanxenxo, 1979. Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Vigo). Realiza estancias de trabajo y formación en Arteleku (San Sebastián), Museo Serralves (Porto) y la Laboral Escena (Gijón) dentro del programa Mugatxoan; asiste a diversos talleres con artistas como Gabriel Orozco (Fundación Botín, Santander), Isidoro Valcárcel Medina (Facultad de Bellas Artes, Pontevedra) o David Lamelas (MARCO, Vigo) entre otros. Recibió la beca de creación artística de la Fundación Laxeiro

de Vigo, la beca de producción del programa Mugatxoan y la Ayuda a la Producción Artística del Centro Cultural Montehermoso Kulturenea de Vitoria. Su obra, ha estado presente en exposiciones de arte contemporáneo en centros de reconocido prestigio (CGAC, MARCO, Círculo de Bellas Artes de Madrid, ...) y en ferias de arte nacionales e internacionales como ARCO (Madrid), Artissima (Turín), MACO (México), Fiac (París) y Armory Show (Nueva York), así como en numerosas colecciones privadas y/o públicas, como en el CGAC (Santiago de Compostela) o el Museo de Arte de Santander (Cantabria).

---

#### • AMÉRICO SILVA

Natural de Vila Franca de Xira - 1930

Designer, Gravador, Fotógrafo.

Exerce actividade de artista gráfico, proyectos de exposições e museografía. Participa regularmente em exposições desde 1979 no País e estrangeiro. Realiza a sua 1ª Exposição individual em Vila Franca de Xira em 1980.

Prémios em diversas exposições destacando-se: Banco Nacional de Fomento, 1983.

4º Prémio de "III Edição de Arte" Bolonha Itália, 1984, 3º Prémio de Fotografia.

"Aquadutos de Portugal", Museu da Água, 1990, Prémio de Fotografia (aquisição).

Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira, 2001.

---

#### • ANA DMatos

Nacida en Lugo, Galicia. Es Doctora en Bellas Artes (Departamento de escultura) por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado más de 30 exposiciones individuales y proyectos específicos. Su obra plantea dinámicas próximas a la antropología cultural y una visión arqueológica de la cultura, que pueden dividirse en tres líneas de investigación. Una es la relación de lo sagrado y lo profano: *Niña de la Estrella*, Museo de Bellas Artes, Córdoba, 2015. *Svmmis Desiderantes Affectibus*, Sala del Horno de la Ciudadela, Pamplona, 2014. *Virginis Assumptio inani delectarecens a paradiso venit Semper patet*, Iglesia de la USC, Santiago, 2013. *Madonna de los deseos, Capella, Palma de Mallorca, 2011*. (...) Otra es el poder y la política: *Territorios de locura y poder, Fundación Pilar I Joan Mirò*, Palma de Mallorca, 2005. *Dominios cruzados*, Torre Muntadas, El Prat, Barcelona, 2006. (...) Y el cuerpo y la identidad: *Fragmentos*, Galería Art Consult, Panamá, 2002. *Sujetos*, Palacio de las Minas, Madrid, 2003. *Nowhere man*, Galería La Caja Negra, Madrid, 2002; entre otras. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.

---

#### • ANA FERNANDES

Escultora

Formada em escultura pela ESBAP em 1968. Vive e trabalha no Porto.

Exposições individuais, a destacar: G. Vantag, Porto 1986; F. C. Gulbenkian, Lisboa 1987; Casa de Serralves, Porto 1989; Museu do Traje,

Lisboa 1989; G. Gomes Alves, Guimarães 1998; Museu Machado de Castro, Coimbra 2002; G. Árvore, Porto 2009; Fábrica das Artes, Alcobça 2009; CC. Adriano Moreira, Bragança 2010; Museu Amadeo Souza-Cardoso 2011; M N Soares dos Reis, Porto 2014; Colectivas: British Council (Simp Intern Jóia), Lisboa 1990; Casa das Artes, Vigo-Espanha 1991; Gall Interart, Heeswijk-Dinter-Holanda 1991; Europália, Bélgica 1991; British Museum XXIII Congr Fidem, Londres 1992; G. Fernando Santos, Porto 1993; Palau Marc, Barcelona-Espanha 1995; Exp ESBAP-FBAUP, Alfindega-Porto 1995; 1º Prémio de Escultura II Bienal de Arte da AIP 1996; Europarque-V Feira 1995; Bienal de Cerveira, V N Cerveira 1997; Museu Artes Decorativas Frankfurt- Alemanha 1997; Bienal de Jóias, Nimes-França 2001; Bienal de Prata, Lamego 2001; Pratas Portuenses, Palácio Real Amalienborg-Copenhaga 2002; O Percurso da Prata, Norte de Portugal – Séc. XX e XXI, Centro Fecomercio, S. Paulo-Brasil 2005.

---

#### • ANA GIL

(Ourense, 1973) Es licenciada en Filología Hispánica. Realiza estudios de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, formando parte del grupo de Investigación ES2, de la Universidad de Vigo (España). Sus comienzos la vinculan con la realización de propuestas enmarcadas dentro del denominado "arte efímero" a través de diversas intervenciones en el medio natural o la práctica del género de la performance, como el ciclo Arte no parque (2007) en el CGAC de Santiago de Compostela (Coruña, España). En julio de 2012, defiende su tesis doctoral en el Departamento de Escultura de la Universidad de Vigo, donde recoge la idea del simulacro en el hogar como engañoso espacio de protección, obteniendo el título de Doctora por esta Universidad y focalizando sus reflexiones sobre el espacio doméstico. Ha participado en diversas muestras de fotografía como Jaal Photo (2023,2014) en Madrid, y actualmente está representada por la Galería Metro Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela, España).

---

#### • ANA LUCIA MARIZ

Ana Lucia Mariz tem no fotográfico o eixo central de sua poética. A artista paulistana elege alguns temas para exercer o seu olhar, lidando com a memória, a urbanidade, a fantasia e a quebra das utopias, entre outras vertentes. Capturar o estado transitório, constituído por intervalos plenos de significados, é uma das principais qualidades da obra de Mariz. Entre as principais participações estão: **Prémio**, 41º Salão de Arte Contemporânea de Santo André; 16ª Coleção Pirelli /MASP de Fotografia, MASP. **Publicação**: Alma Secreta, Editora Terra Virgem. **Exposição individual**: Alma Secreta, Pinacoteca do Estado de São Paulo; O que Paulo Reis me ensinou, Paraty em Foco, Paraty. **Exposições coletivas**: A construção de um Olhar – Fotografia brasileira no acervo da Pinacoteca do Estado de SP; Centro Leon, República Dominicana; Entre Tempos, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal. **Residência**: ArtAmari Residency, Grécia; entre outros.

---

#### • ANA MARQUES

Aluna de Doutoramento em Media Arte Digital na Universidade Aberta, concluiu o mestrado em Comunicação Educacional Multimedia. Licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Designer e professora no ensino secundário.

---

#### • ANA SOUSA CARVALHO

Coimbra, 1973

Principais Exposições

"The Back of the Wind is Red" (Exposição individual), Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, Nova Iorque, EUA, 2007. "Tabula Rasa", Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, Nova Iorque, EUA, 2007. Polaroid 20 x 24", Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, Nova Iorque, EUA, 2006.

"Mind the Gap", Tjaden Gallery, Cornell University, Ithaca, Nova Iorque, EUA, 2006. "13ª Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira", Vila Nova de Cerveira, 2006. "12ª Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira", Vila Nova de Cerveira, 2003. "9ª Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo", Roma, Itália, 1999. "Flashback - 25 Years of Photography at the Ar:Co", Galeria Municipal da Mitra, Lisboa, 1998.

---

#### • ANA VIDIGAL

Nasceu em Lisboa em 1960 onde vive e trabalha. Licenciou-se em Pintura pela ESBAL em 1984. Em 1999 ganha o Prémio Maluda e em 2003 o Prémio Amadeo de Souza Cardozo. Em 2010 o Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian organiza, com curadoria de Isabel Carlos, a sua primeira exposição antológica intitulada: **Menina Limpa Menina Suja**. Expõe regularmente desde 1981, sendo as mais recentes, 2015 – **Guarda (-me)** Teatro Municipal da Guarda, Guarda; **Amuse – Bouche**, Galeria Diferença, Lisboa; 2014 – **Jugular**, Instituto Camões Luanda, Angola; **Oú va t'on?**, Sala do Veado, Museu Nacional de História Natural e Ciência, Lisboa; **Somos insuportáveis, Amba insuportáveis**, Museu Nogueira da Silva, Braga; **Em primeiro lugar o Fim (rigorosamente pessoal)**, Baginski Galeria Projectos, Lisboa 2013 - **JUÁ (de vivre)** Fundação Júlio Resende, Porto; 2012 - **Casa dos Segredos**, Centenário do Instituto Superior Técnico, Lisboa; 2011 - **Estilo Queen Anne**, Baginski Galeria/Projetos, Lisboa e **The brain is deeper than the sea**, Museu do Chiado, Lisboa. A sua obra encontra-se presente em diversas coleções públicas e privadas.

---

#### • ANABELA BRAVO (1986)

Licenciatura Artes Plásticas, FBAUP. Mestrado Arte Multimédia, FBAUL. Pós-graduação Ciências da Documentação e Informação – Arquivística, FLUL. Exposições: *Sem Formato* (Galeria do Museu da Carris, 2014); *6749/010.013* (Plataforma Revolver, 2013); *Andrei Tarkovsky 32/86* (AISCA, 2012); *Anaque* (Biblioteca de Camões, 2012); *Ser espectador* (Round the Corner, 2011); *Close-Up* (Antiga sede da RDP, 2010); *Laboratory Samples* (2010); *Unnamed* (Maus-Hábitos, 2010); *Miraxes* (Centro Cultural de Tui,

2009). Publicações: *For life to go exactly as planned* (catálogo, 2013); *Do it yourself* (Freedom Newspaper, 2013); *Map of Freedom* (ANANQUE, 2012); *Ensaio sobre o mundo da arte e a sua relação com a crítica institucional* (Revista de História das Ideias – Artes, 2011); *Untitled* (Revista Trama, 2010); *Retratos* (Revista 365, 2010).

---

#### • ANDRE MARTUS

\*1961 na Alemanha. Estudos de História de Arte e Filosofia na Universidade de Heidelberg e Belas Artes na Universidade de Kassel, na Alemanha. Vive e trabalha desde 1989 em Barcelona. Em 1990 funda uma Galeria de Arte de Autor no centro de Barcelona e dirige-a até 1993. Nos anos seguintes dedica-se exclusivamente à criação artística. Além de expor as suas obras, entre 2005 e 2007 colabora como assessor artístico - técnico em várias produções de cenografia do Grande Teatro do Liceu de Barcelona. Desde 2007 trabalha como desenhador artístico – técnico de exposições temáticas de pequeno e médio formato, para diferentes museus, como por exemplo, o Museu Nacional de Ciências Naturais da Catalunha em Barcelona, o Museu de Ciência e Técnica da Catalunha, o Museu Arqueológico de Catalunha.

---

#### • ANDREA RABAT

Licenciada en Bellas Artes en Salamanca y Máster en Producciones Artísticas e investigación en Barcelona. Artista asturiana integrante del Centro de Arte y creación industrial LABoral de Gijón. -Montaje de la instalación de la artista Shu Lea Cheang " UKI performance "para Hangar obert en prácticas de Máster. Junio 2009. (Barcelona)

Exposición colectiva "Art en femeni" Casa dels cargols. Marzo 2010 (Barcelona)

Creación del espacio expositivo y taller de artes plásticas y visuales CE-LLOBERT. (Barcelona 2010 - Tarragona en progreso)

Exposiciones colectivas: CON Gallery, Sektor Berlín, Artevistas, Cervantes6 y asociación Mediodía Chica Julio 2010 Barcelona

Mención de Honor Concurso Internacional de pequeño formato para Galería Romea3 con obra del proyecto " La Sábana". Febrero 2011 (Murcia) Premiada en certámen de jóvenes pintores."Fundación la Gaceta regional". Noviembre 2011 (Salamanca)

Finalista en el Certámen Premi La MÚtua-Granollers con obra del proyecto "Album de paisajes colectivos". Junio 2012. (Barcelona)

Ácesits de pintura al aire libre "Ciudad de Salamanca" Fundación la Gaceta Regional (Salamanca) 2007 Ilustración grupo Hotusa. 2013 (Barcelona)

10. Selección y exposición individual Jóvenes artistas emergentes del Principado de Asturias. Sala Borrón .2013-2014( Asturias) Seleccionada y adquisición en el concurso internacional de la 17ª Bienal de Cerveira. 2013 (Portugal)

Seleccionada en el X certámen de Pintura Contemporánea "Casimiro Baragaña" 2015 (Asturias) y Finalista en XI Certámen internacional de "Minicadros" 2015 (Alicante).

---

#### • ANGELA CARDOSO

Artista Visual e Professora Universitária. Vive em Trás-os-Montes, Portugal. DEA, Doutoramento, Universidade de Barcelona, Faculdade de Belas Artes, Mestrado: Faculdade de Belas Artes do Porto. F. em Narrativas da Imagem, Universidade de Strathclyde, Glasgow, Escócia. Investigadora da Canadian Society for Italian Studies e Investigador do Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes da Universidade Católica;

Áreas pessoais de investigação:

- O conceito de Identidade na obra *La Gioconda* de Leonardo Da Vinci
- O corpo na experiência da Arte

- A relação Arte-Ciência na contemporaneidade

- A relação Arte-Ciência-Tecnologia na contemporaneidade

Expõe desde 1985. O seu trabalho abrange áreas como o desenho a pintura instalação e videoarte. Estando representada em coleções internacionais.

Se o desenho é no dizer da artista como um constante regresso a casa, na pintura encontra temáticas como as letras, caligrafias de feixes de forças, a partir da poesia de Herberto Helder.

A apropriação de obras dos seus artistas mais queridos que usa num claro ativismo em que Liberdade e justiça são as suas bandeiras revê-se em obras como *Vermmeerianas I,II,III*. As instalações relativas á prisão de Guantanamo que a artista expõe em pequenas capelas viradas para o Sacratio numa constante interlocução entre o Sagrado e a obra de Arte, são desta inquietação um pequeno exemplo. A serie de 100 desenhos intitulada *SMALL-MAGNIFICAT*, encontra na música de Bach um intermediário para a representação da Flor como ascese. O seu desenho absolutamente linear desenvolve-se em formas especulares, a que diz respeito o conjunto de 80 desenhos intitulada *AFETOS EXTRAVAGANTES*. Este conjunto inclui duas pequenas series - *A FLOWER TO ROBERT MAPPLETHORPE, LILIUNS FOR GEORGIA O'KEEFFE*. Se no conjunto anterior a descoberta de um Centro foi reveladora da sensação pura do nada, esta segunda serie avança como que dentro do próprio vórtice desse Centro.

A revelação faz-se manifestação e o que fica do ato da criação é a própria criação, a coisa apenas coisa, como se transcendência e imanência como unidade. A *EXTRAVAGANCIA* desse *AFETO* esta na ironia do registo do puramente - útil - biológico.

Angela C. coabita no espaço de docência com a relação da criação artística na interação com áreas projetuais relacionadas com Arte e Tecnologia oriundas dos interesses dos seus alunos.

---

#### • ANGELINA NOGUEIRA

Vive e trabalha no Porto. Licenciada em Artes Plásticas e Intermédia pela Escola Superior Artística do Porto. Frequenta o 1º Ano do Curso de Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas na FBAUP. Trabalha essencialmente nos domínios da instalação, vídeo e performance. Como finalista da ESAP foi seleccionada para participar com um projecto de instalação, no *Serralves em Festa – 2014*. Neste mesmo ano participou em diversas exposições colectivas.

---

#### • ANTÓNIO CAPELA – Discente e Web Designer:

Editor de Imagem, Web Developer;

Licenciatura em Comunicação e Multimédia.

Mestrando em Comunicação e Multimédia). Investiga e desenvolve um sistema de informação na área de E-Learning.

Bolseiro da UTAD no projeto de investigação SIC'S (Serviços de Informática e Comunicações. Desenvolve projetos na área de Arte e Ativismo, criando plataformas de Tecnologia na Produção e Edição de som e imagem. Responsável pela concetualização e edição de imagem da instalação,

“O GRITO – GUERNICA”

---

#### • ANNA STANKIEWICZ ODOJ

Graduated with a Master of Arts degree in 1994 at the Academy of Fine Arts in Lodz. In 2002 completed PhD in painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Some of the most important exhibitions: 1998 Art Museum of Northern Jutland, Denmark; 2002 Museum of Warmia and Mazury, Olsztyn, Poland; 2003 “Biennial of Art” prize in 2003 at the BWA Gallery in Olsztyn, Poland; 2005 “Ode to Red” Bean Bag Bohemia Gallery, Durban, Republic of South Africa; 2008 City Art Gallery, Perugia, Italy. In this exhibition Professor Anna Stankiewicz – Odoj’s art work was presented along with that of other resident professors from the University of Olsztyn, Poland; 2011 “Art for Peace”, Barcelona, Spain; 2012 “Lisbon Upside Down”, Galeria Salgadeiras, Lisbon, Portugal.

---

#### • ANTONIO FERCUNDINI

Desde 2011 um dos heterónimos artísticos de José António Lacerda, artista ítalo-brasileiro nascido em Jundiá/Brasil no ano de 1972. Licenciado em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) no ano de 2001, o artista estudou anteriormente engenharia, direito e arquitectura. Posteriormente frequentou pós-graduação em Poéticas Visuais na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Design Gráfico na Universidade do Porto (UP). Como artista desenvolve actividade desde 1996. Actualmente vive em Vila Nova de Cerveira.

EXPOSIÇÕES: 2014 | 2015 **Shair Project**, Braga | Portugal

2013 **Palacete dos Viscondes de Balsemão**, Porto | Portugal; **Armenia 50 | workspace + exhibitions**, Porto | Portugal; **Fórum Cultural de Ermesinde**, Ermesinde | Portugal

---

#### • ARLINDO SILVA

Nasceu na Figueira da Foz, em 1974. Vive e trabalha no Porto. Licenciou-se em Artes Plásticas na FBAUP em 2001. No mesmo ano foi bolseiro do programa Erasmus realizado na Academia de Belas Artes de Riga. Entre as exposições mais recentes, destacam-se as individuais: “Na Manhã Seguinte”, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança (2014), “André e Sara”, Quadrado Azul, Lisboa, (2014); “Coração e Cinzas”, Palácio Vila Flor, Guimarães (2014); “Arlindo Silva no Coerência”, Uma Certa Falta de Coerência, Porto (2010); “Mãe”,

Galeria MCO Arte Contemporânea, Porto (2009); "A espuma dos dias", Galeria MCO Arte Contemporânea, Porto (2008); e as coletivas: "Sub 40 - Arte e Artistas no Porto", Curadoria Manuel Santos Maia, Galeria Municipal Almeida Garrett, Porto (2014); "Tudo é outra coisa", Espaço MIRA, Porto (2014); "Apesar de tudo, ainda se fodia", Projecto "Expedição", curadoria de Miguel von Hafe Pérez, Maus Hábitos, Porto; "Formas e forças", Curadoria de Óscar Faria, Galeria Quadrado Azul, Porto (2012); "knell dobre glas", Galeria Quadrado Azul, Lisboa/ Porto (2012); "Cinco Séculos de Desenho na Coleção da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto (2012); "Collecting Collections and Concepts", Fábrica ASA, Guimarães (2012).

---

#### • **ARMANDO CASTRO (AR).**

Vigo (1959). Formación autodidacta y multidisciplinar. 2013-2014: - Seleccionado en el XXXIV Certamen nacional de escultura Villa de Parla. Madrid. - Primer premio de escultura XXI Bienal "Arte no Morrazo". Concello de Cangas. Pontevedra. 2000-2010: - Feria Artissima. Turín. Galería Carmen de la Guerra. Madrid. Pintura. - Galeria Fish Tank. New York. Dibujo. - Feria "Puro Arte 2009". Galería Fernando Magdalena. Vigo. Pintura. - Feria Scoope. Miami. Dibujo. - Feria "Puro Arte" 2008". 1990-2010: - VII Bienal de Arte de Vilanova de Cerveira - Portugal. Pintura. - II Feria de Dibujo y Grabado. Xunta de Galicia (itinerante). - "Arte na Pobra" Museo Valle Inclán. Puebla del Caramiñal - Pontevedra. Pintura. - Galería Sargadelos. Vigo. Pintura y escultura. 1980-2000: - Primer premio en I Certamen de Artistas Noveles. Caja de Ahorros Vigo. Escultura. - VII y VIII Bienal Diputación de Pontevedra (nuevos valores). Pintura. - Fundación Araganey. Santiago de Compostela. Pintura. - "Expo Bergantiños" (Xunta de Galicia). La Coruña. Artesanía.

---

#### • **ARMANDO FERNANDES**

Doutorando em Arquitetura e Urbanismo na Escola Técnica Superior da Arquitetura da Universidade da Corunha, Mestre em Arquitetura e Urbanismo pela Escola Superior Gallaecia - dissertação com distinção; Docente nas unidades curriculares de 'Simulação e Modelação Espacial I, II e III', 'História da Cidade', 'Projeto Integrado' e 'Projeto-Urbanismo' na ESG/ Escola Superior Gallaecia; Administrador de empresa especializada em Filme de Arquitetura, Modelação e Visualização 3D; Formador (CAP) na área de CAD/CAM e Informática Aplicada; Gestor de conteúdos em Portal de Arquitetura e Urbanismo. Áreas de investigação: urbanismo e modelação espacial. Docente na ESG desde 2011, a tempo parcial.

---

#### • **ASSUNÇÃO MELO**

Vive no Porto., Curso Superior de Artes Plásticas-Pintura na ESBAP. 1992 Ilustradora infantil e editorial desde 1990. Em 2009 retomou a Pintura. Website: [www.assuncomelo.com](http://www.assuncomelo.com)

#### **Exposições**

2014. Arte Hoje, Sociedade nacional de Belas Artes, Lisboa

2013. 9ª edição do Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Museu Municipal de Amarante

2011. 8ª edição do Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Museu Municipal de Amarante.

Ilustração: Civilização Editores . Editora Campo das Letras. Porto Editora. Lello e Irmão Editores. Revista Visão. Revista Grande Reportagem . Revista Rua Sésamo. Jornal de Notícias. Sistemas de Futuro/Museu de Olaria de Barcelos. Publicards/Agência Who. Salão Lisboa de Ilustração e Banda Desenhada 2001.

---

#### • **BALTAZAR TORRES**

1961, vive e trabalha no Porto. Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian para produção artística, 1992/93.

Expõe regularmente desde 1990, tendo exposto em Portugal, Espanha Itália, França, Alemanha, Costa Rica, Brasil, Áustria, EUA, Eslovénia e Turquia, México e Suíça.

É representado pelas galerias Mario Mauroner Contemporary Art, Viena e Salzburgo (Austria) e Mário Sequeira, Braga (Portugal). A sua obra está presente em colecções privadas e públicas, nacionais e internacionais, das quais se destacam: CAM, Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal); Culturgest (Portugal); CAC Málaga (Espanha); CGAC, Santiago de Compostela (Espanha); Fundació Pilar i Joan Miró Palma de Maiorca (Espanha); IVAM, Valencia (Espanha); Fondation Claudine et Jean Marc Salomon (França); Fundación Ars TEOR/eTica, San Jose (Costa Rica); Nesrin Esirtgen Collection, Istambul (Turquia); Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz (Austria).

---

#### • **BEATRIZ ALBUQUERQUE**

Foi galardoada com o Prémio Myers Art Prize, Columbia University, Nova Iorque; assim como o Prémio Revelação pela 17ª Bienal de Cerveira: Arte: Crise e Transformação, Vila Nova de Cerveira; com o Prémio de Performance Ambient Series, PAC/edge Performance Festival, Chicago. Realizou várias exposições individuais e coletivas, destacando-se alguns lugares onde a artista apresentou trabalho: Museum of Contemporary Art of Chicago; Chicago Cultural Center; Chelsea Art Museum, New York; Emily Harvey Foundation, New York; 10th International Istanbul Biennial, Turkey; 2nd Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Greece; MUBE Brazilian Museum of Sculpture, Sao Paulo, Brazil; Ghana National Museum; Museo de Arte Contemporanea de Bogota, Columbia; Museo de Arte Contemporanea de Caracas, Venezuela; TRAMA Festival in Porto, Portugal; entre outros. Beatriz neste momento encontra-se a tirar o Doutoramento na Columbia University, Nova Iorque, no qual foi galardoada com uma bolsa pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia assim como anteriormente com uma bolsa Fulbright. ([www.beatrizalbuquerque.web.pt](http://www.beatrizalbuquerque.web.pt))



---

**• BEATRIZ CUNHA**

Nasceu em Lisboa em 1959.

Estudou História na Universidade Nova de Lisboa e Joalheria contemporânea no AR.CO. Nos anos noventa inicia a sua abordagem à Escultura, explorando técnicas e materiais, desenvolvendo a sua linguagem artística de forma independente. A experimentação faz parte da concepção das suas obras mas conduz à criação de estruturas que exigem disciplina e precisão técnica. Vê a arte como um processo contínuo e a expressão plástica como parte integrante da vida. Participa regularmente em simpósios de Escultura. Tem uma dezena de exposições individuais, inúmeras participações colectivas e cerca de uma dezena de obras de grande escala em espaços públicos.

---

**• BRUNO FONSECA**

É um fotógrafo português nascido em 1972. Seguindo a sua paixão, fez o curso profissional de fotografia no Instituto Português de Fotografia entre 2005 e 2007, tendo de imediato começado a trabalhar como freelancer. O seu trabalho tem-se desenvolvido na fotografia documental, cobrindo nomeadamente aspetos sociais e culturais de comunidades em Portugal e Angola. Vive em Angola desde 1995, tendo colaborado com a Agência de Notícias Portuguesa (LUSA) até 2011 e sendo representado pela Agência 4SEE desde 2012. Esteve presente em exposições coletivas e individuais em Portugal, Eslováquia, Angola e Austrália e o seu trabalho vem sendo publicado regularmente nos principais jornais e revistas portuguesas e em vários meios de comunicação internacionais.

---

**• BRUNO MENDES SILVA**

Doutorado em Literatura/Literatura Comparada/Literatura e Cinema pela Universidade do Algarve. Investigador do CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação) atualmente em Pós-doutoramento na área do cinema interativo. Autor do livro *A Máquina Encravada: A questão do tempo nas relações entre cinema, banda desenhada e contemporaneidade* e do álbum *BD Metmorfose, 5+5 pérolas*. Realizador e Produtor da TDM, Macau/China (com documentários exibidos na RTPi e na TV5/França) entre 1995/2000. Presença, por convite, em festivais internacionais de cinema e vídeoarte: *Fresh* (Bangkok), *LOOP* (Barcelona), *Dokanema* (Maputo), *Fuso* (Lisboa), *Festival de la Imagen* (Manizales/Colômbia) e *Ecologias Digitales* (Madellin/Colômbia).

---

**• CABRAL PINTO**

Curso de pintura. Membro da V Bienal de Arte VNCerveira e do 2º Simpósio Intern. de Offset de Arte no CCV.Praia Âncora. Responsável pelos ateliers-VI Bienal de Arte VNCerveira.

Exp.individuais: *Etnia-Caminha*; *ESE de Viana Castelo*; *Ribeira-Porto*; *Quinta Coutada-Peniche*; *Douro Palace Hotel-Baião*; *Quinta Alvarinho-Melgaço*; *Baú Pompeu-VNGaia*.

Exp.colectivas: I Exp.Nac. Pequeno Formato-Porto/84;IV Bienal Arte VNCerveira/84; V Bienal-Festa Avante-Lisboa/85;5º Salon d'Automne Pontault/Combault-Paris/85;V Bienal Arte-VNCerveira/86; Bienal de Arte-Vila Conde/88; IX Exp.Coop. Árvore-Porto/89; 10º Salon d'Automne Pontault/Combault-Paris/90; Exp.Itinerante de Gravura Portuguesa-Brazil/91; Exp.Centro de Grabado da Corunha/91;III Bienal de Gravura da Amadora/92;XVIII Salon d'Automne Pontault/Combault-Paris/98. Representado no Museu Diogo Gonçalves-Portimão, CM Almada e Museu da Bienal de Cerveira.

---

**• CARLOS BARREIRA**

Escultor

Nasceu em Chaves em 1945.

Licenciou-se na Escola Superior de Belas Artes do Porto em 1973. Lecionou Escultura de 1977 a 2010 na Esbap/Fbaup. Foi membro do conselho científico e diretor do departamento de escultura.

Além de professor e escultor exerce atividade em Artes gráficas, Design e Cenografia

**Exposições individuais**

2012 "Da Ideia do Desenho" Museu Municipal Abade Pedrosa em parceria com Serralves; 2010 "RED&MEIDE" by Charles Barrière, Gal Alvarez; 2009 "Carlos Barreira Uma Questão de Matéria", Gal Mun Matosinhos; 2004 "Simplesmente Escultura", Gal Osiris, Caldas da Rainha; 1998 "Atrito Nulo", Gal Projecto; 1998 "Atrito Nulo, Bulideiras e Searas", Bragança; 1997 "Atrito Nulo", Gal Alvarez; 1994 "Desenho", Gal da Praça; 1987 "Bulideiras" Deleg Norte da Secret Estado da Cultura Colectivamente expõe desde 1973

**Prémios**

Grande prémio Bienal de Cerveira 1999

Investigação Caldas da Rainha, Escultura Sonae em 1996, Teixeira Lopes (duas vezes), Fundação António de Almeida, Prémio Fernando de Castro.

Artista convidado da 33rd International Fair for Modern Art Cologne 1999". Prof. Convidado da Universidade de Kassel.

Artista residente de Carrazeda de Ansiães. Participa em simpósios, workshops de escultura e bienais de Arte. Em 2013 é homenageado pelo Teatro Experimental do Porto e passa a sócio honorário.

De momento concebe uma escultura para o Oceanário de Lisboa sob a designação "Florestas aquáticas".

---

**• CARLOS CASTELEIRA**

Ensinava fotografia na ESA Aix - Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence (FR) - desde 1995. Julho | Setembro de 2014: Exposição na Moagem - Fundão (PT). Agosto de 2013: Residência artística na Bienal de Cerveira (PT). Agosto de 2012: Exposição fotográfica na Tinturaria - Covilhã (PT). 2011: Curador convidado na XVI Bienal de Cerveira (artistas: Paulo Meira (BR), Rodrigo Braga (BR), Laetitia Morais (PT), Rui Monteiro (PT), Erik

Samakh (FR), Victoria Klotz (FR)). 2008 | 2010: Montagem e laureado do projecto Europeu de cooperação cultural descentralizado com o Brasil (TERRAZ), França (Seconde Nature) Portugal (Município do Fundão) e Bélgica (Transculture). 2007: Coordenação da exposição de arte contemporânea de artistas portugueses e franceses em Coimbra.

2006: Coordenação da exposição de artistas Franceses no Museu de Estado de Pernambuco - Brasil | Participação na Semana Pernambucana das Artes – Recife. 2005: Coordenação do projecto aprovado pelo ano 2005 do Brasil na França com a Escola de Arte de Aix en Provence, Abbaye de Sylvacane, Galerias Sextius e Susini. 1993 | 2005: Viagens e projectos fotográficos (Cabo Verde | Moçambique).

www.identitesnouvelles.com

---

#### • CARLOS CORAIS

Professor Auxiliar (Desenho), Escola de Arquitectura da Universidade do Minho. Director do Museu Nogueira da Silva/UM, Braga.

Artista plástico.

Formação Académica:

Doutoramento, Escola de Arquitectura da Universidade do Minho, 2013. Master in Fine Arts, Department of Art, University of Massachusetts, EUA, 1995. Bachelors in Fine Arts, Department of Art, University of Massachusetts, EUA, 1989. Curso de “Desenho de Modelo”, sob a orientação do Mestre Sá Nogueira, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1985-86. Licenciatura em História, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1980.

---

#### • CARLOS LOBO

(Guimarães, Portugal, 1974) Estudos: Licenciatura em ensino de Português e Inglês, Universidade de Aveiro, 1997; Bacharelato em Tecnologias da Comunicação Audiovisual, Instituto Politécnico do Porto, 2004; Mestrado em Imagem e Comunicação, Goldsmiths University, Londres, 2005; Programa de Fotografia «Programa Criatividade e Criação Artística», Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2006. A frequentar um programa de doutoramento em fotografia na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto. Os seus trabalhos estão representados nas seguintes colecções: Fundação PLMJ; Colecção BES Art; Instituto Politécnico do Porto; Fundação Calouste Gulbenkian; Colecção Nacional de Fotografia em depósito no Centro Português de Fotografia; Colecção AIP. Editou recentemente as monografias: “The Idea of Silence” e “Through the Pale Dawn” pela editora Editions Loco. Das suas monografias constam também “Far Far East: a Bridge”; editado pela editora LEBOP (2012) e “Unknown Landscapes”, Chromma (2007) URL: www.carloslobo.net

---

#### • CARLOS MENINO

1986, Leiria.

Vive e trabalha entre Caldas da Rainha e Leiria. Mestrando em Artes Plásticas pela Escola Superior de Arte e Design, Caldas da Rainha, 2015.

Licenciado em Artes Plásticas pela Escola Superior de Arte e Design, Caldas da Rainha, 2014.

Exposições

Exposição do concurso de Artes Plásticas da Inatel 10º Ed. Lisboa. 2014 – Menção Honrosa; Exposição Artes Plásticas. Mosteiro de Alcobaça – Participação colectiva. 2014 Exposição Colectiva – Artes Plásticas: Carlos Menino | Carlos Rodrigues | João Gabriel Pereira. Centro de Artes, Caldas da Rainha - Espaço Concas. Projecto Panacea. 2014 Exposição de Finalistas. Escola Superior de Arte e Design. Caldas da Rainha. Participação colectiva. 2013 Exposição “O Outro lado das oficinas de Gravura e Serigrafia”. Museu Malhoa, Caldas da Rainha. Participação Colectiva 2012.

---

#### • CARLOS MENSIL

Nasceu em Santo Tirso, em 1988. Realizou o Mestrado em Pintura pela FBAUP logo depois de concluir a licenciatura em Artes Plásticas, na mesma instituição. De momento, a trabalhar no Porto, continua a desenvolver projectos ligados às artes plásticas. Prémios: (2014) Grande Prémio Bienal Internacional de Arte Jovem de Vila Verde. Exp. Individuais: (2015) Show Me (Barcelos); *Lugares de conflito*; (2013) Silo Espaço Cultural (Porto) | *Um Espaço sobre outro Espaço*. Exp. Colectivas (selecção): (2015) Fórum da Maia | Bienal da Maia: *Lugares de viagem*; Espaço Mira (Porto) | *Com o livro do mundo ao lado*; (2013) Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso (Amarante) | *9º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso*; (2010) Galeria dos Leões (Porto) | *Recolecção, Diálogos de Pintura: Ângelo de Sousa, Carlos Carreiro e Domingos Pinho com Carlos Mensil, Cristina Troufa e Filipe Cortez*.

---

#### • CARLOS PELETEIRO

Estudios de Arquitectura en E.T.S.A. de Madrid. Estudios de Pintura en Bellas Artes de San Fernando de Madrid. **Exposiciones:** Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, Factoria, Las Palmas de Gran Canaria. Artistas Gallegos El Castro Vigo, Galeria Vegueta Gran Canaria, Bienal de Las Palmas de Gran Canaria. **Obras en Instituciones:** Premios Mapfre, Premio Festival de Cine de Madrid, Multiple 400 piezas de bronce. Colegio de Arquitectos de Gran Canaria, Premios Backer Spielvogel Bates, 20 piezas de bronce, Rodio Foundation Zurich, Multiple 800 piezas Colegio de Arquitectos de Gran Canaria. **Obras en espacios públicos:** Mural UNELCO, Central Térmica de Gran Canaria. Esculturas hormigón armado C. Insular Gran Canaria. Escultura Facultad de Medicina Gran Canaria. Escultura Rectorado Universidad Politécnica de Las Palmas. Esculturas en edificios Consejería de Educación de Gran Canaria. Escultura British Council, Gran Canaria. Siete piezas de acero y hormigón, Consejería de Vivienda de Gran Canaria. Escultura Plaza del Atlántico, Ayuntamiento de Las Palmas. Escultura acero inoxidable. Rodio Foundation Zurich, Escultura en dural y acero inoxidable Lanzarote, Escultura de hormigón armado y acero Siete piezas de acero y hormigón, Consejería de Vivienda de Gran Canaria. Escultura acero inoxidable Campolongo Pontevedra. Escultura Edificio Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Escultura suspendida edificio Gobierno de Canarias.

---

### • CARLOS TRINDADE

Licenciado em Artes Plásticas/Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (1981). Doutorada pela Universidade de Vigo (Departamento de Escultura, 2014) com a tese intitulada "Arte e Memória. Desenvolvimentos e derivações sobre o conceito de memória e sua contribuição à prática artística", com a qual obteve a classificação de "sobresaliente cum laude". Foi bolsista da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (2009-2012) e é membro do grupo de investigação MODO (Universidade de Vigo). Nas suas actividades profissionais interagiu com 66 colaboradores em co-autorias de trabalhos científicos. Desde 1982, é professor nos Cursos Superiores Artísticos da ESAP (Escola Superior Artística do Porto), da qual foi um dos fundadores e onde tem exercido diversos cargos.

Enquanto artista plástico, começou a expor em 1978: realizou 5 exposições individuais e participou em mais de 140 colectivas, em Portugal e no estrangeiro, estando representado em algumas colecções públicas e privadas. Prémios: 1997, Prémio Nacional de Pintura "António Joaquim/Artistas de Gaia, Artistas de Gaia - Cooperativa Cultura, C.R.L./ Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia; 1992, Quadro destacado pelo Júri do "Prémio Nacional de Pintura Júlio Resende", Câmara Municipal de Gondomar; 1981 Quadro destacado pelo Júri (prémio de aquisição) do 1º Prémio Augusto Gomes, Câmara Municipal de Matosinhos.

Entre 1976 e 1981 trabalhou em Cinema de Animação, incluindo dois filmes subsidiados pelo Instituto Português do Cinema, produzidos por Cinematógrafo, colectivo de intervenção.

---

### • CARQUEIJEIRO

Nasceu em Angola, em 1954. Curso Superior de Desenho na ESAP. Na Escola de Cerâmica de La Bisbal, concluiu os Cursos de Roda, Vidrados de Grés e Raku. É Formador de Cerâmica desde 1985. Tem coordenado Encontros de Artistas e Workshops de Cerâmica. Participou em inúmeras exposições (individuais e colectivas) e simpósios internacionais, tendo sido várias vezes premiado. Realizou diversos murais cerâmicos. Está representado no Museu da Câmara Municipal de Alcobaça, no Museu do Azulejo, em Lisboa, no Museu Luís de Camões, em Macau, no Museu de Olaria de Barcelos, no Museu da Câmara de Amakusa, no Japão, no Museu da Bienal de Vila Nova de Cerveira, no Museu Amadeu de Souza Cardoso, em Amarante, no Museu Municipal de Resende, bem como em colecções particulares e de outras instituições.

---

### • CATARINA LOPES VICENTE

Lisboa, 1991

Vive e trabalha em Caldas da Rainha

2015 - Actualmente encontra-se no 2º Ano do Mestrado em Artes Plásticas, Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha; 2013 - Concluiu a Licenciatura em Artes Plásticas, Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha

#### Exposições Individuais

2014 - *Fim bolorento, portanto óbvio*, Hotel Madrid, Caldas da Rainha

### Colecções

Colecção de Publicações de Artista da Biblioteca da Fundação Serralves  
Colecção de Livros de Artista da Biblioteca da Fundação Calouste Gulbenkian

Acervo de Gravura da Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha  
Colecção Casa das Artes de Tavira, Tavira

---

### • CATARINA MACHADO

Nasceu em 1975, no Porto. Licenciada em Arquitectura pela Universidade Lusíada Porto (1993-98). Pós-graduação em Arte Contemporânea pela Universidade Católica Porto (2006-07). Cursos *Linguagens da Arte Contemporânea* (2005-07) e *Filosofia e Arte* (2007-08) por M<sup>a</sup> de Fátima Lambert e Paulo Reis no Instituto Cultural D. António F. Gomes; Ciclo de estudos contemporâneos: *Novos Artistas*, por Miguel von Hafe Pérez e *Temas de História de Arte-S.XX* por Delfim Sardo, ambos na Fundação de Serralves. A partir de 1995 participa em vários concursos e bienais de Artes Plásticas. Expõe individualmente desde 1996. Participou em mais de 170 exposições colectivas e em várias Feiras Internacionais de Arte Contemporânea; Representou em Portugal a Por Amor à Arte Galeria, a Galeria Sala Maior e a Galeria Alvarez. Em Espanha a Galeria Carmen de la Calle e a Galeria Edurne. Dá aulas de pintura no atelier livre do S.B.N. desde 2005; Foi responsável pela programação artística da MAG@Porto e do [Projecto DOMA]@Douro Marina em Gaia.

---

### • CECILIA CAVALIERI

É natural de São Paulo [SP, Brasil] e mestre em Artes Visuais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Trabalha com fotografia, vídeo e instalação em narrativas que investigam o corpo fragmentado, a natureza como vazio/falta, a experiência-limite da modernidade, a melancolia como perda da terra e a construção do sujeito por meio de seu apagamento, utilizando materiais como espelhos quebrados, madeiras e, por vezes, o próprio corpo da artista como matriz de imagens fotográficas e monótipas. Realizou duas exposições individuais no Rio de Janeiro [2012 e 2015]. Participou de exposições coletivas em Bergen [USF Verftet], Berlim [Autocenter Summer Academy], Brasília [Memorial Darcy Ribeiro], Rio de Janeiro [Oi Futuro, Centro Cultural Hélio Oiticica, Galeria Cândido Portinari, antiga fábrica da Bhering], em e em espaços independentes entre Rio, São Paulo e Santa Catarina.

---

### • CECÍLIA WALTON

Graduada em Desenho industrial na FAAP, 1983

#### PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES

2014 Um trevo no meu jardim, Instalação na Praça Victor Civita, São Paulo, Brasil; 2014 Diário de Bordo, Exposição Individual, Qualcasa, São Paulo, Brasil; 2013 Jardim do Hermes, Exposição Coletiva na Central Galeria, São Paulo, Brasil; 2012 "Quase última foto", Grupo Aluga-se, Casa da Cultura, Porto Alegre, Brasil; 2012 "Cotidiano", Exposição Coletiva, Curadoria

Mario Gioia, Galeria André, São Paulo, Brasil; 2011 Ateliê Fidalga na torre do Santander São Paulo com a obra "desenhando com a cadeira giratória"; 2010 Galeria Emma Thomas 10 + 20, São Paulo, Brasil; 2010 Ateliê Fidalga no Paço das Artes com a obra Acesso Restrito Photo-fidalga, Porto, Portugal; Bienal São Felix Bahia; 2009 Exposição Entre Tempos, com a obra Transferência, Carpediem Lisboa, Portugal; 2009 Ateliê Fidalga na Funarte.

---

• **COLECTIVO VOID** (Carlos Sena Caires, Jorge Cardoso)

Carlos Sena Caires e Jorge Cardoso formam o coletivo VOID (Vídeo-Objects Interactive Devices). A produção artística e o interesse geral do colectivo passa pela vídeo-arte, as narrativas fílmicas interativas e as instalações artísticas, pelas tecnologias da informação e pela programação informática. Ambos são professores na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Jorge Cardoso é doutorado em Engenharia na área da interação ubíqua pela universidade do Minho (Braga). Carlos Sena Caires é doutorou-se pela universidade de Paris 8 (Paris) na área de Estética, Ciência e Tecnologia das Artes, especializado em cinema interativo e narrativas fílmicas. Para mais informações: [www.carloscaires.org](http://www.carloscaires.org) + [www.jorgecardoso.eu](http://www.jorgecardoso.eu)

---

• **CHOICHI NISHIKAWA**

1991 - Completed Fine Art Department Graduate Seminar at Tokyo Zokei Univ. (Tokyo, Japan); 1999-13 - Workshop of Printmaking (Vila Nova de Cerveira, Porto, New York, Amsterdam, Tokyo); 2000-08 - Lecturer at Tokyo Zokei Univ., Musashino Art Univ., POLA Museum Anex (Tokyo, Japan); 1998-99 - Master printer and Drafter for Print and Wall drawing Project of the Artist, Sol LeWitt (New York, U.S); 1998-99 - Fellowship of the POLA Art Foundation Japan (researched in New York, U.S.)

Major Exhibitions and Awards

2014 - Organized "Galicia+Tokyo Art Project - Maria Castellanos, Nuria Villa, Choichi Nishikawa" (Tokyo, Japan); 2013 - 17th Biennial of Cerveira [09, 11] (Vila Nova de Cerveira, Portugal); 2012 - "At the Boundary of Printmaking: Transformation and Restoration" (Yokohama, Japan); 2012 - Organized Project of Japanese artist's group (Por Amor a Arte Galeria, Porto, Portugal); 2010 - "HOT PLATE" Brighton International Printmaking Exhibition (Brighton, U.K.); 2009 - 10th International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Győr [03,05, 09/invited] (Hungary); Awarded the 2nd prize in '03; 1998 - 2nd International Triennial of Graphic Arts, Sofia (Bulgaria); Awarded prize for the equal prize.

---

• **CLÁUDIA LOPES**

Porto, 1982. Vivo e trabalho no Porto.

Actualmente, a par com a prática e investigação artísticas, desenvolvo tese de Doutoramento em Belas Artes com o apoio de uma bolsa de investigação da FCT (2012). Sou licenciada em Belas Artes-Pintura (2005),

Mestre em Ensino das Artes Visuais (2009) e tenho uma Especialização em Arte Pública e Intervenções Site-Specific (2009). Tenho apresentado o meu trabalho em exposições individuais e colectivas assim como em conferências, debates e seminários desde 2002, em Portugal e no estrangeiro, destacando as individuais *Metáfora* (Galeria ASVS, Porto, 2013), *ipsis verbis* (WeArt, Aveiro, 2013) e *Tempo Emprestado* (Casa da Galeria, S.Tirso 2011) e as colectivas *Da ima(gem)inação* (SM Feira, 2015), *Leeds International Artist Book Fair* (Leeds, 2013), *MUSAO* (Viena, 2011) e *A Quatro* (Roma, 2011). Fui seleccionada em vários prémios e concursos, destacando *Biennale Jeune Création Européenne 2013/15*, *Jovens Criadores 2012*, *Leitura Portfólios CarpeDiem 2012* e *Largo das Artes International Residency Program 2014*, assim como a participar em residências artísticas (Portugal, Espanha, Inglaterra e Brasil).

---

• **CLÁUDIO GARRUDO**

Lisboa, 1976. Produtor e fotógrafo com exposições individuais em Portugal, Espanha, Rep. Checa, Eslováquia e Roménia. Representado pela Galeria das Salgadeiras (Lisboa) e co-fundador do "Bairro das Artes". Exposições individuais (selecção): 2015 "Vénus" H'art Gallery, Bucharest // 2015 "Celebração do incontornável", Galeria Casa das Mudanças, Madeira // 2014 "Quintetos", Galeria das Salgadeiras // 2013 "Borderline and the self", H'art Gallery, Bucharest // 2013 "Vénus", Galeria Municipal de Montemor-o-Novo // 2012 "Vénus", Galeria das Salgadeiras // 2010 "Borderline", Chemistry Gallery, Praga // 2010 "Borderline", Galeria das Salgadeiras // 2009 "Un instante decidido", Hay Festival Alhambra, Granada // 2008 "Empty beds", Galeria das Salgadeiras // 2007 "10.37pm", Central European House of Photography, Bratislava // 2006 "Paralelo" Galeria Iosephus, Lisboa

---

• **COLETTE SCHENK**

Master of arts (arts plastiques, visuels, espace; option gravure) ESAL 2005-2009; 2011 Workshop «offset de arte» Atelier Gondar Portugal 2007 Workshop de «gravura grande formato» Portugal; 2005 Workshop (Cerveira, Portugal); 2002 Workshop (Académie des Beaux Arts; St. Briec, France)

**Prizes**

2008 Prize «Chic & Cheap» (Artist itinerary)  
2008 Prize «Jean-Claude Vandormael» of the City of Liège  
2003 Prize «Villers-le-Temple» of the Exhibitors

**Collective exhibitions**

in Belgium, France, The Netherlands, Portugal, Japan and Spain

**Personal exhibitions**

2013 Wégimont «solo-duo-trio»; 2012 «Amour, Maracas et Salami» (love, maracas & salami); 2011 «Arto» Gallery, together with Amalia De Lorenzi & Claudine Evrard «Monos» Gallery (biennale et gravure) «Centre culturel de Chênée» (Chênée Cultural Centre) together with Amalia de Lorenzi and Claudine Evrard; 2009 «Espace Beausite» in Arlon; 2008 Chênée Cultural Centre

## Publications

«Noces amphigammes» (amphigam weddings): text by Marie-Jeanne Désir  
«Fleur de peau» (skin surface emotions) (Colette Schenk)

Illustration of a poetry book «Trop Tard» (too late), Laurent Demoulin;  
Prix Marcel

Thiry (Prize) 2009 (Tétralyre)

«l'art en chemin» (on the way of art; evolving art): Espace Beausite

---

### • CRISTIANA CHAVES – Discente

Mestranda em Comunicação e multimídia, investiga a área de Transmídia. Responsável pela logística da instalação. “ **O GRITO – GUERNICA** ”

---

### • STRATOU, DANAE

Installation artist, born in Athens, Greece, 1964

**Studies:** BA(Hons) Fine Art: Sculpture, Central St. Martin's College of Art and Design, London (1983-1988)

**Academic position:** Adjunct Professor at the Superior School of Fine Arts, Athens, Greece: Masters of Fine Arts Program, Athens, Greece (2007-2012).

**Bio:** Danae Stratou represented Greece in the **48th Venice Biennale**, Italy (1999). She is one of the three-member team, known as the

**D.A.ST Arteam**, that created **Desert Breath**; one of the largest Land Art projects worldwide, covering 100,000m<sup>2</sup>, located in the eastern Egyptian Sahara (Desert), bordering the Red Sea, Egypt (1997). Stratou participated in the main programs of: The **1st Valencia Biennale**, Spain (2001); **Bienal Internacional del Deporte en el Arte - BIDA 2005** Seville, Spain (2005); **5th International Biennial of Contemporary Art**, Gyumri, Armênia (2006); **1st Thessaloniki Biennale**, Greece (2007); **Istanbul - Culture Capital of Europe 2010**, International Visual Arts Program, Turkey (2010); The Adelaide Festival, Exhibition **Restless - Adelaide International 2012**, Australia (2012). The main body of her work consists of large-scale outdoor and indoor installations. In her work she uses various media from natural elements, to digital technologies such as video, photography and sound as well as text, architectural components or metal constructions thus creating tactile audiovisual environments & installations. In 2010 she initiated and co-founded the non-profit organization **Vital Space**, a global, interdisciplinary, cross-media art platform addressing the pressing issues of our time.

#### Major Solo Exhibitions | Installations | Projects (selection):

2014 - **THE GLOBALISING WALL: Focusing on the US | Mexico Border**, (photographic installation). University of Texas at Austin - LBJ School of Public Affairs, Austin, Texas, USA; 2013-14 - **Ghosts of Texas**, (photographic installation). Curator: Anna Hatzinasios. Salon de Bricolage, Athens, Greece; 2012-13 - **The Globalising Wall**, (video installation). Curator: James Pinker Mangere Arts Centre - Ngā Tohu o Uenuku. Aucland, New Zealand; 2012 - **Vital Space – Istanbul**, (video installation). Curator: Nicholas Tsoutas. SCA Galleries - Sydney College of the Arts. Sydney, Australia; 2012 - **It's Time To Open The Black Boxes!** (multimedia participatory

installation). Zoumboulakis Galleries. Athens, Greece; 2011 - **The River of Life**, (video installation). Greek Ministry of Culture, Athens; 2010 - **Icesongs**, (multimedia site-specific installation). Curator: Alice Morgaine. La Verrière - Fondation D' Enterprise Hermes. Brussels, Belgium; 2008 - **Breathing Circle**, (public art - outdoor installation). Sani Festival in collaboration with the Greek State Museum of Contemporary Art. Curators: Areti Leopoloulou & Theodore Markoglou. Halkidiki, Greece; **Inhale**, (installation and performance in collaboration with Landscape Dance Company). Technopolis, Athens, Greece; **The Imagine Wall**, (public art - permanent outdoor installation). Commissioned work, Athens, Greece; 2007 - **Cut - 7 dividing lines**, (large-scale photographic installation). Curator: Maria Maragou. Zoumboulakis Galleries. Athens, Greece; 2005 - **See Through**, (large-scale photographic installation). Curator: Nadia Argyropoulou. Zoumboulakis Galleries. Photographic installation. Athens, Greece; 2000 - **Breathe / Water Section**, (two large site-specific multimedia installations). Curator: Efi Strousa. Sarantopoulos Mills. Athens, Greece

1997 - **Desert Breath**, (major land art project). By the D.A.ST. Arteam, (Danae Stratou, Alexandra Stratou, Stella Constantinides). El Gouna, Egypt; 1996 **Installations**, Open Studio. Danae Stratou, Athens, Greece.

**Collections (Selection):** Danae Stratou's artworks have been acquired by private collectors in the USA, France, Egypt, the UK and Greece and, also, by the following museums:

- Greece's National Museum of Contemporary Art (EMST), which has acquired the following works (dates of acquisition in brackets)
- *Icesongs*<sup>2</sup> (2012)
- *The River of Life* (2004)
- *Breathe* (acquired 2009, donated by Mr. F. Bobolas)
- *Istanbul's Painting and Sculpture Museum*, Istanbul, Turkey, which acquired installation *Vital Space – Istanbul* (2010)
- *The Emfietzoglou Art Collection*, Athens Greece, which acquired installation *Cut-7 Dividing Lines* (2007)
- *State Museum of Contemporary Art*, Thessaloniki Greece, which acquired two large scale transparencies from *Cut-7 Dividing Lines* (2007)
- *Macedonian Museum of Modern Art*, Thessaloniki, Greece, which acquired *Curve* (1998) and *Horizon* (2002)
- *CAM / Contemporary Art Museum*, Raleigh, North Carolina, USA, which acquired video installation *Breathe* (2001)

---

### • DANIELA STEELE

Nasceu em Salvador-Bahia-Brasil em 1964.

Concluiu o curso de Artes Plásticas na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. Vive e trabalha na cidade de Salvador no Brasil e no Porto em Portugal. Desde 1991 tem apresentado exposições regularmente no Brasil e no estrangeiro. Paralelamente realiza projetos cenográficos para espetáculos teatrais.

**Exposições Individuais Seleção 2012 “Experiências com Luz”**, Instalação, Galeria Projecto.Vila Nova de Cerveira, Portugal. (Projecto de intercâmbio e difusão Cultural do Ministério da Cultura do Brasil). 2010 - **“Energia de um Povo”**, Centro Cultural da Justiça Federal. Rio de

Janeiro -RJ, Brasil. 2008 **Pinturas**, Por Amor à Arte Galeria. Porto, Portugal. “**One Man Show**”, Galeria Do Fórum Cultural em Vila Nova de Cerveira-Portugal. **Prêmios:** Prémio CODEBA; Porto 50, “O Homem O Porto e o Mar”. Salvador-Ba, Brasil. I Bienal do Recôncavo - Menção Especial, Fundação Dannemamm, São Félix-Ba, Brasil. II Bienal do Recôncavo - Menção Especial, Fundação Dannemamm, São Félix-Ba, Brasil,

---

#### • **DANTAS.SATNAD**

Nasceu em Viana do Castelo, em 1983

Licenciado em Artes Plásticas e Multimédia pela Escola Superior Gallaecia, Vila Nova de Cerveira.

#### **Exposições Individuais**

2011 - “Património e Tradição” de Ponte de Lima Torre da Cadeia, Ponte de Lima, 16 a 28 de Abril de 2011. “Património e Tradição” de Ponte de Lima, Sala de Exposições Agencia da Fundação INATEL, Viana do Castelo 14 a 29 de Maio de “Património e Tradição ” de Ponte de Lima S.A. Bar Galeria . Ponte de Lima, 14 a 29 de Novembro de 2011,

2014 - Performance Artística Durante o Evento “O Crochet Sai à Rua” Vila Nova de Cerveira., 23h . 14 de Agosto de 2014.

#### **Exposições Colectivas**

2012 - Exposição multidisciplinar de alunos da Escola Superior, Gallaecia., Vila Nova de Cerveira., 14 a 22 de Agosto de 2012.,

2014 - “O bosque improvável ” Museu da Bienal de Cerveira., 30 de maio a 6 de junho de 2014.

Exposição dos Projetos Finais dos Alunos do Curso de Artes Plásticas e Multimédia, 1 de Agosto a 20 Outubro de 2014, ESG-Escola Superior Gallaecia.

---

#### • **DARR TAH LEI**

Reykjavik, Islândia

Darr Tah Lei, é uma artista telúrica que através de pesquisas em geologia procura fundamentar esteticamente a teoria das supercordas, as teorias pós-dualistas e o trans-humanismo. Cria lógicas formais entre caos e ordem trabalhando com materiais rudes e concretos. Reapropria e transforma o potencial de carácter escultórico dos recursos naturais, elementares e semi-elementares, deslocando a rudeza e a brutalidade geológica para os espaços de exposição, através da instalação, imagem -em-movimento, fotografia, escultura e arte-sonora. Trabalha essencialmente na Islândia, zona de potencial geológico em efervescência que estimula a sua pesquisa artística e impulsiona à produção de volumetrias. Expôs na Alemanha, Islândia, Espanha, França, Itália, Brasil, Austrália e Japão, tendo exibido filmes em festivais, tais como, Int. du Court Métrage Clermont-Ferrand, In-Sonora, FILE, MOFO, MONA FOMA, entre outros. Recentemente foi convidada a participar no projecto Forever Now, que lançou para o espaço uma reedição contemporânea do Golden Record, comissariado por Carl Sagan em 1977.

---

#### • **DEMATOS**

2003-2009 **Fine Arts Faculty of the Lisbon University** (FBAUL) Fine Arts - Painting, five years degree; Practical: Drawing, photography, video, installation, ceramic, sculpture, mosaic, print making; Theoretical: Art history, aesthetics, geometry; 2008 **University of Art and Design Helsinki** (TALK) One year exchange student: Print making: Silk screen, lithography, etching; 2008 **Finnish Academy of Fine Arts Helsinki - Kuvataideakatemia** (KUVA) Adobe Photoshop, scanning, printing – Digital image editing; Pro tools 8 – Sound design and post production for video; Final cut pro – Video editing; 2008 **Sibelius Music Academy Helsinki** (SIBA); Pro tools 8 – Sound composition, editing and mastering  
2007; **NKA - Nezavisna Kulturna Asocijacija / ICA** - Independent Cultural Association Artists' residence programme Real Presence 7<sup>th</sup> international workshop for emerging generations of artists; 2002-2003 **Superior Technical Institute of the Technical University** (IST).

---

#### • **DEOLINDA AGUIAR**

Nasceu em Ribeirão Preto. Vive e trabalha em São Paulo. Frequentou os ateliês de pintura de Osmar Pinheiro e Marco Gianotti, cursou fotografia com Everton Balardin, frequentou o Workshop O Processo Criativo - Modulo II no Instituto Tomie Otake- SP e Dinamic Encounters - Bienal de Veneza e Dusseldorf orientado por Charles Watson professor e orientador de projetos da EAV do Parque Lage- RJ.

Recebeu Premio Aquisição no 33 Salão de Artes plásticas de Santo André - Curadoria Angelica de Moraes.

De 2004 à 2010, integrou o grupo de pesquisa Ateliê Fidalga, orientado por Sandra Cinto e Albano Afonso com o qual participou de exposições significantes. Entre os projetos destacam-se: “ entre tempos “ Instituto de Pesquisa Carpediem Lisboa-Portugal e na Galeria Zum - Carlos Carvalho. “Boite invaliden” na Galeria Invaliden-Berlim, “Ateliê Fidalga no Paço das artes” - Paço das Artes - USP, “ Em torno de-nos limites da arte” FUNARTE-SP e SPArte/Specific na SPArte - 2010.

---

#### • **DIEGO BENÉITEZ**

##### **Exposiciones individuales (Selección)**

2014 - Paisaje onírico, Galería Montón de trigo, Segovia.

2014 - La línea del cielo, Galería Octógono, Avilés.

2013 - El vacío habitado, Galería Cervantes 6, Oviedo.

2013 - En calma, Galería Bottega del Arte, Burgos.

2013 - Distancia, Diputación de Zamora, Zamora.

2012 - Indiscreto, Centro cultural Caja España, Zamora.

2012 - Kilómetros en lienzo, Palacio de la Alhóndiga, Zamora.

2010 - Diego Benítez, Sala Boffard, Palencia.

---

• **DIMITRIS ANDRIKOPOULOS**

Nasceu em 1971 em Larissa (Grécia).

Começou os seus estudos musicais de Viola d'Arco e de Teoria Musical obtendo em 1989 os diplomas em Harmonia e em Orquestração de Orquestra de Sopros. Em 1992 em Atenas, diplomou-se nos cursos de Viola d'Arco e de Contraponto.

Continuou os seus estudos de composição na Holanda, na Escola Superior de Música e Dança de Roterdão com Klaas de Vries. Em maio de 2004, concluiu a pós-graduação em Composição e ao mesmo tempo, foi-lhe atribuído o Prémio de Composição da Escola Superior de Música e Dança de Roterdão.

Em 2010 foi-lhe atribuído o COMPASS Price (Centre for Composition and Associated Studies) da Universidade de Birmingham para a obra "Metamorphoses I" para Ensemble.

Em 2012 foi-lhe atribuído o "ITEA / Harvey Phillips Award for Excellence in Composition" para a obra "Anathema I" para Contrabass Tuba e Bayan. Foi Artista Residente no ano 2013 do CCC, Caldas da Rainha.

Em 2013 concluiu com sucesso o seu doutoramento em composição na Universidade de Birmingham.

Desde 2004 é docente de composição na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto.

---

• **DONGHOON HA**

**Travels**

2013.01 - ~ 2014.01. Burkina Faso, West Africa

2013.07 - Cote D'Ivoire

2013.09 - ~ 11. Spain, Portugal, Germany, Norway

2014.01 - Ethiopia

2014.02 - back to Korea

2014.08 - ~09. Iceland

**Accomplishments in 2014**

- 1st. Prize in a contest "Africa that I met before" held by Africa Insight

- Film Poster of "Honest People"

by Chivalric Pictures which won Cannes Film Festival 2014: Short

- Korean ver. Book cover "Active Hope" by Joanna Macy & Chris Johnstone

---

• **EDUARDO FONSECA e SILVA**

Lisboa, 1993.

Vive e trabalha em Lisboa.

Licenciando em Pintura, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, desde 2011.

**Exposições Colectivas**

2013 Vinte e Dois, Vaag Contemporary Art Gallery, Lisboa.

2014 GAB-A (Galerias Abertas das Belas-Artes), Faculdade de Belas-Artes, Lisboa.

2014 Lisboa Open Studio, 5ª edição da abertura de ateliês de artistas, Lisboa.

2014 Juntos Contra a Fome, Fortaleza de Santiago, Sesimbra.

2015 Projecto Benetton Portugal, Centro de Arte Contemporânea de Málaga, Málaga.

---

• **ÉLCIO MIAZAKI**

Dedica-se à realização de projetos autorais, com obras que lidem com extensões de corpos, bem como a pesquisa das formas, materiais e limites de suportes para a representação e materialização dessas questões. Tem exposto em instituições espalhadas pelo Brasil, entre elas: o MARP (Museu de Arte de Ribeirão Preto - SP), Casa das Caldeiras, Galeria Olido, Itaú Cultural (SP e MG), Memorial da América Latina, MASP, Museu da Casa Brasileira, Instituto Cervantes, Centro de Cultura Patrícia Galvão (Santos), Sesc e MAB (Museu de Arte de Blumenau - SC). Destaca-se o mapeamento pelo Rumos Artes Visuais 2001 do Itaú Cultural com a apresentação do projeto de investigações e intervenções fotográficas, norteadas pela obra de Clarice Lispector. Nascido na capital e graduado em arquitetura pela Universidade de São Paulo, o artista visual vive e trabalha na capital paulista.

---

• **ELISABETH LAMCHE**

16.11.1980

Projects (Selection)

2015 Exhibition: Rundgang 2015

Project: „Lump Together“

Project: „Beads of Sweat“

Project: „Ella, who couldn't help it“

2014 Project: "Transformation"

2013 Project: "Culture Bridges"

2012 Vernissage: Re- & Up-Cycling

Project: "Crucifixion"

---

• **ENGRÁCIA CARDOSO**

Nasceu em Tomar em 1976. Vive e trabalha em Lisboa. Licenciada em Artes Plásticas (desenho) pela Escola Superior Artística do Porto. Vencedora/Bolsa Prémio Viagem Henrique Silva, Bienal de Cerveira em 2008/2009. Vencedora/VIII Grande Prémio de Pintura Fidelidade Mundial, 2004; **Exposições individuais:** Hemisfério, Galeria5, Guimarães, 2015; Galeria Microarte, Lisboa, 2013; Galeria Corrente d'Arte, Lisboa, 2012; Casa dos Cubos, Tomar, 2012; Guimarães Noc Noc, Guimarães 2012; Centro de Arte e Cultura, Ponte de Sôr, 2012; Biblioteca Nacional, Lisboa, 2011; Galeria de Arte de Abrantes (CMA), Abrantes, 2011; Galeria Gomes Alves, Guimarães, 2011; Galeria Corrente d'Arte, Lisboa, 2010; Galeria Corrente d'Arte, Lisboa 2008; Espaço Pedro Remy, Braga, 2008; Projecta, Tomar, 2007; Galeria Gomes Alves, Guimarães, 2007; Galeria Corrente D'Arte, Lisboa, 2007; Galeria Municipal de Abrantes, Abrantes, 2006; Capela de São Gregório, Tomar, 2005; Pousada Santa Marinha, Guimarães, 2005; Galeria Gomes Alves, Guimarães, 2004.

---

**• ESTHER PIZARRO**

Madrid 1967, has got many awards and recognitions as Financial Help to Production en Artes Plásticas 2012 de la Comunidad de Madrid; Award El Ojo Crítico de Radio Nacional de España; Award Pámpana de Oro at LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real; among others. She has had solo and group exhibitions, national and internationally: Matadero\_Madrid; Museo San Telmo, San Sebastián, Casa Asia, Barcelona; Hospital Real, Granada; Galería Raquel Ponce; Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid; Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC; Museo Barjola, Gijón; I Bienal del Sur de Panamá; Bienal de Venecia de Arquitectura, Itália; Centro Cultural de España en Lima, Perú; Instituto Cervantes y Academia de España en Roma, Italia; Shanghai World Expo Exhibition 2010, Expo Zaragoza 2008 and West Lake Park, Hangzhou, China.

---

**• FANNON**

Ormond Fannon é natural de Londres, Inglaterra. Licenciado em Belas Artes pela Universidade de Londres. Foi Professor e Director de Arte, Design e Tecnologia no Colégio Inglês (St. Julian's School) em Carcavelos e mais tarde foi Administrador do colégio até 2011, ano em que se aposentou, passando então a dedicar-se inteiramente à sua arte e à consultoria. É atualmente Examinador Delegado de Artes Plásticas do International Baccalaureate Organization e representante do CIS (Council of International Schools) nos serviços de credenciação de colégios internacionais (tendo já visitado inúmeros colégios em Europa, Medio Oriente, Índia, America do Norte, America do Sul e Australia). Foi galardoado pelo CIS em 2010 pelo contributo que tem dado à educação internacional. É casado com uma cidadã Portuguesa de quem tem três filhos. Adquiriu nacionalidade Portuguesa em 2014. Reside na Malveira da Serra, Cascais.

---

**• FÁTIMA CARVALHO**

Curso de Revelação, fotografia analógica / Árvore, por Francisco Vidinha Workshop Serralves " Como fotografar Obras de Arte " por Filipe Braga Fotógrafa freelancer na Cooperativa Árvore.

Exposições individuais:

2014 - Exposição individual "Rituais do Ver" na Art Gallery Wall, Casa Museu Abel Salazar, S. Mamede de Infesta

Exposições colectivas:

2014 - Exposição coletiva dos sócios da Cooperativa Árvore, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto

2014 - Exposição coletiva " 40 Anos de Abril " Esteta Galeria Porto

2014 - Exposição coletiva "Van. DOMA." Douro Marina, Gaia

---

**• FERNANDA BOAS**

Nasceu em Viana do Castelo, em 1964. Vive e trabalha em Viana do Castelo. Professora de Artes Visuais e artista plástica. Com forte vín-

culo à cultura tradicional minhota, produz trabalhos em áreas diversificadas, que vão desde a pintura à escultura, das instalações à joalharia contemporânea, passando pela ilustração e design de moda. A tendência de emprestar a vertente contemporânea às suas obras, é a pedra de toque dos seus mais recentes trabalhos. Expôs individual e coletivamente em diversas galerias e museus do país, com especial destaque, pelo conceito de contemporaneidade emprestado, à exposição "À Flor da Pele", realizada em 2014 no Museu do Traje de Viana do Castelo, a convite da Câmara Municipal local.

---

**• FERNANDO FARIA PAULINO**

Doutorado em Antropologia (especialidade em Antropologia Visual), Professor Auxiliar no Instituto Universitário da Maia ISMAI, Dept. de Ciências da Comunicação e Tecnologias da Informação (nas áreas de: comunicação audiovisual, comunicação multimédia, semiótica visual, vídeo-documentário, hipermédia e fotografia), investigador integrado do CELCC Centro de Estudos de Língua, Comunicação e Cultura e investigador principal do CIAC Centro de Investigação em Artes e Comunicação / Universidade do Algarve. É Coordenador da Licenciatura em Tec. de Comunicação Multimédia do Instituto Universitário da Maia, Coordenador do CLM Centro e Laboratório Multimédia do ISMAI e Coordenador do CCCom Centro de Ciências da Comunicação | Estúdio Multiplataforma do ISMAI. Tendo como principais áreas de investigação a antropologia, antropologia visual e antropologia da comunicação visual, tem centrado ultimamente a sua atenção na área do património cultural, cultura desenvolvimento e turismo. Autor de diversos artigos científicos e realizador de documentários e produtos hipermédia de âmbito antropológico.

---

**• FERNANDO MARTINS SAMPAIO AMARO**

É Professor Auxiliar no Departamento de Artes e Humanidades, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve, onde lecciona Fotografia, História da Arte, entre outras disciplinas, na Licenciatura em Artes Visuais, assim como no Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes da Universidade do Algarve.

Fernando Sampaio Amaro é Doutorado em História da Arte pela Universidade de Lund, Suécia.

Presentemente é o Director do Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes da Universidade do Algarve.

Fernando Sampaio Amaro tem formação artística realizada essencialmente na Suécia, tendo ali estudado Gravura em cobre com o artista holandês Hans Verduijn e Litografia com o artista sueco Örjan Wikström, Suécia. Estudou igualmente *Computer Graphics* com os artistas plásticos suecos Holger Bäckström e Bo Ljungberg (*Beck & Jung*), tendo trabalhado por vários anos como artista visual nas áreas da Pintura, do Desenho, da Gravura e da Fotografia.

Foi também consultor e curador de exposições de outros artistas.



Fernando Amaro é membro do CIAC (Centro de Investigação em Artes e comunicação). As suas principais áreas de investigação são a Arte Pública e a Arte em Espaços Públicos e a Imagem Fotográfica, incluindo investigação sobre novos dispositivos e redes de comunicação.

Actualmente, paralelamente à pintura, onde utiliza, entre outros materiais, cordéis e substâncias *fololuminescentes*, desenvolve projectos fotográficos ficto-documentais, criando intercepções entre o registo fotográfico convencional de espaços, lugares e pessoas existentes com projecções desterritorializadas e deslocalizadas de pessoas, acontecimentos e lugares.

---

#### • FILIPA ROQUE

(Leiria, 1986)

Vive e trabalha em Lisboa. Licenciada em Pintura (2012) e Design de Comunicação (2008), pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Artista seleccionada para o concurso Jovens Criadores 2012, secção Artes Plásticas, e para a mostra internacional Art < 30 2012, convocada pela Universidade de Barcelona e Sala Parés/ Galeria Trama. Em 2013, participou no Concurso Internacional da XVII Bienal de Cerveira, e nas residências artísticas promovidas pela bienal. Em 2014, foi artista residente na Budapest Galéria, na Hungria, com o projecto “Desenhos Longos” que expõe este ano na galeria municipal Quadrum, em Lisboa.

---

#### • FUWENJUN

Born in Chongqing (China) in 1955, he graduated from Sichuan Fine Arts Institute. Currently he is a freelance artist, a member of the China Photographer Association, and of the Professional Photographer of America (PPA). He held art exhibitions in Paris in the Grand Palais des Champs-Élysées, in New York in the Jacob K. Javits Convention Center, in Tokyo Metropolitan Art Museum, in Yokohama Art Museum, in Hong Kong City Hall, in Dubai Community Theatre and Arts Center, in Bangkok Art and Culture Center, in China Military Museum, in Beijing in Today Art Museum, in the Old Summer Palace, in Guangdong Museum of Art, in Yunnan Provincial Museum, in Chongqing Art Gallery, in Shanghai Library, in Chongqing Library, in China Sanxia Museum (in Chongqing), and other important art organizations. In 2009 he received an international award at AJAC Yokohama International Overseas Artists Exhibition. In 2011 and 2012 he received twice the International Excellent Art Prize from World Chinese Arts General Meeting; in 2012 was recognized as “one of the best contemporary artists with academic value and market potential”, and received an international prize as “world outstanding Chinese artist”. In 2013 he participated at a collateral exhibition at the 55th Venice Art Biennale, entitled Voice of the Unseen Chinese Independent Art 1979/Today. In 2014 he received the first prize of digital art from the 2<sup>nd</sup> International Biennial of Contemporary Art in Argentina, Tour Eiffel La Grande Exposition Universelle “The Best Artist in the World” and Art Catania Award.

---

#### • GABRIELA NOUJIM

2000 | 2012 - Evany Cardoso, Parque Lage, RJ  
2012 - Aprofundamento, Parque Lage, RJ  
2010 | 2011 - Curso com Daniela Labra, RJ  
2005 - Curso de 3D com Iole de Freitas Parque Lage, RJ  
2007 - Formada em Gravura na Escola de Belas Artes, UFRJ

#### Publicações em Revista

2011 - Art Now (edição online), Lumen EX  
2011 - Dasartes (Seleção Garimpo)  
2004 - Revista Bravo, Posição  
Prêmio, indicações e Menções  
2012 - Indicação ao Prêmio Pipa 2012  
2011 - Talking to Duchamp vídeo, Prêmio Lumen  
Ex 2011 da Universidad de Extremadura Espanha  
2011 - 39 Salão de arte contemporânea, Santo André, SP (prêmio aquisição)

---

#### • GAMALIEL RODRIGUEZ

#### Education

2011 - Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, Maine.  
2005 - Master in Fine Arts Kent Institute of Art and Design – Kent, England UK.  
2004 - Bachelor in Communications in Visual Arts University of Sacred Heart  
San Juan, Puerto Rico

#### Awards and Residencies

2014 - Bronx Museum of Arts' Artist in Marketplace (AIM) Program.  
2013 - International Studio & Curatorial Program (ISCP) NYC.  
2012 - National Endowment for the Arts Fellowship, MacDowell Colony, NH  
FUTURA Centre for Contemporary Art International Residency Program, Prague; Art OMI International Residency Program. Ghent NY; The Leon Levy Foundation Grant; The MacDowell Fellowship; Pollock-Krasner Foundation Grant  
2011 - The UBS Prize, Museo de Arte de Puerto Rico. The Skowhegan School of Painting and Sculpture Scholarship; 2010. Triangle Arts Association International Artists Workshop Program. Brooklyn, New York.

---

#### • GEORGE-ANDREW MAKRIDIS

2001-2015 - Appointed Art Teacher at Public schools in Greece, preparing the ground for a new kind of Art viewers.  
2014 - Invited as an Artist's Residency at The Cerveira Biennial Foundation in Portugal.  
2000 - private show at Monochoro gallery Athens. Alexander Onassis Public Benefit foundation scholarship recipients group show at Parko Eleftherias Municipal Gallery space.  
1999 - Onassis Foundation scholarship recipients group show at Onassis Cardiac Center.  
1993 - SAIC Student/Faculty show at Oak Park High-school Illinois.

---

**• GEORGINA MILHAZES**

Nasceu a 25 de Abril de 1982 na cidade de Braga. Actualmente vive e estuda no Porto na Faculdade de Belas Artes em Mestrado de Pintura. Licenciou-se em Artes Plásticas, Pintura, na mesma instituição. Especializou-se ao longo do seu percurso académico nas técnicas de Cerâmica em Fornos de Papel (2011), frequentou o Workshop em Técnicas de produção de vidro soprado no Cencal, Marinha Grande (2011), Técnicas de casting e fusing orientado pela Professora Teresa Almeida no Crisform, Marinha Grande (2012).

---

**• GLORIA MARÍA HOLGUÍN**

Artista plástica com ênfase em pintura – Egresada del Instituto Popular de Cultura en Diciembre de 2011. Contadora Pública de la Universidad Santiago de Cali en Septiembre de 1988. Actualmente estudio para la profesionalización en artes visuales en la Universidad Antonio José Camacho.

---

**• HELENA SANTOS**

Licenciada em Pintura pela FBAUL.

Tem exposto individualmente e integrado colectivas em Portugal, Espanha, França, Itália, Hungria, Usa, Lituania, China e Japão: destacando as individuais 2010 - "Caixas Com Estórias Lá Dentro", Atocha, Madrid, Espanha. 2007 - "Poética do Movimento", Museu Nogueira da Silva, Braga. Exposições colectivas: 2015 - "Nexus-Paper", Kurogawa INN Museum, Fukuoka, Japan (Convite) 2014 - "Arte Hoje", Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa 2012 - Small Sise Works Asia - Europe, Janina Monkute-Marks museum, Kedainiai, Lithuania (Convite) 2009 - "Art a Quatre", Espaço Victória, Clermont-Ferrand, France (Convite) 2008 - "Labor e Assombro", Mosteiro de S. Martinho de Tibães, Braga (Convite) 1998 - Exposição de Tapeçaria Contemporânea, Galeria do C.A.T., Macau (Convite). 1996 - 11ª. Bienal Internacional, Szombathely, Hungria 1995 - Trustman Art Gallery, Boston, USA 1995 - 8ª. Trienal Internacional de Tapeçaria de Lodz, Central Museum of Textiles, Lodz, Polónia.

---

**• HENRIQUE DO VALE**

Nasceu em Malange, Angola, 1959.

Curso Superior de Pintura da E.S.A.P.; Curso Superior de Design Industrial da E.S.A.D; Mestrado em "Art, Craft & Design Education" 2004 na Universidade de Surrey Roehampton – Londres; Estágio de Litografia/Gravura na Academia de Belas Artes de Liège; Participa em várias Workshops de Cerâmica em Portugal e Espanha; Participa em Workshop de Gravura com Artistas Belgas e Portugueses – Projecto/Vila Nova de Cerveira; Participação no Workshop, Gravura Digital / Gravura Tradicional (2004), Projecto/Bienal de Cerveira.

Está representado no Museu de Arte Moderna da Madeira, no B.C.M; No Museu Nogueira da Silva, em Braga, no Ministério da Agricultura, em Lisboa, na Escola Superior de Educação do Porto, no Instituto de Oncologia do Porto, na Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira, Instituto Politécnico do Porto, Museum Platin-Moretus – Antuérpia – Bélgica e em coleções particulares.

---

**• HERNANDO URRUTIA**

Doutorando em Média - Arte Digital na Universidade Aberta e Universidade do Algarve. Investigador no Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC). Participou em vários Congressos, Workshops, Seminários e Simpósios de Pós-graduação nas áreas da Arte Conceptual, Vídeo Arte, Arte Digital, Etno-Arqueologia e Arte, Figuras Conceptuais da Estética Pós-moderna, Hermenêutica e Crítica da Arte, Novos Conflitos Interartísticos na Globalização, Cinema e Vídeo, Pertinência da Teoria na Arte, Comunicação e Semiótica da Arte, Vídeo no Âmbito Experimental e de Longo Metragem, A Arte nos seus Extremos, Metodologia para Realização e Avaliação de Projetos de Investigação, Semiótica e Hermenêutica da Arte, entre outros. Estudou Artes Plásticas (1986) e Design (1991), foi Comissário e Coordenador de várias exposições nacionais e internacionais, na América do Sul e Europa.

---

**• HENRIQUE NEVES**

Estudou no Programa de Estudos Independente, Maumaus, e teoria de arte em Goldsmiths College, University of London.

Tem desenvolvido o seu trabalho em locais que não são os mais comuns para a arte contemporânea. Destaca o SEF, Serviço de Estrangeiros e Fronteiras (MADE IN., 2010), o jardim Le Potager du Roi Versalhes, França (Mickaël, Christine, Sébastien, Julie, ... 2013 e Ne Pas Toucher 2012). Destaca ainda as colaborações com outros artistas, como C. Darrasse, e com grupos vários como os jardineiros do Potager du Roi, Versalhes, ou os moradores do Portugal Novo (Viv'Àlice. 2011), Lisboa.

Não trabalha a partir de uma disciplina específica, usando muitas vezes técnicas "menores" como têxteis ou de arranjos florais (Azedas E Intrometidas, 2011). Conceitos de espaço e as relações com espaço físico e são importantes na sua prática artística. H Neves foi bolseiro da Fundação Gulbenkian por diversas vezes e recebeu vários apoios da DGArtes.

---

**• HIDETOSHI UESHIMA / 上嶋 秀俊 1966**

1991 - Completed the Design Department Graduate Seminar at Tokyo Zokei Arts University (Tokyo, Japan)

**Major Exhibitions**

2014 - Relative Exhibition of Sapporo International Art Festival 2014 New Eyes 2014 "Our Place ~Walk, Feel, Think, Our Living Place"

(Hongo Shin Memorial Museum of Sculpture Sapporo, Sapporo, Japan); Solo Exhibition "bloom" (ROKKATEI Fukuzumi, Sapporo, Japan)

The Hospital Art Project Sponsorship / Solo Exhibition "silent breath" (Sapporo Lilac Hospital, Sapporo, Japan)

2013 - Harukayama Art Fort 2013 (Otaru, Japan); Onahama International Environment Art Festival 2013 "Art Bonito Exhibition" (Aquamarine Fukushima, Japan. 2011 - Solo Exhibition "born again" (gallery sou, Sapporo, Japan).

**Prizes**

2013 - ROKKATEI CONFECTIONERY CO.,LTD / The 4th Rokka File Safekeeping work election (Sapporo, Japan)

---

#### • INEZ WIJNHORST

Exposições Individuais: Fez 16 Exposições individuais desde 1991.

Exposições colectivas: Participou em mais de 100 exposições individuais em Portugal, Espanha, França, Bélgica, Grécia, Polónia, Macau, Canada, Monaco, Itália, Japão e Brasil.

Prémios: Foi distinguida com vários prémios em Pintura e Gravura, dos quais destacados: Bronze Award, Osaka Triennale Print, Osaka, Japão; Menção Honrosa, Bienal de Pintura de Cidade de Zamora, Espanha; Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarant, Portugal; Prémio de aquisição Baviera, 10º Bienal de Vila Nova de Cerveira; Menção Honrosa, segundo prémio BANIF de pintura, Portugal; Prémio Bonofacio Lázaro, 33ª Salão de outono, Espanha.

---

#### • INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR GONÇALO LEITEVELHO

A Comissão composta para esta seleção de trabalhos inclui um conjunto de professores ligados aos cursos de Fotografia e Artes Plásticas do IPTomar. A coordenação foi assumida por Gonçalo Leite Velho (Luanda, 1975), que dirige também o Departamento de Artes, Design e Comunicação, Duarte Amaral Netto (Lisboa, 1976), fotógrafo e professor de Fotografia no IPT desde 2003, Nuno Sousa Vieira (Leiria, 1971) artista e professor de artes plásticas, João Seguro (Lisboa, 1979) artista e professor de artes plásticas, Rita Gaspar Vieira artista e professora de artes plásticas, e Valter Ventura (Lisboa, 1979), fotógrafo e professor de fotografia.

---

#### • IRIA CORTIZO

No ano 2013 finaliza os seus estudos de Belas Artes pela Universidade de Vigo, Pontevedra, continuando a sua formación cursando o Máster en Arte Contemporánea Creación e Investigación da mesma universidade. Dende o 2011 comeza a participar en diferentes exposicións colectivas destacando Olladas 'a miña familia' dentro do festival de Miradas de Mulleres 2015; Do final e do comezo' no Pazo da Cultura de Pontevedra, ou "Eso sigue su curso" no Sexto edificio do Museo de Pontevedra.

Participa no Festival Internacional Incubarte de Valencia, expoñendo no MUVIM. No 2014 é seleccionada para o IV Encontro de Artistas Novos de la Ciudad da cultura e para a feira de arte Cuarto Público. No mesmo ano, recibe o terceiro premio do concurso Novos Valores de Pontevedra, e é finalista no concurso Xuventude Crea de artes plásticas.

---

#### • ISABEL BARAONA

Lecciona na ESAD.CR desde 2003 e actualmente é a coordenadora do curso de licenciatura em Artes Plásticas. É licenciada em Pintura pela La Cambre (Bruxelas) e Doutorada pela Universidade Politécnica de Valência. Em 2013, no âmbito de um pós-doutoramento, foi bolsista da Universidade Rennes

2 (França) onde desenvolveu uma investigação que deu origem ao projecto Tipo.pt, um arquivo online sobre livros de artista e edição de autor

em Portugal; sendo ainda co-editora de Portuguese Small Press Yearbook uma edição anual sobre o assunto. Nesse mesmo ano fez uma residência na Columbia College em Chicago, ao abrigo de uma colaboração com o JAB – Journal of Artists' Books desde 2011. Em 2001 iniciou o seu percurso profissional com uma exposição individual intitulada mythologies tendo participado em diversas exposições individuais e colectivas, em Portugal e no estrangeiro.

---

#### • ISABEL CARVALHO

Arquiteta. Doutoranda em Média-arte Digital na Universidade Aberta/ Universidade do Algarve. Investigadora no CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve)

---

#### • ISABEL CORREIA

Licenciatura Artes Plásticas ESAD Caldas da Rainha 2000. Bolseira Erasmus Nottingham Trent University 1999. Formação Desenho Arco, S.N.B.A, International School of Art Itália, St. Martins School Londres. Lecionou Escultura e Gestão de Arte na Universidade de Évora 2001-2003. Exposições Individuais: 2014 Galeria Diferença *Phenomena*; 2000 Reservatório da Patriarcal *Whole Hole*; Exposições colectivas selecção: 1997 Galeria ISA em Perugia Itália; 1998 Bienal Marinha Grande; 1999 Trent University Inglaterra, Cenografia grupo Gaxxx Festival Sentidos Grátis Coimbra e Porto; 2000 Mosteiro Jerónimos, 'Jubileu'; Cenografia Teatro Vertigem ACARTE Gulbenkian; 2001 performance ZOOM de Sofia Neuparth Teatro Maria Matos, ONETWOONE Livraria Ler Devagar, 'Elements' Die Pratz Theater Atelier Beni Tokyo; 2002 'Duplo(s)' na Galeria Sumo Preto, 'Asas de pó' performance Pavilhão 21C Hospital Júlio de Matos.

---

#### • ISABEL DORES

Nasceu no Porto em 1970.

É licenciada em Artes Plásticas - Escultura pela FBAUP.

**Exposições colectivas:** 1996 - II Bienal de Arte AIP, Europarque, Sta. Maria da Feira; 1997 - "Finalistas da FBAUP", Cooperativa Árvore, Porto; 1997 - "Finalistas da FBAUP", Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto; 2002 - "Escultura em Compósitos", trabalhos realizados nas X e XI Bienais de V. N. de Cerveira, Valência; 2013 - "Aduntorium Non Constant", Câmara Ambígua, Matosinhos; 2014 - "Aduntorium Non Constant", Galeria Da Vinci, Porto.

**Outros projectos:** 1991 - "D'Assumpção e Edgar Allan Poe", Espectáculo Multimédia, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante; 2000 - Simpósio de Escultura em Pedra, Eduardo Marques & Rosa, Fátima.

Obras em espaços públicos: Hotel Axis Porto e Hotel Eurostars Oporto.

---

### • ISABEL PADRÃO

1962 - Nasceu no Porto (Portugal)

1986 - Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto; 1988/1990 - Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian (serigrafia)

#### Exposições individuais

1987 – “Escachados” – Cooperativa Árvore, Porto; 1994 – “Analogias” – Por Amor à Arte Galeria, Porto; 1996 – “A Natureza está morta” – Galeria Alvarez, Porto; 2000 – “Intro” – Galeria Alvarez, Porto; 2002 – “Com tudo vivemos” – Galeria Sala Maior, Porto; 2003 – “Vísceras e plantas são iguais” – Galeria Teresa Cuadrado, Valladolid – Espanha; 2004 – “Ícones” – Galeria Marina Miranda, Porto; 2007 – “Bocados roubados” – Cooperativa Árvore, Porto; 2011 – “Visto-me por dentro” – Galeria AMLarte, Porto; 2012 – “ Paisagem escondida” – Galeria Artes Solar Sto. António, Porto.

#### Prémios

1995 – 1º Prémio Ex-equo – “Prémio Nacional de Pintura Júlio Resende”, Gondomar; 1997 – Prémio Aquisição – “IX Bienal Internacional de Arte de Cerveira”, V.N. de Cerveira; 2000 – 1º Prémio de Pintura – “III Bienal de Artes Plásticas do Rotary Club da Maia”, Maia; 2005 – Menção Honrosa - “Prémio Vespeira”, VII Bienal de Artes Plásticas – Cidade do Montijo; 2008 – Menção Honrosa - “Sua Majestade – o rei” – Museu do Vinho – Anadia.

---

### • ISADORA WILLSON GAZMURI

Santiago de Chile, 1984

#### Exposiciones Individuales

2015 - “Resquicios”. Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí y Sala d'Art Jove de Barcelona. Espanha.

2014 - “La Consulta”. Galería Callejera. En colaboración con Miquel García. Santiago, Chile.

2010 - “Paseantes”. Casa Elizalde, Barcelona, Espanha.

#### CONCURSOS Y BECAS

2014 - DISPOSITIUS-POST, Idensitat. Prácticas artísticas y redes de acción ciudadana en contextos post-crisis. Barcelona, Espanha.

2013 - Incubarte. Festival internacional de Arte Contemporáneo. Valencia, Espanha.

2012 - Fondo nacional desarrollo cultural y las artes FONDART-Apoyo intercambio regional. Chile.

2012 - Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Mención de honor. Reinosa, Espanha.

2011 - I Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura de Galicia. Stgo. de Compostela.

---

### • JOANA PATRÃO

Nasceu em Barcelos, 1992. Vive e estuda no Porto. Em 2014, licenciou-se pela FBAUP no curso de Artes Plásticas. Atualmente frequenta o Mestrado de Pintura na mesma Faculdade. Neste âmbito, tem vindo a desenvolver uma ampla investigação teórica e prática acerca da categoria

da Paisagem e do seu interesse na contemporaneidade. Expõe coletivamente desde 2009. Entre as exposições mais recentes destacam-se: *Pausa*, Edifício AXA, Av. dos Aliados; *Projeções 2014*, Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende, Gondomar; *Pintura e(m) processo*, Fórum Maia; *Entre Espaços*, Galeria REM, Miguel Bombarda. Expôs individualmente em 2013 na Galeria Almadas: *vazio médio*. Em 2013 recebeu ainda uma Menção Honrosa no XXVI Salão de Primavera/Prémio Rainha Isabel de Bragança, Galeria de Arte, Casino Estoril.

Em Julho de 2014 participou na residência artística *Feinprobe Honigsüss 7 – Oversweet Experience*, Lutherstad Wittenberg na Alemanha.

---

### • JOÃO ABREU

Assistente de Produção Cinematográfica

2014 - Assistente de produção RIOT Films - Produtora cinematográfica

Assistente de Produção de exposição Technical Unconscious, um projeto cultural e de investigação multidisciplinar desenvolvido pela Faculdade de Belas Artes do Porto, dirigido por Gonçalo Leite Velho, com a curadoria de Inês Moreira. 2014 - Assistente produção Cooperativa dos Pedreiros do Porto / Faculdade de Belas artes na Universidade do Porto.

Assistente de escultor Volker Schnüttgen em projecto de exposição . ¾ são Arte E ¼ é História no espaço Maus Habitats. 2014 - Assistente técnico. Maus Habitats\_ Porto - Espaço de intervenção artística e cultural.

Assistente de Artista miguel Januário em projecto de exposição ± GRÂNDOLA, VILA MODERNA ± de ±MAISMENOS± no espaço Maus Habitats. 2014 - Assistente de imagem video e montagem exposição Maus Habitats\_ Porto - Espaço de intervenção artística e cultural.

---

### • JOÃO CRISTÓVÃO LEITÃO

É licenciado em Teatro (Dramaturgia)/Theatre and Performance Studies, pela ESTC/University of Warwick. Atualmente, frequenta o último ano do mestrado em Arte Multimédia (Audiovisuais), na FBAUL. Integra, em 2012, enquanto co-criador e videasta, o colectivo artístico SillySeason (*RICARDO*, *DarkTourism*, *Palco Jurássico*, *Frei Luís de Sousa* e *T-REX*) e desenvolve, regularmente, projectos em vídeo, alguns dos quais foram exibidos a nível europeu e/ou premiados a nível nacional: *José Ninguém*, de Rodrigo Pereira (Jovens Criadores – secção de Vídeo, 2012); às vezes, *penso que, se não te tivesse contado isto, não teria esta coisa*. (Prémio do Público – FUSO: Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa, 2013); *O Retrato de Mónica* (Prémio do Público – FUSO, 2014; Jovens Criadores – secção de Vídeo, 2014; e Prémio Jovem Realizador – Concurso de Vídeo Fundação INATEL, 2014); *O Retrato de Irineu* (Prémio do Júri/Aquisição FUSO – Fundação EDP, 2014); e *Frei Luís de Sousa*, do colectivo SillySeason (Prémio de Melhor Curta-Metragem Portuguesa – Queer Lisboa: Festival Internacional de Cinema Queer, 2014). Presentemente, é professor assistente convidado de Interpretação IV (Oficina de *Media*) da licenciatura em Teatro (Actores) da ESTC.

---

### • JOÃO MIGUEL BRANCO

Doutorando em Mídia - Arte Digital na Universidade Aberta e Universidade do Algarve, Diretor de Arte. Formado em Media, Cinema e Design Gráfico, Professor / Formador de Motion Graphics // Red Fish UE, Outsourcing Manager ORM na área de Design Gráfico para Publicidade. Formação Académica  
- UAL UK INUAF PT IADE PT UAB PT UALG PT.

---

### • JOÃO RODRIGUES

O Professor João Rodrigues licenciou-se em Eng. Eletrotécnica em 1993, obteve o seu M.Sc. em Eng. de Sistemas e Computação em 1998 e Doutoramento em Eng. Eletrónica e Computação, Especialidade Ciências da Computação em 2008, pela Universidade do Algarve (UALg), Portugal. Ele é Professor Adjunto do Instituto Superior de Engenharia (UALg), onde leciona Ciência da Computação e Visão Computacional desde 1994. É membro do Laboratório Associado LARSyS (ISR-Lisboa), CIAC e Associações OE, APRP, IAPR e ARTECH. Participou em 13 projetos científicos financiados nacionalmente ou internacionalmente, 3 dos quais como o coordenador. É co-autor de mais de 100 publicações científicas. João Rodrigues pertence ao conselho editorial do Int. J. of Image Processing (IJIP), do Int. J. of Digital Content Technology and its Applications (IJDTA) e do Portuguese J. of Computer Science (RCC). As suas principais áreas de conhecimento são Visão Computacional, Visão Humana, Tecnologias Assistivas e Interação Humano-Computador [http://w3.ualg.pt/~jrodrig].

---

### • JORGE ABADE

**Exposições individuais:** "Estado de Quietude" Quase Galeria – Espaço T, Porto, 2012; "Convergência" Galeria SOPRO, Lisboa 2009; "O Idiota" Galeria MCO, Porto, 2006; "Army of me" Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 2006; "Do You Believe In Heroes?" Galeria Canvas, Porto, 2004.

**Exposições colectivas:** "Estratégias para Dem[un]rar o Tempo" Casa Museu Marta Ortigão Sampaio, Porto, 2013/2014; "Cinco séculos de Desenho na Coleção das Belas Artes" Museu Soares dos reis, porto, 2012; 2010; "Viarco Express" Museu da Presidência da República, Lisboa, 2009; "Borcense" X Certâmen de Artes Plásticas, Cáceres, 2008; "Distorciones y Identidad" Galeria Àngeles Banos, Badajoz, 2007; "Paisagens" Palácio das Galveias, Lisboa, 2005. **Coleções:** Coleção Fundação PLMJ, Lisboa; Coleção CAPC, Coimbra; Coleção Consejería de Cantábria; MEFIC, Múrcia.

---

### • JORGE AMÉRICO

1984, Portugal

Licenciado em Artes Plásticas pela ESAD.Cr em 2008.

2014/15 - Mostra Nacional Jovens criadores 2014, Parque da Devesa, Vila Nova Famalicão; 2013 - Participação V Bienal da Comunidade de Países de Língua Portuguesa, São Salvador da Bahia, Brasil. Mostra Nacional Jovens criadores. Mercado Municipal D. Pedro V, Coimbra

2009 - Exposição Coletiva: "Galeria Prova de Artista" 2008 – Outra Casa no Castelo, Projeto Transforma, Torres Vedras; Exposição de Finalistas da ESAD.Cr -Saídos do Sótão, Galeria Jorge & Shirley, Lisboa

2007 - 5º Festival de Gravura - Bienal Internacional Artes Plásticas, Café Teatro - Orfeão Velho de Leiria.

Caldas Late Night 09, Caldas da Rainha.

Semana Jovem, Aveiro; 2006 - Sem título, Centro da Juventude de Viseu – Praga, Braga. 2005 - Caldas Late Night 08, Caldas da Rainha. 2003 - Finalistas de Artes, Museu Arqueológico de Silves, Silves

Individuais 2007 - Sem título, Guetto, Caldas da Rainha

---

### • JORGE BARROS

Alcobaça em 1944.

1983 - Assessor técnico da XVII Exposição de Arte, Ciência e Cultura, Lisboa.

1988 - Prémio Ilustração da Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira design gráfico.

1998 - Colaborou como fotógrafo no catálogo de Animação de rua da Expo'98.

#### **Diversas exposições individuais e colectivas destacando:**

1981 - *Liens de Famille*, no Museu de Artes e Tradições Populares, Paris.

2010 - *Aproximações*, exposição individual, Açores.

2011 - *Ilhas Desconhecidas*, exposição individual, Açores.

De 1975 a 1980 - Entre, colaborou com os seguintes grupos de teatro: A Comuna, A Barraca e O Bando.

De 1982 a 2007 - Colaborador fotográfico da revista de bordo Atlantis/TAP.

---

### • JORGE CUNHA PIMENTEL

Doutorado em Arquitectura pela Universidad de Valladolid e licenciado em Artes Plásticas pela Universidade do Porto. É Presidente do Conselho Científico e Director do Departamento de Artes Visuais da Escola Superior Artística do Porto (ESAP). Docente das unidades curriculares de Desenho no Mestrado Integrado em Arquitectura e de Projecto na licenciatura em Artes Plásticas e Intermedia da ESAP. Investigador Integrado do Centro de Estudos Arnaldo Araújo, ESAP, Unidade ID n.º 4041 da FCT, integrando o Grupo de Estudos de Arquitectura, área temática Cruzamentos de que é coordenador.

---

### • JOSÉ MANUEL VIDAL

José Manuel Vidal Vidal, Sanxenxo 1977, Máster en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo, Universidad de Vigo 2013. Graduado en Bellas Artes 2012. Sus trabajos se han podido ver en diversos proyectos y exposiciones como *Arte urbano y espacio social* en la Casa das Campás (Pontevedra), *27 negros*, *Misha Bies Golas* en el CGAC (Santiago de Compostela), *The Oracle* en Galería Interview Room 11 (Edimburgo), *Do final e do comenzo* en el Museo de Pontevedra, *12 proyectos para un espacio*

en el Museo Torrado (Cambados) o el Proyecto I.M.A.N en el Centro Cultural Vila Flor (Guimaraes), entre otras. Destaca también su participación en proyectos de intervención en el espacio público como Kaldarte, en Caldas de Reis y en Vizela. Ha sido galardonado con la Beca Novos Valores de la Diputación de Pontevedra en el año 2010. Participó en el I Ciclo de Sostenibilidad del MAC (A Coruña), y talleres como el de Eva Lootz en Galería Trinta (Santiago de Compostela), David Lamelas en el MARCO (Vigo) o Din Matamoro en la Fac. de Bellas Artes de Pontevedra, entre otros.

---

#### • JOSÉ MIGUEL CARDOSO

[www.josecardoso.eu](http://www.josecardoso.eu)

Licenciado em Design Global pela Universidade Aveiro, 2005. Mestre em Design pela Universidade de Barcelona, 2008, e Mestre em Desenho e Técnicas de Impressão, Universidade do Porto, 2011.

Designer na empresa IM - Industria de Mobiliário, 2005/2006, Chatron Lda, 2007/2015, Carvalho & Oliveira, 2009/2012.

Faz investigação em desenho, género paisagem urbana. Desenha vistas e mapas com fins culturais e turísticos. Desenvolve projetos de design industrial nos campos da iluminação, Climatização e energias renováveis. Design de Instruções para produtos.

É coordenador da Unidade curricular de de Projecto Conceito e Forma e contribui para as Unidades Curriculares de Historia do Design e Teoria do Design com experiência de design em contexto industrial, espaço urbano e instruções para o utilizador.

---

#### • JOSÉ TAVEIRA – Discente

Licenciatura Comunicação e Multimédia.

Investiga a área de Transmedia.

Responsável pela produção da instalação “O GRITO – GUERNICA”

---

#### • JOSÉ VASCO CARVALHO

Mestre em Arte e Multimédia na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e é investigador residente no CITAR (Centro de Investigação de Ciência e Tecnologia das Artes) na área de arte interactiva. O seu trabalho lida com som e interacção visual usando novos instrumentos musicais aplicados a contextos de criação e desenvolvimento de ambiente sónicos.

Do seu trabalho em esculturas sonoras e ambientes sónicos podemos destacar as peças d. dialogues apresentada no Prémio Mapa 2009, o Jardim de espíritos obra efémera apresentada no parque público da cidade de Paredes e a “caixa de música”, escultura sonora interactiva que foi nomeada para o Prémio Nacional Multimédia 2013.

Em cinema desenvolve trabalho de capturas, e pós-produção de som tendo participado e vencido diversas distinções em apresentações e festivais de cinema nacionais e internacionais.

URL: <http://www.soundingspaces.org/portfolio/>

---

#### • JOSÉ VICENTE

Doutoramento em Design na Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (2012) ([www.designsustentavel.org](http://www.designsustentavel.org)). Licenciatura em Design na FA-UTL (2001). Designer Sénior na Almadesign (2001–2008) (Good Design Award, Prémio Nacional de Design). Bolseiro de doutoramento da FCT (2008–2012). Diretor do 1º Ciclo de Estudos em Design, Diretor Académico e da Qualidade da ESG e Investigador Responsável pela linha de Investigação em Artes e Design do CI-ESG. Diretor da Associação Portuguesa de Designers (2006–07 e 2009–10). Investigador da APD no projecto científico de I&D De.:SID – Impactos Estratégicos de Design (2007–2011) (Prémio João Branco 2012). Docente na ESG desde 2011, a tempo integral.

---

#### • KARINA ZEN

São Paulo, 1968. **Formação:** Fotografia - Especialização em Cor na Escola Riccardo Bauer em Milão, Itália. Em 2008 inicia sua inserção no circuito de arte contemporânea. Trabalha com fotografia, vídeo e instalação para a realização de suas obras. **Principais exposições:** Modos de Permanência - Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo/SP; Vídeos da Coleção MAR, Museu de Arte do Rio/RJ; Premio Lapsus, Fondazione Studio Marangoni - Florença/Itália; Teatro Studio Scandicci - Florença/Itália; Eu fui o que tu és e tu serás o que eu sou - Curadoria Josué Mattos, Paço das Artes - São Paulo/SP; **Prêmios:** 32º Arte Pará, Belém/PA; Prémio Elisabete Anderle de Estímulo a Cultura - Florianópolis/SC; 3º Prémio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea - Paraty/RJ; Salão de Arte de Mato Grosso do Sul/MS; 11º Salão de Artes Visuais de Guarulhos/SP; **Coleções permanentes** Museu de Arte do Rio - M.A.R. e Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande/MS

Karina Zen - São Paulo, 1968. **Formação:** Fotografia - Especialização em Cor na Escola Riccardo Bauer em Milão, Itália. Em 2008 inicia sua inserção no circuito de arte contemporânea. Trabalha com fotografia, vídeo e instalação para a realização de suas obras.

---

#### • KIYOMI YAMADA / 山田恭代美 / 1971

1992 Associate's degree in department of fine arts from junior college of Sapporo Otani University

#### Selected Exhibitions

2013 Solo exhibition, “Kiyomi Yamada Exhibition 2013”, Gallery Miyashita (Sapporo, Japan)

Group exhibition, “Aqua-Line”, Sapporo Art Museum (Sapporo, Japan)

2012 Display, Kinotoya Café Gallery (Daimaru Sapporo), (Sapporo, Japan)

Solo exhibition, “Between Air and Water”, Sarah Homura (Sapporo, Japan)

2011 Solo exhibition, “Scenery of Minamo and Sky”, La Galleria Saito Gallery (Sapporo, Japan)

Group exhibition, “KAGETEN”, Kitahiroshima city arts hall, (Kitahiroshima, Japan)

2007 Solo exhibition, “Scenery of Minamo”, Gallery Natsuka b.p (Tokyo, Japan)

2005 Solo exhibition, "Kiyomi Yamada Works 2002-2005", Continental Gallery (Sapporo, Japan)

2004 Group exhibition, "Pacific Rim Art Now -USA", WORKs (San Jose, USA)

2001 Solo exhibition, "1999-2001 Print Works", Daido Gallery (Sapporo, Japan).

---

• **LARA PINTOS** (A Coruña, 1984)

Licenciada en Belas Artes pela Universidade de Vigo em 2010, realiza seus estudos em Pontevedra e Madrid. Entre 2010 e 2011 disfrutou da bolsa da Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores en Córdoba, onde levou a cabo seu projeto multidisciplinar "Recuerdos de una silla", que expuxo na Fundación Tres Culturas de Sevilla e nas galerías Sargadelos de A Coruña e Ferrol.

Sua obra tem sido prêmada em varios certâmes como o *XIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (Deputación de A Coruña) e o 1º Prêmio Artes Plásticas *Xuventude Crea* (Xunta de Galicia); e seleccionada em numerosas exposições coletivas como *Arte Jove-n* da Fundación Mª José Jove, *Técnica Mixta* do MAC, ou *Regalarte* da Galería Cuatrodiecisiete em Madrid.

---

• **LAURA ÁLVAREZ CONDE**

Artista multidisciplinar en constante formación, siempre he estado en contacto con el arte y sus diferentes manifestaciones. Es a raíz de cursar el Grado en Bellas Artes (2009-2013) cuando comienzo mi andadura artística realizando diferentes exposiciones colectivas en Galicia: "*Do final e do comezo*". Pazo da Cultura de Pontevedra, "*Miniaturas*" en la Sala X de Pontevedra, "*Voilé la femme*" en Marín, "*Arte no Morrazo*" en Cangas... Fui seleccionada para el "Encuentro de Artistas Novos" da Cidade Da Cultura de Santiago de Compostela en Septiembre del 2013 y he colaborado con algunas de mis obras en "El espacio del libro" de Editorial Comanegra, dedicado al libro de artista y en los proyectos "ArtistAS" promovido por la Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo y "Cassettes saladas" para el Festival Sinsal de Illa de San Simón.

Actualmente compagino mi carrera artística con la gestión de mi propio espacio de docencia y creación en Vigo, participo en proyectos de arte-terapia con diferentes colectivos y colaboro en otros relacionados con moda y artesanía.

---

• **LAURA PIÑEIRO**

Laura Piñeiro, 1984, Pontedeume. Licenciada en Bellas Artes y DEA con el proyecto de investigación "Hilando, Tejiendo, Creando. Aproximaciones al quehacer artístico femenino", Universidad de Vigo.

Exposiciones resaltadas en su trayectoria: *Tic, taC.. en la Galería A.d Fuga*, Santiago de Compostela 2012, individual, comisariada por Paula Cabaleiro. También los proyectos colectivos como *Prólogo*, La Gran, Valladolid 2015, *La irrupción de lo inesperado*, Serendipia, Madrid 2014, *Bienvenidos Erre-querre*, San Sebastián 2014, *Té con Magdalenas*, muestra comisariada por

Clara Rguez. Cordeiro en la sala NORMAL, A Coruña 2013, *La oscuridad de las espigas* proyecto MOVIC, Palencia 2012, o *Inside*, proyecto Containner-Inside, muestra comisariada por Rafael Doctor en la Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela 2012.

---

• **LEONEL CUNHA**

Nasceu em Gondomar, em Novembro de 1968.

Vive em Vila do Conde.

Em 2012 concluiu o Mestrado em Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Em 2005, concluiu a Pós-graduação em Tecnologia Multimédia, pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.

Em 1995, concluiu a Licenciatura em Artes Plásticas-Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

O seu trabalho desenvolve-se entre a prática da pintura, do desenho e as imagens de raiz digital, usando código para a realizar.

Expõe coletivamente desde 1994 e individualmente desde 1995.

---

• **LETICIA GASPAR GARCÍA**

Leticia Gaspar vive y trabaja en Bilbao. Está terminando de redactar la tesis doctoral, becada por la EHU/UPV, que versa sobre pintura. Ha recibido diferentes premios y distinciones en pintura, ilustración, fotografía, cómic y proyectos. Este año, 2015, he sido seleccionada en el "IX Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja". En el año 2014 puedo destacar las selecciones de "Ertibil", diputación foral de Bizkaia y la del C.C. Montehermoso. Asimismo, ha participado en el III Festival miradas de mujeres, MAV. En el año 2010 participó como artista y como ponente en las jornadas de arte y género organizadas por la Universidad del País Vasco. Mientras que el año anterior realizó un acto público en el que donó una pieza a la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales/Lan Harremanen Unibertsitate Eskola, EHU/UPV. Dicha obra fue realizada en el marco de un proyecto de intervención premiado para "Jet Lag Bio 09".

---

• **LLORENÇ UGAS**

**Solo Exhibitions**

2014 *This really is what it seems*. T20 art gallery. Murcia. 2013 *A Sense of Place*. Host art project. Curated by Marina Ribera. London. 2012 *Another city*. Olot Museum. Rodalies 4 project. Curated by Xarxa transversal. OLot. *Between the line*. Open day residence. Addaya art gallery. Alaró, Mallorca.

2011 *Cartografiar el espacio*. Lugares, rastros y huellas. Instituto Europeo di Design. PHOTOESPAÑA2011. Madrid. Comisariado por Pedro Medina.\* *Público Privado*. EXPLUM 2011. Puerto Lumbreras.\* 2010 *Llorenç Ugas Dubreuil*. Miquel Alzueta gallery. Barcelona. 2008 *Light space*. T20 gallery. Murcia.

**Works of art for collections**

Collection Recorridos Fotográficos. Arco. Madrid; Cajasol Foundation. Sevilla.

Contemporary art collection of Diputación Alicante. Contemporary art collection of EXPLUM. Puerto Lumbreras. Contemporary art collection FUNCOAL. León. Contemporary art collection of UNED. Contemporary art collection of DKV. Contemporary art collection of Centenera Jaraba. Madrid. Vila Casas Foundation. Barcelona. Art collection of Addaya. Palma de Mallorca. National Museum of Sculpture. Valladolid. Art collection of the Murcia University. Art library of the Granada Townhall Art library of the Vipren Foundation Contemporary art collection of the Navacerrada Townhall. Private collections-

---

• **LUÍS FILIPE SALGADO PEREIRA RODRIGUES** (1971)

Trabalha e reside em Santo Tirso como docente de Artes Visuais. Exposições individuais: 2013/2014: Ars GEometrica Galéria, Eger (14 desenhos) – Hungria. 2013: Galeria Monumental (22 desenhos) – Lisboa. 2011: Estúdio UM (8 desenhos) – Guimarães. 2010: Centro de Arte e Espetáculos da Figueira da Foz (25 fotografias). 2006: Casa do Médico – Porto (13 pinturas) – Porto. 2005: Galeria Vilar (ÁRVORE) (28 pinturas) – Porto. 2004: Galeria Quasiloja (14 pinturas) – Porto. 2002: Galeria OM (8 pinturas) – Penafiel. Exposições coletivas: 70: 2014: Mathematical Art Galleries, **Gwacheon National Science Museum** – Coreia; Galeria Shair (Galeria Emergentes DST) – Braga; Propeller Centre for the Visual Arts Black and White IV, Toronto. 2013: Galeria São Mamede, Lisboa. Propeller Centre for the Visual Arts, Annual Curated exhibition, Darkness at the edge, Toronto. (...)

---

• **LUIS PLÁCIDO COSTA**

Nasceu em 1981 em Alcobaça, Portugal. Actualmente vive e trabalha entre Alcobaça e Lisboa.

Frequentou Mestrado em Artes Plásticas (2012/2013) na Escola Superior de Artes e Design, nas Caldas da Rainha.

É licenciado pela Escola Superior de Artes e Design nas Caldas da Rainha (2010).

Esteve em residência artística na Mieskanie Gepperta Gallery (2013) na cidade de Wrocław, Polónia.

Frequentou Escola Especializada em Ensino Artístico, António Arroio, Lisboa. (1998/2000).

Realiza diversas exposições desde 2006, na sua maioria colectivas, das quais se destacam:

“Na distância de um corpo sem lugar” – Electricidade Estética (2015),

“ManPower 2014” - CosmicMegaBrain, Lisboa (2014), “Sobre um espaço e no restante dele eu também” – Galeria Round the Corner (Individual 2013), Survival II - Art Review “Water edge”/ “No water on the other edge” Wrocław, Poland (2013), “Escultura no Picadeiro” Museu de História Natural e da Ciência, Lisboa (2012), “Summer Calling” Galeria 3 + 1, Lisboa (2012), ANTECIPARTE’09 – Museu do Oriente, Lisboa (2009), “4 / Q” – Museu Bernardo, Caldas da Rainha (2010), “90-10”-20 Anos Artes Plásticas ESAD.CR, Lisboa (2011)

---

• **LUÍSA SOARES DE OLIVEIRA**

É licenciada em história da arte pela Universidade de Paris I e doutorada pela Universidad Politécnica de Valencia. É docente na ESAD. CR desde 2000, aí exercendo atualmente as funções de Coordenadora do Mestrado em Artes Plásticas. Paralelamente, é crítica de arte desde 1990, escrevendo regularmente sobre exposições nacionais e internacionais de arte contemporânea. Publicou monografias sobre os artistas Jorge Vieira e Ana Vidigal, esta última em co-autoria com Ruth Rosen-garten. Comissariou inúmeras exposições e assinou dezenas de textos para catálogos. Tem ainda intensa atividade como conferencista, tanto em Portugal como no estrangeiro.

---

• **LUÍSA SOARES**

1982, Coimbra, Portugal

Trabalha nos domínios das Artes Visuais e do Cinema. Licenciada em Artes Plásticas Pintura pela Faculdade de Belas Artes do Porto e Mestre em Cinema pela Universidade da Beira Interior. Participa em exposições colectivas e individuais desde 2004.

**Individuais:**

2011, Des-topografias - Galeria Símbolo, Porto; 2008, Murmurações – Galeria Espaço Ilimitado, Porto; 2006, Ecos – Galeria JUP, Porto; 2004, Linhas - Galeria 555, Porto

**Colectivas:**

2010- Participação na Mostra Jovens Criadores na disciplina de Fotografia 2009- Participação no projecto artístico Quarteirão das Artes em Montemor-o-Velho; 2007-Participação com obras na VIII Bienal Internacional de Cerâmica de Aveiro. Participação no Atelier de Cerâmica da XIV Bienal Internacional de Cerveira

**Filmografia:**

“Amanhã à Mesma Hora”, 2011 (co realização com Pedro Sousa Raposo)  
“Trama”, 2014.

---

• **M<sup>a</sup> COVADONGA BARREIRO**

Professora Auxiliar na Escola Superior Artística de Porto (ESAP). Licenciada em Belas Artes pela Universidade de Vigo e Doutorada pelo Departamento de Escultura da Universidade de Vigo com a tese “Máquinas poéticas e artefactos: Mecânicas do movimento na criação artística contemporânea (Atitudes / Utopias. Recebeu o Prémio Extraordinário de Doutoramento e de Grau da Universidade de Vigo, o Prémio Provincial de Investigação da Deputação de Pontevedra, bem como outros prémios na área das artes. Tem participado em exposições nacionais e internacionais e publicado em diversas revistas, livros e catálogos.

---

• **M<sup>a</sup> JOSÉ BÓVEDA FERNÁNDEZ**

Arqueóloga profissional, gerente de la empresa Gabinete de Arqueoloxía desde el año 2003.



## Formación

Licenciada en Xeografía e Historia, especialidad de Prehistoria e Arqueología pola Universidade de Santiago de Compostela. Grado de Licenciatura (1995) con la lectura de la tesis de licenciatura "El nacimiento del oro en Galicia: un acercamiento al mundo del adorno personal"

Realiza los Cursos de doctorado en el departamento de Historia I de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela en el que tiene matriculada su tesis sobre adorno personal en la prehistoria.

---

### • MAICON MEDEIROS

Graduado: Licenciatura em Educação Artística, com habilitação em DESENHO E ARTES PLÁSTICAS. No Centro Universitário de Araras "Dr. Edmundo Ulson"- UNAR. Palestra e Formação em Educação e Arte Contemporânea para a

29 BIENAL DE SÃO PAULO, Local: Pavilhão da BIENAL DE SÃO PAULO. Curso "Representações da História do Brasil nas Exposições Gerais da Academia Imperial de Belas Artes". Local: PINACOTECADO ESTADO DE SÃO PAULO.

2010 - Workshop com GEORGIA KYRIAKAKIS. Local Liceu de Artes e Ofícios, PARALELA/2010 SÃO PAULO.

### Aquisições

Salão de Artes de VINHEDO-SP-Contemporâneo.

Salão de artes plásticas de RIO CLARO-SP, MEDALHA DE OURO.

Acervo Municipal da Prefeitura de **NOVO HAMBURGO-RS**, no Espaço Cultural Albano Hartz.

---

### • MANFRED EGGER

1960 - born in Hall in Tirol / Austria

1978 - High School Diploma ("Matura")

1978 - 85 Studies in English and German Language and Literature, History of Art, Innsbruck University

1981/82 - stay in Great Britain (at the same time intensive studies of Japanese woodblock printing)

since 1985 teaching at various schools, at present Meinhardinum Stams

2010 - Artist in residence – "Guanlan Printmaking Base", Shenzhen, China

2011 - Guest teacher at Northeast Normal University of Changchun, China Lecture at Beijing Institute of Technology

2012 - Guest teacher at Yichun University/ Jiangxi Province, China

Member of XYLON, International Community of Woodblock Printers

Member of KIWA (Kyoto Int. Woodprint Association), Japan

Works in possession of:

Tama Art Museum, Tokyo, Japan // Prahova County Art Museum, Ploiesti,

Romania // Graver Maintenant, France // Museo Nacional del Grabado, Uruguay // The Iowa Biennial Exhibition Archive, USA // A.D.A.F.A. – Collection,

Cremona, Italy // Museum of Engraving - Castello dei Paleologi, Acqui Terme, Italy // Contemporary Engraving Collection Graphium, Timisoara, Romania

// Dedalo Centre for Contemporary Art, Dedalo, Italy // Club Alpino Italia, Milano, Italy // IMOGA, Istanbul Museum of Graphic Arts, Istanbul, Turkey //

Resim ve Heykel Müzeleri Dernegi, Istanbul, Turkey // Printmaking Museum of Douro, Alijo, Portugal // KIWA Collection (Kyoto Int. Woodprint Association), Kyoto, Japan // Silpakorn University Bangkok, Thailand // Collection Prints for Peace, Monterrey, México // Guanlan Original Printmaking Base, Shenzhen, China // Northeast Normal University, Changchun, China // Shanghai Art Museum, China // Ino-cho Paper Museum, Kochi, Japan.

---

### • MANUELA BRONZE

Artista Plástica e Figurinista. Nasceu em Moçambique (1955), vive e trabalha no Porto. Doutorada em Arte Contemporânea, pela Faculdade de Belas Artes de Pontevedra, Universidade de Vigo, Espanha, 2011; Master of Fine Arts in Costume Design, Boston University School for Theatre Arts, USA, 1988; Curso de Artes Plásticas da ESBAF 1980. É docente no Departamento de Teatro da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP).

**Exposições Individuais mais recentes:** 2015- "Margem" - panos, Galeria Esteta, Porto; 2014 - "Portas Adentro" - panos, Santillana del Mar, Espanha; "Pano de Fundo" - panos, Fórum Cultural de Ermesinde; 2013 - "Lugar comum", panos, Galeria Serpente, Porto;

No design de figurino a sua atividade estende-se ao teatro, bailado, ópera e cinema, assinalando como produções mais recentes: 2015- "No Alvo", de Thomas Bernahard, encenação de Rui Madeira, Theatro Circo, Braga. 2014 - "Um Picasso", de Jeffrey Hatcher, encenação Eduardo Tolentino de Araújo, Theatro Circo, Braga. 2013- "Eurídice após Orfeu", Cenário e figurinos, encenação de Cláudia Marisa; "Se eu fosse ladrão roubava", guarda-roupa; filme com realização de Paulo Rocha.

---

### • MARCO KABENDA

Artes Plásticas no INFAC (Instituto Médio de Formação Artística e Cultural de Angola). Graphic Design, Universidade de Mindrand – África do Sul.

Artes Plásticas no ARCO (Instituto de Arte e Comunicação Visual de Lisboa).

### Individuais

2013 - Exposição "Sair ao Mundo sem Traje Obrigatório" - Centro Cultural Português - Luanda. 2011: Ilustração para o rótulo de Casal Garcia. Exposição no Elinga Teatro - Luanda. 2007: Pintura do mural no Aeroporto Internacional de Luanda.

### Colectivas

2014 - Exposição Itinerante "Cores e Formas de Angola", coleção ENSA - Arte, Palácio Marquês de Pombal - Oeiras. Participação no VERA World Fine Art Festival - Lisboa. 2013: Participação no Pavilhão de Angola, na Bienal de Veneza. 2010: Exposição no âmbito da Trienal de Luanda II - Edifício Platinium Luanda.

### Prémios

2014 - VERA World Fine Art Festival - Prémio na categoria Pintura.

2012 - Menção honrosa no Prémio Ensarte 2012.

2004 - 2º Prémio Ensarte 2004 – Pintura-

1996 - 1º Prémio Ensarte 96 - Prémio Juventude e 3º lugar na classificação geral.

---

• **MARGARIDA LEÃO**

Master of Arts, Universidade de Surrey-Roehampton, Londres, 2004.  
Doutoranda do Curso de Doutoramento Arte e Design da FBAUP - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Actualmente é docente na ESG-Escola Superior Gallaecia, em Vila Nova de Cerveira. Trabalhou nas edições da Bial de Cerveira de 1995 a 2010. Exxpõe regularmente desde 1990, no país e no estrangeiro. Sócia produtora no 232 da Árvore-Cooperativa de Actividades, Porto Sócia correspondente no 473 da Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa Sócia fundadora da Associação Projecto-Núcleo de Desenvolvimento Cultural, e produtora desde 1995 até 2010 Dirigiu a Galeria Projecto, Vila Nova de Cerveira, de 2000 a 2005. Coordena a produção do ATELIER GONDAR –www.ateliergondar.com.

---

• **MARGARIDA REIS**

**Estudos Académicos**

Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis, Porto.  
Universidade do Minho (Curso de Complemento de Formação Têxtil).

**Atividade Pedagógica**

Professora efetiva. Escola Soares dos Reis, Porto. Professora convidada, Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore, 1984-1990. Especialista para as Artes do Têxtil, GETAP, 1989-91.

**Autoria de Programas**

Programa de tecelagem e tapeçaria, Ensino Artístico, 10º, 11º e 12º anos. Programa Artes do Têxtil do Curso Superior de Manualidades Educativas, Cooperativa de Ensino Superior Árvore. Projeto: Curso Superior de Tapeçaria, Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore.

**Bolseira** da Fundação Calouste Gulbenkian 1993/94 e 1994/95.

**Prémio** Bial Internacional de Tapeçaria de Matosinhos, 2º prémio, *Arachné*.

**Representada**

Museu de Arte Moderna Culturgest, *Ausência e Vida*, 1986.  
Fundação Belmiro de Azevedo, coleção completa do projeto *A linguagem Amorosa do Têxtil – 1995*

- *A Sedução do Amor*

- *Segredos Mal contados*

- *Escrita Universal do Fio e do Tecer*, em *Conversas de Bem-querer*

Coleções Particulares Diversas

**Exposições coletivas**

1986 - Centenário Escola Soares dos Reis, Porto, Congresso Comunicação-Inquietação; Bial de Vila Nova de Cerveira. 1988 - Bial Internacional de Matosinhos. 1989 - 25 anos, Árvore / 44 artistas, Uma exposição de qualidade, num congresso diferente. Câmara Municipal de Matosinhos. 1990 - Arte no feminino, Vila do Conde.

**Exposições Individuais**

1995 - *A linguagem Amorosa do Têxtil*, Cooperativa Árvore, Porto. 2002 - *Em busca do Silêncio, à procura do Mar*, Cooperativa Árvore, Porto e Museu de Alberto Sampaio, Guimarães. 2013 - *Em busca do Silêncio*- Artista convidada da *Contextile*. Paço dos Duques, Guimarães. 2015 - *Escritas do Sol*, Galeria Municipal de Matosinhos.

---

• **MARIA LEON** (Spain, 1984)

2010 - Doctoral courses in Contemporary Art History Faculty of Fine Arts Complutense University of Madrid UCM

2008 - ASFA Athens School of Fine Arts (Greece)

2007 - Fine Arts Degree Complutense University of Madrid UCM (Spain) Scholarships and awards

2014 - 1st prize Young Prize for Videoart Ayto Salamanca

2014 - "Back to the future", 1st prize I Call for Exhibitor Proposals Spanish Embassy in Berlin

2014 - Selected "Now&After14" International Video Art Festival

2013 - 1st prize XVI Visual Art Prize "Sala el Brocense", ES

2011 - Selected XIV Visual Art Prize "Sala el Brocense", ES

2010 - Creation Grant in Fine Arts, Gabinete de Iniciativa Joven, Junta de Extremadura

2010 - Quercus Grant, arttransponder, Berlin (Germany)

2009 - 1st prize III Visual Art Prize "Torrearte", Madrid, ES

2008 - Erasmus programme, ASFA Athens School of Fine Arts

---

• **MARIA MELO**

Nasceu em Vila Nova de Cerveira em 1958, Licenciatura em Educação Visual,

Pintora, Ceramista, Professora e Formadora.

Leciona desde 1982, professorado do QND do Agrupamento de escolas Muralhas do Minho-Valença. 1997/98- Professora Assistente da Escola Superior de Educação de Viana Castelo. Formadora em vários Cursos Profissionais e de Formação Contínua de Professores. 2001/2003/2005/2007 - Comissária na XI, XII, XIII e XIV Bial Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira, nos Ateliers de Pintura para crianças.

2004 - Colaborou na Ilustração "A Lenda da Cova da Moura" – 2004 - Histórias Singelas do Alto Minho. Participou em algumas exposições coletivas, está representada em algumas coleções particulares. Participante na Exposição "A Prata da Casa". 2009 no Fórum Cultural de Vila Nova de Cerveira. Participante na Exposição "Artistas Plásticos intervêm por Abril - 35 por 25". 2009, Participante na XV Bial de Arte Internacional de Vila Nova de Cerveira. 2009. Participante na XIV Bial de Arte Internacional Vila Nova de Cerveira. 2007. Participante na exposição colectiva Ícones da Fé"-Mosteiro de grijó e Mosteiro de S. Domingos- 2013.

---

• **MÁRIO DOMINGUEZ**

Professor assistente no Instituto Universitário da Maia desde 2003 na área das tecnologias de informação e comunicação e criação para os novos média. Mestrado em Multimédia pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. Doutorando em Média-arte Digital na Universidade Aberta/Universidade do Algarve. Investigador na área das tecnologias de interação, videojogos e arte digital. Designer e consultor multimédia freelancer.

---

• **MARISA PILÓ**

Exposição coletiva de Pintura - "Seiça Ontem e hoje",  
IDP - Instituto da Democracia Portuguesa  
2014 Galeria do Mosteiro de Alcobaça  
Exposição de Finalistas de Artes Plásticas da ESAD, caldas da Rainha  
2010 Escola Superior de Artes e Design, Caldas Da Rainha (ESAD)  
Exposição de Finalistas de Licenciatura Artes Plásticas. Livraria Arquivo,  
Leiria -Exposição de Pintura.

---

• **MARKUS SCHROLL**

Born in Rudesheim am Rhein, Germany, Markus Schroll studied photography and graphic design in the German city of Wiesbaden. He has done collaborations with German photographers (Kleeberg & Rink, Roger Richter etc). Since 2003 he permanently resides in Madrid (Spain) where he has participated in group exhibitions as PHOCA '03 in Valdepeñas; Obra Abierta in Plasencia; El Brocense in Caceres; Artenavas in Navas del Marqués (Ávila) and Valencia ART 09 among others. The first solo exhibition in 2008 "kinetic Moments" was in Galerie Jose Robles in Madrid. Following 2010 "There was once a forest ..." and in 2012 "Anatomy of the Forest" in CEART (Centro de Arte Tomas y Valiente) also in Madrid. The works were selected and honored in Awards like MIFA Moskau, Nexofoto Madrid, Upcycling Madrid, Desde Aquí Bienal Bucaramanga Colombia, Zvei Images Hannover Germany.

---

• **MARTA ALVIM**

Artista plástica e realizadora. Os seus trabalhos são um olhar sobre o homem no mundo, a natureza e a vida contemporânea. Através da instalação, da fotografia e do filme experimental explora convergências entre o pensamento, a linguagem artística e a condição humana, provocando tanto a reflexão como a experiência da translação emocional e espiritual no observador.

O seu trabalho debruça-se sobre o tempo, a consciência e a noção de realidade numa meditação visual e conceptual profunda que por vezes cruza sonho, imaginação e realidade para abordar o subtil, o invisível, a memória, processos de procura e ideias de ruptura, transição ou passagem.

O seu trabalho tem sido exibido em galerias, museus, centros de arte e festivais em diversos países. Ganhou um Remy Award no Festival de Cinema Independente Wordfest Houston (USA) e integra a Coleção Bancaja (Espanha) e o Projeto Walden Zero (Suíça). Nas suas mais recentes mostras destacam-se exposições nos museus MARCO E CGAC (Espanha), Fundação Aspad Szenes Vieira da Silva (Portugal), Museu Nacional de História Natural e Ciência (Portugal) e Galeria de arte Cinemática SOLAR (Portugal). Em 2015 participará na Trienal de Luan-da e no Free International Forum (Itália), uma exposição presidida por Arturo Schwarz em memória de Joseph Beuys.

---

• **MAY BOROVINSKY**

1973 vive en Buenos Aires y trabaja en sectores urbanos y rurales de la República Argentina. Es Lic. en Artes Visuales (IUNA), posee un posgrado en Gestión Cultural (UNC) y es Profesora Nacional de Escultura. Se desempeña como artista en producciones individuales y colaborativas y es Directora de Patrimonio Cultural y Artes Visuales de la Municipalidad de Vicente López, Prov. de Bs. As. Es docente de talleres y clínicas y forma parte del colectivo FinZonaUrbana. Sus proyectos artísticos han recibido avales, becas y subsidios del FNA, Secretaría de Cultura de la Nación, IUNA, Instit. Cultural de la Prov. de Bs. As, UBA, INTA, FUC, Gob. de la Ciudad de Bs. As, AECID, entre otros. Ha participado y sido seleccionada en certámenes nacionales e internacionales recibiendo premios y distinciones incluido el Primer Premio del Salón Nacional de Artes Visuales. Ha publicado materiales para el IUNA y la UNLP.

---

• **MELANIA FREIRE VÁZQUEZ** (Lugo, Galicia, SPAIN. 1991)

2009 - 2014 - Bachelor in Fine Arts. Vigo University (Spain)

GROUP EXHIBITIONS

2014 - Abastos 2.0 - Mondariz (Spain). "Miradas de mujeres" ("Womens looks" National festival)

2014 - Do final e do comezo - Pazo de la Cultura - Pontevedra (Spain)

2014 - IV Visibility Project ArtistAS (CGAC, MARCO)

2014 - IV Encontro de Artistas Novos - The City of Culture of Galicia - Santiago de Compostela (Spain)

2015 - XXII Edition Voilá La Femme - Ateneo St. Cecilia (Marín - Galicia) and Gloria Heldmound Gallery

CURATORIAL PROJECTS

2014 - Do tecer. Miradas sobre o têxtil na arte contemporânea - METRO Gallery - Santiago de Compostela (Spain)

---

• **MIGUEL GARCÍA**

He realizado diversas residencias artísticas en: El Ranchito (Matadero, Madrid), La Casa das Caldeiras (São Paulo), Dare Dare (Montreal), - Chang Dong Art Studio en Seúl (becado por la Unesco- Auschberg). En Axeneo7 (Quebec) becado por el Conca, en MCO arte, Oporto (becado por la Fundación Joan Miró de Mallorca) y en Hangar, Barcelona. En el 2006 recibí una beca de intercambio otorgada por Can Xalant (Mataró) para realizar un proyecto y exposición en Medellín, Colombia. He expuesto de forma colectiva en la Galeria Vermelho de São Paulo, La Sala de Arte Joven de la Generalitat, el Casino de Luxemburgo, Stampa, y en las Biennales de Mardin (Turquia) Turku (Finlandia), Vic, Zamora y ALBIAC (Almeria). Individualmente he presentado mi trabajo en el Centro Cultural de Noain, en la galeria Angels Barcelona, en la Cooper Union en New York y el Museo de Arte Moderno de Tarragona.

---

**• MIGUEL NÚÑEZ**

Fotógrafo profesional, con más de veinte años de experiencia y amplio bagaje en el mundo del reportaje y documental. Su trabajo como fotoperiodista enmarca su obra en la street photography y su interés creciente por el arte lo ha llevado a explorar el retrato y la poesía de la imagen. Paralelo a su carrera profesional como reportero gráfico de prensa ha ido creciendo un proyecto personal que se inicia con premios en el *Maratón Fotográfico de Vigo*, y obteniendo años más tarde con el "Premio Nuevos Valores" en la categoría audiovisual con el trabajo sobre la vida en Samos, sumado a esto a varios premios de ámbito local y provincial. Esta trayectoria artística se ha ido forjando y materializando en diversas colaboraciones con la revista "Vigo", la revista "Standart" e ilustrador fotográfico de diversas publicaciones como el libro de poemas "Música para atravesar los túneles" (de Hugo Izarra y producido por Moncho Armendáriz). Traducción de esta trayectoria artística es la realización de exposiciones tanto individuales como colectivas, de entre las que destacan la expuesta en la *Galería TERMES* de Vigo, "Ecuador a tres minutos del cielo" y "Tánger" para la ONG "Amarante" con la colaboración de AGARESO, participación en la exposición "La Pescadería fotográfica" en Ferrol, Proyecto de la serie "Dibujos Animados", "Encajas" en la Galería Jazz de Vigo y Exposición en la galería de Arte "Apo'strophe".

---

**• MIRIAN NOGUEIRA TAVARES**

Professora Associada da Universidade do Algarve. Com formação académica nas Ciências da Comunicação, Semiótica e Estudos Culturais (doutorou-se em Comunicação e Cultura Contemporâneas, na Universidade Federal da Bahia, diploma reconhecido pela Universidade Nova de Lisboa), tem desenvolvido o seu trabalho de investigação e de produção teórica, em domínios relacionados com o Cinema, a Literatura e outras Artes, bem como nas áreas de estética fílmica e artística. Como professora da Universidade do Algarve, participou na elaboração do projeto de licenciatura em Artes Visuais, do mestrado e doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes e do doutoramento em Média-Arte Digital. Atualmente é Coordenadora do CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação - <http://www.ciac.pt/>) e Diretora da Faculdade De Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. Foi assessora do Secretário de Estado da Cultura do Estado de Sergipe, no Brasil, onde coordenou diversas atividades culturais.

---

**• MISS MARYLAND and THE PUPPETS AIR FORCE**

Born in 1982, from a zoologist mother and an Arts passionate father, who fell madly in love during the observation of winkles migration, Miss Maryland (aka Maëlle Vivegnis) had a route worked out in advance. Her Illustration and printmaking studies have confirmed this later. Today, she teaches Graphism in Liège ( Belgium ) and the rest of the time, with her Puppets Air Force, she fights evil forces with pictures of animals, in the manners of fables, to make humans... more human.

---

**• MONSE CEA**

Artista plástica, crítica de arte y comisaria independiente. Licenciada en Historia del Arte en la USC, Master en arte Contemporáneo, Creación y investigación por la Universidad de Vigo.

Fue adjunta a la Dirección de la Fundación Granell. Además de coordinar numerosas muestras en diferentes instituciones, actuó como comisaria de exposiciones independiente en más de 50 ocasiones, destacando *O debuxo por diante* o *Bosque 3050*, destacando el ciclo, *Procesalia* formado por 21 exposiciones asentadas en el *arte procesual* y el *site specific*. Colaboró en varias publicaciones especializadas en arte como *Art Notes* o *Arte Contexto*, y en nutrido número de catálogos, fue crítica de arte en el programa *Diario Cultural de la Radio televisión Galega* y ponente en diferentes cursos, mesas redondas y congresos. Además tiene experiencia en arqueología de campo.

---

**• NICOLE TSANGARIS**

Nicole Tsangaris (n. 1991, Lisboa) frequenta o mestrado de Cinema e Audiovisual da Universidade Católica do Porto. O seu trabalho demonstra uma vontade de desafiar o real e perceber quais os seus limites, através de uma procura constante do inacessível. Completou a licenciatura em Artes Plásticas Multimédia na faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto em 2013. Destaca-se a participação nas exposições: "The Technical Unconscious", Cooperativa dos Pedreiros (Porto, 2014); "Sem Quartel - Without Mercy", Galeria Sismógrafo (Porto, 2014); "17ª Bienal de Cerveira" (Cerveira, 2013); "Não Mais Ainda Não", edifício Parnaso (Porto, 2013); "DEMO", Palacete Pinto Leite (Porto, 2013). Foi selecionada para as Curtas de Vila do Conde com o vídeo musical "De-noite" dos Sturqen em 2014. Em 2013 recebeu o Prémio de Aquisição do curso de Artes Plásticas da Exposição de Finalistas da FBAUP pelo projeto "Pedras Migratórias".

[www.cargocollective.com/nicoletsangaris](http://www.cargocollective.com/nicoletsangaris)

---

**• NILO ARIAS**

Nace en Lugo en 1970. Licenciado en Bellas Artes (Departamento de escultura) por la Universidad de Barcelona. Sus líneas de trabajo incluyen los procesos perceptivos y de participación, lo cambiante en la naturaleza y la deconstrucción de los pares binarios en la cultura. Sus medios de expresión son la performance, el vídeo, la pintura y la escultura.

2014 - "Visa con B", *Feria Cultural*, stand de Latamuda, Pontevedra.

"Visa con B", Feria de Arte Cuarto Público, stand de Latamuda, Santiago de Compostela.

"Desedimentación", instalación, *Procesalia 2014* Cidade de Vigo, Casa das Artes, Vigo.

"Desedimentación", Esto sigue su curso, Museo de Pontevedra Sexto edificio, Pontevedra. "Desedimentación", performance, *II Encontro de Arte e Natureza*, Pontevedra.

2013 - "Lodo", *Procesalia 2013*, Igreja da Universidade de Santiago, Santiago de Compostela. "Dulce Apolo" *Arte e Natureza no Pazo de Tor*, Lugo. "Nivel D", *I Encontro de Arte e Natureza*, Pontevedra.

---

**• NOGUEIRA LOPES**

Agostinho Nogueira Lopes nasce 1959 em S. Simão de Litém, Pombal. Em 1980 entra para a Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, onde manifesta a influência do professor Lagoa Henriques através da sua sensível “forma de ver”. Licenciou-se em escultura em 1985. Participou em várias exposições colectivas e individuais desde 1977, em Portugal.

Principais exposições em que participou: 1978 – Galeria da associação dos combatentes da grande guerra, Barreiro. 1980 – Viagem ao mundo da linha, da forma e da cor, câmara municipal de Almada. 1981 – Amigos de Lisboa, palácio foz. (menção honrosa). 1982 – Salão da Primavera, casino do Estoril, (menção honrosa). 1983 – Colectiva na faculdade de letras, Lisboa. Colectiva na oficina da cultura, câmara municipal de Almada. 1985 – Exposição colagem, tapeçaria, gravura e objectos, S.N.B.A.L 1986 – Bial de Vila Nova da Cerveira.

---

**• NUNO CASTRO**

Finalista da licenciatura de Som e Imagem na Universidade Católica do Porto. Tem 22 anos. Vive e trabalha no Porto. Em 2013/14 fez um programa Erasmus em Barcelona Universitat Pompeu Fabra. Membro de várias bandas e actualmente mais focado numa pesquisa sonora dos diferentes materiais. Participou em diversos vídeos e filmes como director ou assistente de som.

---

**• OLÍVIA SILVA**

Nasceu em 1962 no Porto. Ph.D., Mphil/Ph.D e MA em Fotografia pela Faculdade de Arte e Design da Universidade de Derby, no Reino Unido, entre 1995 e 2000 Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa e Londres), do Centro Português de Fotografia e Instituto Politécnico do Porto. Professora Convidada do Centro de Investigação e CPR, da U South Wales de Newport, Colaboradora no CCRE da FAUP e Membro Integrado da i2ADS, FBAUP. Presidente do CTC. Coordenadora do Mestrado em Comunicação Audiovisual (Fotografia, Cinema e Realização Audiovisual), desde 2008. na ESMAE/IPP. Expõe em Portugal e no Estrangeiro. <http://www.oliviasilva.com/>

---

**• PATRICIA GERALDES – 1980 Porto**

[Patricia-geraldes.blogspot.com](http://patricia-geraldes.blogspot.com)

Em 2005 completa a Licenciatura em Pintura pela Faculdade de Belas Artes do Porto. Foi artista residente em 2014 no East Street Arts, Leeds no Reino Unido e em 2009-2010 no Sunaparanta, Goa Centre for the Arts, Panjim na Índia. Realizou exposições colectivas e individuais em Portugal e no estrangeiro entre as quais 'Paisagem Intuída' em 2014 no Projecto Kubikulo da KubikGallery no Porto, 'One Foreign Love' no Sunaparanta Goa Centre for the Arts na Índia em 2011 e 'Walls and Drawing Boxes' Project Room, Espacio Atlantico, Feira de arte Contemporanea em Vigo em 2010. Está representada em coleções particulares em Portugal, Espanha, Tunísia, Inglaterra e Índia. Na Benetton Foundation e na coleção do Sunaparanta Art Center – Índia.

---

**• PAULA BRANCO PEREIRA**

1978, Viana do Castelo/Portugal

Licenciatura e Mestrado em Artes. Diplomada pela Academia N&G (Barcelona) e pela Academia Citta di Roma (Itália) em pintura. Expõe a nível mundial. Participou na Donkey Art Prize/Milão (Straf), Miami (Once Arts Gallery), Hong Kong (State of Art Gallery), Madrid (GRC) e Latin Views (USA). Recebeu louvor publicado pela Griffis Art Center, EUA. Ganhou 4 prémios de pintura e 2 menções honrosas internacionais. Venceu concurso para a capa do livro Hidden Treasures Art Book 2014, HTM, Londres. A sua biografia e obra foram publicadas no *Próspero International Art Book/Lisboa, Around the world in 80 artists/Manchester, Latin Network For The Visual Arts/EUA, Hidden Treasures Art Book/Londres, State of the Art/Lisboa*. Expôs no Museu Carrickfergus na Irlanda, a Alexey von Schlippe Gallery of Art nos Estados Unidos da América e a Casa Batlló de Gaudí em Barcelona.

---

**• PAULO ALEXANDRE SANTOS**

Mestrado em Escultura

Atelier; Arte, Comunicação e Cultura Visual; Campo Escultórico e Contemporaneidade, Meios e Técnicas da Escultura, Desenho e Projecto; Metodologias de Projecto e de Investigação; Pensamento e Prática actual Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

De 2002 a 2009

Licenciatura em Arquitectura e Urbanismo

Universidade Fernando Pessoa

---

**• PAULO AURELIANO DA MATA**

É performer, membro fundador da Cia. Excessos e da eRevista Performatus. É mestrando em Práticas Artísticas Contemporâneas na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto em Portugal. Licenciou-se em História da Arte na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Participou das coletivas nacionais e internacionais: *arquivo\_CIA.EXCESSOS* (Espaço MIRA, Porto, Portugal, 2015); *Vitrine de Projetos: Ensaios sobre a Fronteira* (Memorial da América da Latina, São Paulo, Brasil, 2014); *Corpo (i)materializado* (Central Galeria de Arte, São Paulo, Brasil, 2014); entre outras. Em 2014, sua obra *Homenagem a Oscar Niemeyer* integrou permanentemente o acervo do Memorial da América Latina e, também nesse ano, com a obra *El Minotauro #2*, ganhou em terceiro lugar dentro da categoria PHOTOGRAPHY no 2014 EMERGING EROTIC ARTIST CONTEST da Tom of Finland Foundation (E.U.A.).

---

**• PAULO BARROS**

Paulo Barros nasceu em França em 1973, vive em Viana do Castelo. Em 2011 conclui o Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Em 2001 licencia-se em Design e Tecnologias Gráficas pela Escola Superior de Arte e Design, Caldas da Rainha. Os meios que mais privilegia como expressão artística

são os resultados de uma investigação plástica e estéticos, operados por processos e mecanismos do aleatório no domínio do desenho e da pintura. Expõe regularmente em diversas exposições coletivas e individuais desde 1995.

---

#### • PAULO HERNANI

**Paulo Hernâni** (1962)

Nasce no Porto. Estuda na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

#### Exposições (selecção)

##### Individuais

Cooperativa Árvore

Galeria S. Pedro, Amarante

Galeria Di Cavalcanti, Póvoa de Varzim

Galeria da Praça, Porto

Maria Braga Galeria, Cerveira

##### Bienais / Exposições colectivas (com júri de selecção)

V, VII, IX, X, XI e XII Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira  
Bienal de Gravura da Amadora

“Salão da Primavera” do Casino de Estoril 91

Arte contemporânea, Galeria Projecto/Cooperativa Árvore, Cerveira

##### Espaços públicos

Escultura

Grupo escultórico – Escola ARTAVE, Vila Nova de Famalicão

##### Cerâmica

Painel cerâmico para interior de balneários públicos, Porto

Painel cerâmico para a fachada da Escola ARTAVE, Vila Nova de Famalicão

##### Ilustração

Tem ilustrado textos de diversos autores

##### Prémios

Menção honrosa e 2º lugar, em co-autoria, no Concurso Público do Monumento ao 25 de Abril (C. M. Porto)

Prémio Baviera de Aquisição na Bienal Internacional de Arte de Cerveira

---

#### • PAULO MEDEIROS

Moçambique - 1965 - Vive em Viseu. Licenciatura em Educação Visual e Tecnológica. Expõe individualmente pela primeira vez em 1988 (Galeria FAOJ, Viseu). Desde aí tem feito várias exposições individuais e participado em inúmeras colectivas, em Portugal e no estrangeiro, destacando-se a sua selecção para a XIV Bienal de Vila Nova de Cerveira, 2007, Bienal da Marinha Grande em 2008. Museu Abel Manta, Gouveia; “International Tsai-Mo Totem Art Exhibition”, Galeria O+O, Valência, Espanha; “1ª Exposición Internacional Dolmen de Dalí” - Museu Casa de la Moneda, Madrid, Espanha; “LiberaMenteRosso” - LineaDarte - Oficina Creativa, Nápoles, Itália; International Tsai-mo Art Exhibition”, Taichung City Cultural Affairs Bureau, Taiwan de 2008 a 2014. Selecionado para a XVI Arte no Morrazo, colectiva de pintura e escultura, Cangas, Espanha, 2008 onde foi distinguido com uma menção honrosa.

---

#### • PEDRO CABRAL SANTO

(Lisboa, 1968)

Estudou pintura e escultura nas Faculdades de Belas-Artes do Porto e Lisboa, especializando-se nas áreas expressivas afectas à instalação e à vídeo-instalação.

Em paralelo, nos últimos 25 anos, tem vindo a desenvolver as actividades de artista plástico e comissário de exposições, destacando-se os eventos *Tilt* (Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa), *O Pedro e o Lobo* (Museu do Neo-realismo, Vila Franca de Xira), *II Communication* (com Carlos Roque, Sala do Veado, Lisboa), *X-Rated/Autores em Movimento* (Galeria ZDB, Lisboa), *O Império Contra-Ataca* (co-comissariado, Galeria ZDB/Instituto La Capella (MACBA), Lisboa e Barcelona), *Espaço 1999* (co-organizador, Museu de História Natural, Lisboa), *Fernando Brito 1983-2010* (Centro Cultural Vila Flor, Guimarães) e *Manuel Vieira - CASA* (Cordoaria Nacional, Lisboa). Recentemente expôs no Museu do Chiado (2011) a obra *Sem Dó, com Ré* (homenagem a Sá de Miranda), trabalho incluído nas comemorações dos painéis de São Vicente de Nuno Gonçalves, realizado em parceria com a artista Lula Pena.

Actualmente é Docente no Curso de Artes Visuais da Universidade do Algarve.

---

#### • PEDRO FIGUEIREDO

Nasceu a 22 de Outubro do ano de 1974, na cidade da Guarda.

Concluiu o curso profissional de Cerâmica na Escola Artística de Coimbra – ARCA – E.A.C., a licenciatura em Escultura, a pós-graduação em Comunicação Estética e o Mestrado em Artes Plásticas na Escola Universitária das Artes de Coimbra – ARCA – E.U.A.C.

Está representado na Galeria São Mamede (Lisboa e Porto) e na Galeria Nuno Sacramento (Ílhavo).

Expõe regularmente em Bienais de Arte desde 2003.

Tem feito várias exposições individuais e colectivas desde 2000.

Tem participado em Simpósios, e executado cenários e adereços para teatro e outras áreas do espectáculo.

Está representado em diversas colecções públicas e privadas quer nacionais quer estrangeiras.

Actualmente, vive e trabalha em Coimbra.

##### Prémios

- Prémio revelação da XII Bienal de Arte Internacional de Vila Nova de Cerveira, 2003.

- Menção Honrosa no Concurso de Ideias para a obra escultórica – Dr. João Cordeiro – Museu da Farmácia – Lisboa, 2013.

---

#### • PEDRO VEIGA

É licenciado em Engenharia Informática pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. Actualmente é Doutorando em Média-Arte Digital na Universidade Aberta/Universidade do Algarve, depois de mais de duas décadas dedicadas à actividade empresarial, onde contabilizou vários prémios de Webdesign e Multimédia. Participou em

exposições coletivas, destacando o espaço Montepio, em 2001, e em 2002 a Galeria Municipal Gymnásio e o Ministério das Finanças, em Lisboa. Mais recentemente teve exposições individuais na Quinta da Regaleira, em Sintra (2012), com mais de 6.000 visitantes; na StoryTailors Store, em Lisboa (2013); na Galeria Municipal de Monsaraz – Igreja de Santiago, integrado no programa Monsaraz Museu Aberto (2014) e na Fábrica Braço de Prata, em Lisboa (2015).

---

#### • PETER BEYLS

Peter Beyls é um artista interdisciplinar que desenvolve trabalho em torno de sistemas generativos em música, artes visuais e formatos híbridos. Beyls estudou na Royal Music Conservatory Brussels, EMS Stockholm, Ghent University e Slade School of Art, University College London. Publicou extensivamente sobre a aplicação da Inteligência Artificial para fins artísticos. Os seus tópicos de pesquisa atuais incluem machine learning, interação homem-máquina e problemas de cognição associados ao software. É doutorado em Ciências da Computação pela Universidade de Plymouth, Reino Unido e atualmente é professor e investigador a tempo integral no CITAR, Universidade Católica Portuguesa, Porto. É igualmente professor convidado da Media Art na Escola de Artes, University College Ghent. Uma monografia recente documenta seu trabalho: <http://www.merpaperkunsthalte.org/projects/view/1079>. URL: <http://www.beyls.org>

---

#### • PROJETO 100% D`ARGA

##### Luísa Manso

2002 - Conclui a licenciatura em Artes Plásticas pintura, na ESAP, Porto  
2003-2009 - Participa em várias Bienais em Cerveira e workshops de arte  
2003-2012 - Tem realizado várias formações académicas em áreas artísticas.

2012 - Conclui curso de Animação e Gestão em Turismo Rural na E.S.A. Ponte Lima.

2013 - Inicia o Projeto de recuperação do artesanato têxtil na área de tecelagem: Participação na "Arte na Leira" Serra de Arga

##### Colaboradores do projeto:

Rodrigo Melo

2015 - Conclui o curso de arquitetura na U.C-Coimbra

Margarida Barros

2014 - Curso de Design e marketing de Moda em U.M-Braga

---

#### • RACHEL RAMIREZ

2014 - Awarded an artist in residence at Seacourt Print Workshop, Bangor Northern Ireland six weeks at the printmaking studio funded by County Down Council, Northern Ireland.

Phd thesis entitled *Gyotaku: its Origins and Relationship with Art and Science* submitted to Porto University, Faculty of Fine Arts, Portugal. Selected Exhibitions;

2014 - 6<sup>th</sup> International Biennale for Artists Books, Alexandria Library, Egypt.

2010 - Penang International Print Show, Penang State Art Gallery & Museum, Malaysia.

2008 - Naestved International Mini Print, Ronnesbaeksholm Arts Center, Denmark.

2007 - 'Tokyo Prints 2007', Tokyo Metropolitan Museum of Arts.

Prints in private and public collections including: Tate Library & Archive Collection, Tate Britain, London. Sakima Art Museum Okinawa, Japan. Victoria & Albert Museum Prints & Drawing Department, London. Alexandria Library, Collection of Graphic Works, Egypt.

---

#### • RAFAEL CRUZ

Cuernavaca, México. 1982.

Realizó estudios en Dirección Gráfica por el Centro Avanzado de Comunicación CADEC y Maestría en Artes Visuales por la ENAP-UNAM. Ha expuesto en exposiciones colectivas en Estados Unidos, México, España y Portugal, como "Geografía de nombre", Junio, 2011 en el Centro Cultural de las Américas, México; "Mexica made in DF", Casa de la ciudad de México, Chicago, E.U; "Sesiones Críticas 2015", Galería Espacio Oculto, Madrid y en la Galería 114 en Braga, Portugal. Artista invitado para realizar murales del IMSS conmemorativos al bicentenario, 2010, México; Exposiciones individuales en sala de Lectura Casa Tomada en Cuernavaca, Morelos y galería del Allende Red, México, D.F. Seleccionado para la Quinta Bienal de Arte Universitario UAMEX 2011 (México) y la 8ª Bienal Internacional de Arte Joven de Vila Verde, Portugal (Mención Honorífica por su instalación "La niña inmóvil"). Ganador de la beca para públicos específicos del Instituto de Cultura de Morelos por el proyecto "Te contaré mi historia", 2010. En cine ha trabajado como Director de arte para varios cortometrajes, largometrajes y videoclips.

---

#### • RAFAELA JEMMENE

Artista visual, Doutoranda em Artes Visuais e Mestre pela Unicamp (Universidade Estadual de Campinas). Graduada em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2008). Desde 2005 participa de exposições em salões de arte, galerias e espaços culturais, no Brasil e no exterior. **Exposições Individuais: Em um espaço diminuto**, Galeria de Arte do Instituto de Arte da UNICAMP, 2012/ **Narrativas imaginárias**, Biblioteca Monteiro Lobato, Guarulhos (SP) – Programa de exposição da Prefeitura de Guarulhos, 2009. **Principais Exposições Coletivas: 19º Salão Unama de Pequenos Formatos**, Galeria Graça Landeira, Belém (PA) – 2013-2014/ **XV Salão de Artes Visuais de Natal**, Galeria Newton Navarro (FUNCARTE), Natal (RN) – 2013-2014/ **XI Bienal do Recôncavo**, Centro Cultural Dannemann, São Félix (BA), 2012-2013/ **16ª Bienal de Cerveira**, Castelo de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2011/ **20 e poucos anos**, Baró Galeria, São Paulo (SP), **Tripé – Casa**, SESC Pompéia, São Paulo (SP), 2008. Vive e trabalha em São Paulo (SP – Brasil).

---

**• RAQUEL GRALHEIRO**

Nasceu em Viseu, Portugal, em 1969.

Licenciada em Artes Plásticas Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Bacharel em Desenho pela Escola Superior Artística do Porto. Expõe individual e coletivamente em Portugal, Espanha, Itália, Brasil, Grécia, Polónia e Argentina desde 1999. Integra coleções públicas em Portugal, Espanha e Brasil.

---

**• RAUL RABAÇA**

Licenciado pela Accademia di Belle Arti di Roma, Mestrado em Litografia na Tama Art University, Japão, e Diploma de Estudos Avançados (DEA) pela Universidade de Vigo. É Diretor de Curso da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia assim como Coordenador da Residência Artística na área da Impressão da ESAP. Docente das unidades curriculares de Impressão. Foi Co-organizador do 1º Ciclo Internacional de Reflexão "Dispositivos na Prática Artística Contemporânea".

É IR do Projeto de Investigação ESAP/2015/P25/DAV.

---

**• REBECCA MORADALIZADEH**

É de origem luso-iraniana, nasceu em 1989 em Londres, mas vive e trabalha entre Santo Tirso e Porto. É licenciada em Artes Plásticas - ramo de multimédia, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, tendo no último ano lectivo participado no programa erasmus, na Sheffield Hallam University, em Sheffield, UK. Desde 2010 que tem vindo a desenvolver um percurso pessoal nas artes plásticas e a apresentar o seu trabalho em exposições colectivas, como também a desenvolver trabalhos colectivos com outros artistas.

As áreas que explora são a videoart, soundart, performance, fotografia e desenho sobre a forma de instalação, tanto em espaços privados como em espaços públicos.

---

**• REIS VALDREZ**

Porto 1988, Mestrado em Práticas Artísticas Contemporaneas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, expõe ativamente desde 2011, a sua última exposição individual teve lugar nos Maus Hábitos - Espaço de Intervenção Cultural onde apresentou o projeto Imediatismo e Mediatismo. Expõe com regularidade desde 2011, tendo já passado por espaços como a Sala-X da Universidade de Vigo em Pontevedra, o Primeira Avenida - Axa e a Galeria dos Leões. Participou também em projectos como o Expedição e Terzo Paradiso, de Michelangelo Pistoletto. Galardoado com o Grande Prémio Bienal Internacional de Arte Jovem de Vila Verde em 2014. Codiretor e coprodutor do projeto The End, projeto de curadoria no Edifício Axa. Prepara-se agora para dar início a um novo projeto de residências artísticas denominado APNEIA.

---

**• RENATA LACERDA**

Renata Lacerda é brasileira e bacharel em Pintura pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Estudou na Escola Superior Gallaecia (2013) e na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2011). Participou da IV Bienal Brasileira de Design (2012) e da I Bienal Universitária (2010).

Foi assistente das artistas Rivane Newenschwander e Cinthia Marcelle. Iniciou seus primeiros trabalhos em Performance se apresentando na II Manifestação Internacional de Performance e Fundação Clóvis Salgado. Atualmente, trabalha em diversas linguagens, como pintura, objeto e foto-performance. Normalmente, utiliza sua própria imagem e memória como instrumento de comunicação.

---

**• RENATO BRITO**

2014 – Reactivação de forno de cal na aldeia de Dine (Parque Natural do Montesinho). 2013 – Participação na exposição "Design con materiali di scarto" organizada pela Associação "Reuse" de Bressanone – Itália. Organização de uma workshop para construção de um candeeiro com pacotes de iogurte e aros de bicicleta. 2011 – Co-organização da workshop sobre terra crua denominada "saibro na eira": <http://saibronaeira.wix.com/laboratorio>; 2009 – Caracterização laboratorial de tijolos de terra compactados em parceria com o Departamento de Engenharia Civil da Universidade do Minho. 2008 – Apresentação de tijolos de terra compactados no Seminário e Workshop "A sustentabilidade como estratégia de marketing", promovido pela Universidade do Minho. <http://www.arquitectura.uminho.pt/ModuleLeft.aspx?mdl=~/Modules/UMEventos/EventoView.aspx&ItemID=1750&Mid=22&lang=pt-PT&pageid=19&tabid=10>

---

**• RENÉE**

Nasceu em Montréal, Canadá. Vive e trabalha em Lisboa desde 1970, com um intervalo em 1972/74 quando esteve em Angola como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian.

Exposições individuais: 1980 – Museu Nacional de Angola "Retrospectiva da obra inspirada pelos Musseques"; 1982 – Centro Cultural da Embaixada do Canadá em Lisboa; 1983 – Galeria Árvore, Porto; 1985 – Galeria Poseidon, Zurich; 1987 – Centro Cultural do Canadá, Paris; 1998 – Galeria Trem, Galeria Arco, Faro; 2000 – Inauguração da Valor Sul, Lisboa. Prémios: 1992 – Prémio de aquisição 1ª Bienal de Artes Plásticas AIP; 1997 – Grande Prémio de Pintura Júlio Resende; 1998 – Prémio de Desenho 2ª Bienal de Artes Plásticas da Maia; 1999 – Prémio de Aquisição X Bienal de Vila Nova da Cerveira.

---

**• ROGÉRIO TAVEIRA**

Licenciado em Arquitetura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa em 1989. Doutoramento em Belas-Artes pela Universidad Politécnica de Valência em 2011. É Professor Auxiliar na



Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa onde lecciona nos diversos cursos de Licenciatura, Mestrado e Doutoramento do Departamento de Arte Multimédia desde 2006.

Desde 1988 tem desenvolvido intensa atividade profissional nos campos do desenho, fotografia, vídeo e novos média. A sua investigação tem vindo a centrar-se nas questões da geografia humana a partir das quais tem desenvolvido diversas experiências imagéticas e sonoras individualmente e em parcerias.

---

#### • 72 PROJECTOS

A instalação apresentada é constituída por 72 projectos de 72 alunos, professores, técnicos e *alumni* da FBAUL. A génese desta proposta reside no potencial recusado por razões práticas, logísticas, económicas ou outras dos apontamentos de ideias. Com raízes óbvias nos escritos de Bruce Nauman, esta peça transcende a criação individual, apresentando-se como uma massa criativa indistinta das várias áreas e ciclos de estudo artístico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

---

#### • ROMÁN CORBATO

Gijón (Spain), 1980.

Román Corbato is an architect from A Coruña University and Master from Vigo University in Contemporary Art. He is currently pursuing doctoral studies at the Faculty of Fine Arts of Pontevedra investigating relationships between landscape and place in contemporary art. He has participated in various exhibitions among which "Eidos Da Imaxe. Graffias dos feitos e do pensamento" curated by Alberto Ruiz de Samaniego at MARCO in Vigo, "Premios Novos Valores de Artes Plásticas" at the Museum of Pontevedra and "XXX Muestra de Arte Joven" in La Rioja, all in 2014. He has also won prizes in various competitions as the first prize for the "intervention of artistic creation in the urban environment" of Monteporreiro neighborhood in the city of Pontevedra or second prize in the "XXX Muestra de Arte Joven" in La Rioja, both in 2014. Currently he works in artistic projects, as the artistic intervention in the City of Culture of Galicia for the exhibition "Camiño. A Orixe" in March 2015 or the solo exhibition "Sistemas de orden del lugar" at Borrón Gallery in Oviedo, for December 2015.

---

#### • RUBÉN SANTIAGO

1974 Sarria (Lugo), España

Ruben Santiago's work scrutinizes the mechanisms by which collective memory is formed and develops symbolic value. Through installations, site-specific projects, online mechanisms, video, objects and publications, Santiago critically analyses and exposes how networks of power are distributed in tandem with the regulations and legitimizing systems of control in contemporary societies. His most recent solo projects include *Long drop into water*, *Iteration: again – 13 Public Art Projects Across Tasmania*, Hobart (Australia), 2011; *Since 1958: for 1.18 million*

*years*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (Argentina), 2010; *En Cadena*, Off limits, Madrid, 2009; and *Bend your knees, hand and guiris* (Screen CCCB: One month one artist program), Contemporary Culture Centre of Barcelona, 2008. He has participated in numerous group exhibitions internationally, such as *Spaced 2 Future Recall*, Western Australian Museum, Perth (Australia), 2015; *Useful Art Museum*, Van Abbe Museum, Eindhoven (Netherlands) and Queens Museum, New York (USA); *Visión: Desafíos*, 2010 at Loop / Instituto Cervantes, Higher Institute of Cinema, Giza (Egypt); Instituto Cervantes, New Delhi (India); *Experiments in Cinema Festival*, Albuquerque (USA) and *Impact Festival*, Utrecht (Netherlands). *Híbrido Generations: Forms and Languages of Video-Art in Spain*, displayed in 2009 at CIGE 2009, Casa Asia, Beijing (China); and *Rencontres Internationales Paris / Berlin*, 2007, displayed at both Círculo de Bellas Artes, Madrid (Spain) and the Centre Pompidou, Paris (France).

---

#### • RUI ANAHORY

Nasceu em Grijó, Vila Nova de Gaia, em 1946.

1966/68 - frequentou a Escola Superior de Belas Artes do Porto e colaborou numa criação do Jornal E.S.B.A.P.2.

1968 a 1971 - interrompeu os estudos devido ao serviço militar em Macau, que trouxe o contacto e influência do Oriente.

1972/73 - trabalhou em Artes Gráficas e em 1973/75 em Design Têxtil.

1975/79 - concluiu o curso de Artes Plásticas da Escola Superior de Belas Artes do Porto.

1980 - foi monitor do Atelier IV e V na Escola Superior de Belas Artes do Porto.

1994 - orientou o Workshop de escultura em pedra, em Macau, a convite do Instituto Cultural de Macau. Está representado em coleções particulares e de instituições públicas e privadas. Foi docente de escultura na FBAUP de 1995 a 2007.

---

#### • RUI ANTÓNIO

Doutorando em Média - Arte Digital na Universidade Aberta e Universidade do Algarve. Mestre em Produção, Edição e Comunicação de Conteúdos - ramo multimédia, pela Universidade do Algarve. Investigador no Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC). Fundador da produtora FILMES APARTE. Realizador de curtas-metragens e documentários. Desenvolve atualmente pesquisa no campo das narrativas fílmicas interativas.

---

#### • RUI GASPAR

Doutorando em Média-Arte Digital na Universidade Aberta/Universidade do Algarve e investigador do CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação). Licenciado em Ciências da Informação e Documentação pela Universidade Aberta. É técnico de electrónica e computação. Bibliotecário na Biblioteca Municipal de Alpiarça, desde 1989,

tem desenvolvido a sua atividade à volta da promoção da leitura em espaços públicos e escolares. Participou e dinamizou, Congressos, Feiras, Encontros e Workshops nas áreas da promoção da leitura. Desenvolveu vários artefactos e instalações de média-arte digital, tendo sempre como pano de fundo a promoção da leitura.

---

#### • RUI SANCHES

Nasce em 1954, em Lisboa. Em 1974, desistiu do curso de Medicina (frequentava então o terceiro ano) e ingressou no Ar:Co (Centro de Arte & Comunicação Visual), onde frequentou os cursos de Introdução à Pintura, Escultura e Fotografia. Em 1977 partiu para Londres onde estudou no *Goldsmiths' College*, obtendo o *Bachelor of Arts*, com *honours*, em 1980. Depois, foi para os Estados Unidos da América, onde se inscreveu na Universidade de Yale (New Haven), alcançando o grau de *Master of Fine Arts* em escultura. De regresso a Portugal, em 1982, Rui Sanches retomou o trabalho iniciado nos Estados Unidos um ano antes, e que já então privilegiava os materiais de natureza industrial, utilizados na vida quotidiana: contraplacados, vidro, tubos de metal, estafe, dobradiças, entre outros. Em meados da década de 80, apresentou-se como um dos protagonistas do chamado pós-modernismo. O seu trabalho remetia para a história da arte, usando como referência pinturas de David, Poussin e de outros artistas, que ele transpõe para a escultura, num processo de desconstrução de uma obra, para reconstruir uma outra. Nos anos 90, começou a fazer escultura com um processo de acumulação de extratos de madeira (contraplacados e aglomerados de madeira), numa procura mais orgânica. São esculturas construídas a partir de estratigrafias de aglomerados de madeira, nas quais cada estrato vai servindo sucessivamente de molde ao estrato que lhe sucede imediatamente no espaço e no tempo. Assim, a escultura de Sanches, muitas vezes feita a partir de uma maquete em barro, elimina a ideia modernista do artista como autor da ideia, mais do que da prática física. Neste caso, o artista é sempre o autor da obra, entendida como um todo. Durante a década de 90, Rui Sanches exerceu, entre 1994 e 1998, a função de diretor adjunto no Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão (CAMJAP).

Atualmente é professor Auxiliar Convocado na Universidade do Algarve.

---

#### • RUI SÉRGIO LOUROSA

Licenciado em Fotografia pela ESAP. Doutorando na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Vigo, instituição na qual obteve o Diploma de Estudos Avançados (DEA), relativo ao Programa de Doutoramento em *Modos de Conhecimento na Prática Artística Contemporânea*. Encontra-se, actualmente, a preparar a respectiva dissertação. É, desde 2004, docente da ESAP e desde 2003 que participa em exposições colectivas. Como Doutorando integra o Grupo de Investigação em Arte e Estudos Críticos do CEEA ([www.ceea.pt](http://www.ceea.pt)).

---

#### • RUTE ROSAS

(Porto, 1972)

[www.ruterosas.com](http://www.ruterosas.com)

Artista Plástica e Professora Auxiliar (PhD) na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Membro Integrado do I2ADS. Possui Licenciatura em Artes Plásticas-Escultura, Mestrado em Arte Multimédia e Doutoramento em Arte e Design – Especialização Artes Plásticas Escultura pela Faculdade de Belas Artes da U.P.

Vive e trabalha no Porto.

Desde 1996, tem realizado Exposições Individuais, concebido, participado, colaborado e organizado, inúmeros Eventos, Exposições Colectivas e Workshops em diversos países. Recebeu diversos prémios e encontra-se representada em inúmeras coleções nacionais e estrangeiras.

Não privilegiando nenhum meio ou técnica, o seu trabalho resulta em concretizações plásticas ou expressões plásticas - acção, performance, instalação, objecto, intervenção, vídeo, texto, desenho, etc. – e que se centram em conceitos como: Dinâmicas e multi-sensoriais, percepção Somatossensorial, Autobiografia e/ou Autorrepresentação, relação Arte/Vida de discurso não-narrativo; Tempo; Espaço; Memória; Recordação; Entorno; Partilha.

Tem publicado textos e artigos, participado em eventos e congressos. As suas obras têm sido referidas em inúmeras publicações. Recebeu diversos prémios e tem obras em diversas instituições e colecções privadas em Portugal, Espanha, Itália, Inglaterra e Brasil.

---

#### • SALOMÉ NASCIMENTO

1970. Vive e trabalha em Lisboa.

Inicia a sua actividade profissional em Milão (1994) trabalhando como designer gráfica e ilustradora. Transfere-se mais tarde para Veneza como art director da editora westzone publishing, desenvolvendo projectos editoriais com vários artistas contemporâneos, entre os quais, Nan Goldin, Richard Serra, Dennis Hopper, Wolfgang Laib, Brice Marden, entre outros. De base em Lisboa em 2001, ainda em paralelo ao trabalho de design, concentra-se nos seus projectos pessoais de artes plásticas. O seu corpo de trabalho engloba pintura, encáustica, fotografia, vídeo e instalação. Nos anos de 2011-12, trabalha com, doentes mentais no âmbito da sua formação como arte-terapeuta, desenvolvendo projectos temáticos aplicados ao auto conhecimento e desenvolvimento.

Actualmente em paralelo à sua actividade como artista plástica, ocupa-se da gestão do espaço ME108.

---

#### • SAMUEL SILVA

(Santo Tirso, 1983)

Artista Plástico, vive e trabalha no Porto.

Os seus projectos têm explorado as relações entre a prática artística e o seu contexto social, o envolvimento e participação do público em processos de criação colaborativa, assim como desenvolvido experiências criativas que problematizam situações intersticiais entre arte e educação. Desde 2005 expõe regularmente um corpo de trabalho multidisciplinar

envolvendo fotografia, desenho, video, instalação, poesia visual, projectos sonoros e publicações de artista.

Licenciou-se em Escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, onde lecciona desde 2010. Recentemente doutorou-se em educação artística integrando o Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (I2ADS) da mesma instituição.

Paralelamente colabora com serviços educativos de instituições nacionais e estrangeiras ligadas à arte contemporânea, entre as quais: Museu de Serralves, Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Casa das Histórias – Museu Paula Rego, Centro Cultural Vila Flor, Tate Modern (UK) e Louisiana Museum of Modern Art (Dk).

Pontualmente organiza exposições em circuito independente.

---

#### • **SEGISMUNDO**

##### **Exposições Colectivas:**

“INATEL 2014” – Galeria da Associação Portuguesa de Pintura e Escultura, Lisboa, 2014; “Arte Jovem 2013” – Paços Galeria Municipal, Torres Vedras, 2013; “FUSO 2013 – Anual de Video Arte Internacional de Lisboa, 2013

“P28 – Projecto Montra 2012” – P28 em parceria CCAlegro Alfragide, Lisboa, 2012; “O que um livro pode” – Associação Oficina do Cego, Atelier Real, Lisboa, 2011; “Em desenho” – Museu de José Malhoa, Caldas da Rainha, 2011.

##### **Prémios:**

“INATEL 2014” – *One and four concrete perspectives*

“Arte Jovem 2013” – *Conceptual Multiplier* (Menção Honrosa)

“P28 – Projecto Montra 2012” – *Sem Título / Sans Titre / Senza Titolo / Ohne Titel / Untitled*

“ESPORTITART 2001 (Espanha / Portugal / Itália) - Projecto Socrates”

---

#### • **SELMA EDUARDA**

Doutoranda em Média-Arte Digital. Licenciada em Design de Moda e Têxtil e mestre em História do Algarve.. Na área de design de moda, em 2007 recebeu o 1º Prémio no 6th Annual International Fashion Awards Moda Extremadura, Espanha. Foi finalista na Mostra Nacional Jovens Criadores 2010, Clube Português de Artes e Ideias e do Arts of Fashion em 2009, em San Francisco, EUA. Em 2007 e 2009 foi distinguida com o troféu de mérito ESART- IPCB.

---

#### • **SERGIO MANCINI**

Natural de São Paulo, Brasil, é descendente de Italianos da região do Veneto. (12/06/1964).

Mancini é um artista plástico diferenciado onde desenvolve trabalhos nas mais variadas áreas sempre valorizando a arte e a sustentabilidade com muita criatividade.

Em suas pesquisas e cursos no Brasil e no exterior desenvolveu várias receitas que são utilizadas em suas obras atuais.

Participou de várias mostras e exposições em museus e galerias no Brasil, dentre eles o MASP, MIS, SESC, FIESP, Bienal de Santos, OFF Bienal 4 e

também no exterior; tais como o Salon 2011 SNBA no Carrousel du Louvre (Paris), L'ART CONTEMPORAIN ACCESSIBLE no Carrousel Du Louvre (Paris), “Dialogo da Arte Contemporânea II” em Helsinki – Finlândia, entre outros.

Com a sua criatividade e ousadia, acredita que a arte pode permear em qualquer meio, apresentando sempre novas possibilidades de modo conceitual integrando o homem e a máquina ao meio ambiente e ao espaço como um todo.

---

#### • **SHISEI HASHIMURA**

1993 - New York University/ School of Education, Health, Nursing and Arts Professions/ MA, studio art

1991 - The School Of Visual Arts / BFA, painting

2014 Liquitex Art Prize 2014, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo (Winning-a-Contest)

2013 - Spiral Independent Creators Festival 14, Spiral Hall, Tokyo (Winning- a- Contest)

2011 - One Person Show, Where is the Arcadia?, Gallery Lara Tokyo, Tokyo

2011 - Immediate Issue / Issue immediate, CSID Showroom-galerie Medamothi, Switzerland

2009 - 12th Liquitex Biennial, Aoyama Spiral Garden, Tokyo (Winning-a-Contest)

2008 - One Person Show “NEAR FUTURE”, Kyubidou Gallery, Tokyo

2007 - Super Phat, Visual Arts Gallery, NY

2007 - Tokyo Illustration 2007, National Art Center, Tokyo (Winning-a-Contest)

1999 - One Person Show, INNERLANDSCAPE, Gallery SIDE 2, Tokyo

2012 - Collection at Swiss Red Cross, Bern Branch

---

#### • **SIMONA ACCATTATIS**

Nasce em Roma, 1970.

Vive e trabalha em Lisboa.

Curso de desenho na Escola Nacional de Belas Artes de Lisboa, 2002/2006.

Licenciatura em Disciplinas das Artes, da Música e do Espectáculo pela Faculdade de Letras e Filosofia da Universidade de Bolonha, 2008.

licenciatura em Desenho, Faculdade das Belas Artes de Lisboa, 2014.

Exposição colectiva de ilustração na *Manteigaria*, Lisboa, 2015.

Exposição colectiva de ilustração, *Exposição Ilustrária I*, Faculdade de Belas Artes, Lisboa, 2014.

Exposição permanente de dez originais no *Inter-nacional design Hotel*, Lisboa, 2013.

Participa na exposição colectiva ARTE & EROS na Fabrica Braço de Prata, Lisboa, 2013.

Participa na exposição colectiva dos alunos da Faculdade das Belas Artes de Lisboa, com uma instalação, um video-performance e alguns desenhos, 2013.

Exposição colectiva de desenho na Fábrica Braço de Prata em Lisboa, 2011.

---

## • SUSANA BRAVO

### Exposições individuais

2014 “Duas histórias” – MAG – Marcolino Art Gallery – Porto; 2013 “Estudos sobre a dança” Show room da Associação Projeto V.N. Cerveira; 2012 “Viagem á linha do Equador” Galeria Vértice – Estoril; A bailarina, a côr e o vôo á hora do chá” Galeria Stº António – Porto; 2010 Museu Teixeira Leal “ Palavras Afro-Brasileiras” – Salvador da Bahia – Brasil; Cooperativa Árvore “Palavras Afro-Brasileiras” – Porto; 2008 Galeria Stº António “Circo Aberto” – Porto; 2006 Galeria Vértice – Lisboa; 2005 Galeria Aviz Porto, Galeria Belomonte – Porto  
2004 Galeria Por Amor à Arte. Galeria Esteta-Porto; 2003 Centro Cultural do Alto Minho-Viana do Castelo. Galeria Paços d Arte Paços de Ferreira. Galeria Vértice – Lisboa; 2002 Galeria Projecto-Vila Nova de Cerveira. Galeria Santa Clara-Coimbra; 2001 Galeria Vértice – Lisboa; 2000 Galeria Eugénio Torres – Porto; 1996 Museu Jardim Tropical – Lisboa; 1995 ANJE-Faro; 1993 Galeria da Calçada – Porto; 1990 Labirinto-Português Suave- Porto; 1989 Português Suave-Porto; 1988 Casa das Varandas-Valença do Minho.

---

## • SUSANA SOARES PINTO

1968 Nasce no Porto, Portugal / 2009/2013 Licenciatura em Artes Plásticas na Fbaup / 2013/5 Frequenta o MPAC na Fbaup / Exposições e participações: 2012 residência artística Guimarães capital da Cultura, filme camera less technique *El Calafate* / Publicação *Espectro na Escuridão* em Print[ed] Matter[s] [Un]needed Conversations / *Arrêt* galeria da Fbaup / 2013 *Orgão*, *Interferências* e *Depósito* na colectiva DEMO no Palacete Pinto Leite, Porto / *Conflitos Silenciosos* na coletiva AUS em Dresden / 2014 *Memórias de Sobrevivência na Jangada de Medusa* no seu atelier / Participa no coletivo *Usucapião* e apresentam *56 Maria José* / Produção das *Video Jam Sessions* no Clube dos Fenianos do Porto / Participa com Sintoma no Serralves em Festa com a performance *ngimbe ephpheni / What fucking role am I going to play today?*, *Jangadas de Sobrevivência* e *Foge se conseguires!* na coletiva *Sentido[s] Direction[s]* no Fórum da Maia / *Vozes-Ecos* em colaboração com Isabel Costa no Festival Semibreve, Braga / Prémios: menção honrosa pelo prémio de aquisição de Artes Plásticas 2012-13 da Faculdade de Belas Artes do Porto.

---

## • SUZANA QUEIROGA

Reside e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil. Mestre em Linguagens Visuais pela UFRJ, leciona Pintura e Desenho na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Artista atuante desde os anos 1980, trabalha uma grande diversidade de meios em sua pesquisa, como pintura, escultura, infláveis, vídeos e instalações. Sua obra está relacionada às ideias de fluxo e conexões de sistemas dinâmicos. Realizou várias exposições individuais, como *Olhos d'Água* (Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Brasil) e *Velofluxo* (Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil, 2008). Também participou de inúmeras coletivas, como *Arquivo geral – arte contem-*

*porânea* (Centro de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil) e *Como está você, Geração 80?* (Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil). A artista já recebeu cerca de 11 premiações, como 5º Prêmio Marcantonio Vilaça – Ministério da Cultura/FUNARTE para aquisição de acervos (Brasil, 2012).

---

## • TALES FREY

Faz doutoramento em Estudos Teatrais e Performativos pela UC, fez Mestrado em Teoria e Crítica da Arte pela UP e uma especialização em Práticas Artísticas Contemporâneas pela mesma instituição. Tem graduação em Direção Teatral pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde manteve vínculo para cursar Indumentária. Expôs trabalhos em: Kuala Lumpur 7th Triennial – Barricade na Malásia, Defibrillator Gallery em Chicago, The Kichen em New York, Performance Platform Lublin na Galeria Labirynt na Polónia, unidades do SESC do estado de São Paulo, Barracão Maravilha no Rio de Janeiro, Central Galeria de Arte de São Paulo, entre outros. Foi “Artista revelação” no 18º Salão Contemporâneo pertencente ao Salão de Artes Plásticas de Catanduva. É membro fundador e editor da eRevista Performatus. Integra, com trabalho de vídeo, o acervo permanente do MAC-USP no Brasil e do IMACP no México.

---

## • TCHELO

Nascido em São Paulo, Brasil, onde vive e trabalha, Tchelo é formado em Comunicação Social e em 2000 cursou o Post Experience Programme in Visual Arts, no Royal College of Art, em Londres. No Brasil, frequentou diversas atividades de formação artística e integra um grupo de acompanhamento de projetos orientado pelo artista brasileiro Nino Cais. Exposições Individuais: 2015 - *Principia*, 19º Cultura Inglesa Festival / Centro Brasileiro Britânico, São Paulo, Brasil; 2014 - *Desenho Ideal*, Centro Cultural Municipal de Guarulhos, Brasil; 2013 - *Sedimentos*, Qualcasa Espaço Galerie, São Paulo, Brasil. Principais Exposições Coletivas: 2014 - *In-Sonora VIII - Mostra Internacional de Arte Sonora*, Museu Reina Sofia Madri, Espanha; *The Knowledge within the Line*, Pinta London / Earls Court Exhibition Centre, Londres, Inglaterra; 39º SARP - *Salão de Arte de Ribeirão Preto*, MARP, Brasil; 46º *Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba*, Pinacoteca de Piracicaba, Brasil; 5º *Salão dos Artistas sem Galeria*, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil.

---

## • TERESA GIL

Nasceu no Porto em 1967. Licenciada em Artes Plásticas - Pintura pela FBAUP. Participa em exposições coletivas desde 1993.

### Exposições Individuais (Seleção)

2014 - *Metamorfoses - "José Rosinhas Art Gallery Wall"* | Casa-Museu Abel Salazar;

S. Mamede Infesta - *Metamórphosis - Sala do Veado*, Museu Nacional de História Natural e Ciência de Lisboa 2013 - “Naturar” - Auditório Muni-

cipal de V. N. de Gaia 2010 - "Natureza (não) Morta" – Galeria Serpente, Porto - "Série limitada | Não morta" – Casa do Professor, Braga 2004 - "A saga continua" - Galeria Parthenon, Lisboa. 2003 - "Tempómetros" - Cooperativa Árvore, Porto. 2001 - "Unípedes, Quadrípedes e outros Seres" - Centro Cultural de Paredes de Coura. 1995 - "Animalidades" - Câmara Municipal de V. N. de Famalicão.

**Prémios** - 2014 - Park Art Fair International, Triberg, Alemanha (Menção honrosa); 2010 - Park Art Fair International, Geneva 2010 (Menção honrosa) 2008 - 2º Prémio VIII Bienal de Pintura Eixo Atlântico

---

## • **TERMINAL ART WORKS** **(PETER ROSMAN)**

Born Melbourne, Australia

### **Education:**

Bachelor Architecture Melbourne University (uncompleted)

Diploma Art- Preston Institute Technology ( Sculpture)

Post Graduate Studies: St Martins School of Art London (Sculpture 2Years)

### **Selected Solo Exhibitions:**

2003 - Collingwood Gallery Melbourne Australia; 1995 - Loading Bay Gallery Queensland; Museum Of Contemporary Art ( MOCA); 1994 - Roar Studios Melbourne; 1993 - Gallery 101 Melbourne Australia

### **Selected Group Exhibitions:**

2013 - "Marquette's" Heide Museum Modern art Melbourne; 2011 - National Gallery Prague Veltrinzí Palac; 2009 - Toyota Gallery Melbourne; 2008 - Toyota Gallery Melbourne; 2006 International Symposium Interdisciplinary process in Art Prague

1993 - City Of Santo Tirso Portugal Sculpture Symposium; 1992 - Australian Contemporary Arts Fair Melbourne

**Public Collections:** National Gallery of Australia Canberra; Museum of Contemporary Art, Heide Gallery Melbourne Australia; National Gallery of Victoria; Parliament House Australia Collection; Santo Tirso City Sculpture Collection Portugal; Woollongong City Art Gallery, New South Wales

James Hardie Collection Queensland; North Brisbane College of Advanced Education.

### **Commissions:**

Museum Contemporary Art Melbourne; Santo Tirso City Collecton Portugal

Hallmark Apartments Melbourne.

---

## • **TIAGO CRUZ**

Designer de Comunicação, Ilustrador e professor na área da Semiótica Visual, Tipografia, Composição, Teoria do Design e Tecnologias Multimédia, no Instituto Universitário da Maia (ISMAI-IU). Investigador na área da Comunicação Visual, Semiótica Visual, Desenho e Arte Digital. Mestre em Comunicação na Era Digital e Doutorando em Media-Arte Digital pela Universidade Aberta e Universidade do Algarve.

---

## • **TIAGO MACHADO - Discente, Freelancer em:**

Design, Conteúdos Multimédia;

Licenciatura Comunicação e Multimédia.

Investiga área de Fotografia Documental.

Responsável pela documentação do projeto "O GRITO – GUERNICA"

---

## • **TIAGO TARON**

n. 1/01/1965, Alvalade, Lisboa

Exposições: 2007 - "Escrita em dia" (Coisas de Baco/Estremoz);

2008 - "Visão Nocturna" (Galeria Vértice/Hotel Villa Itália / Cascais);

2009 - "Alba atroz" (Galeria Bernardo Marques / Lisboa)

2010 - "A Magia da Imaginação" (Lx Factory/Art Hoebler / Lisboa);

2010 - "Graffiti" (Galeria Bernardo Marques / Lisboa); 2011 - "Adeus Jardim" (Galeria Bernardo Marques / Lisboa);

2012/03 - "Não Tenhas Medo eu Domestico os Monstros" (Galeria Pente 10 / Lisboa);

2012/05 - "Workinks" (Galeria Work.Ink - Cidadela de Cascais);

2013/03 - "It's all Connected" - Jardim das Amoreiras, Lisboa; 2013/08 - Residência Artística 17ª Bienal de Cerveira ("Nem cerva nem gamo, nem servo nem amo, nem sirvo nem gamo");

2013/12 - "A Luz da Nossa Identidade" (Colectiva - Palácio da Independência, Lx; 2014/11 - "70 Artistas, 70 cavaquinhos" - Mosteiro dos Jerónimos Lx; 2015/04 - Bienal "Fabriano Inart" / Fabriano Itália. Diversos: Pintura de mural (Bar Majong, Lisboa) / Improfado, Teatro de Improviso (Desenho, música e teatro de Improviso - Teatro Meridional / Lisboa).

---

## • **VASCO COSTA**

Artista plástico, residente no Porto, mestre em Desenho pela (FBAUP) Porto, e licenciado em Artes Plásticas / Escultura pela (ESAD) Caldas da Rainha. Trabalha no Território das artes visuais e tendencialmente comunica através da linguagem da escultura e da instalação.

Algumas participações recentes de trabalho em residências artísticas como OFFLINE , organizado pela Xerem em Lisboa 2013 e Schneiderei Viena Áustria 2012 ano no qual é convidado a participar na 5 bienal de artes Plásticas Maputo, Moçambique onde desenvolve Maputo -Totem projecto de participação colectiva.

Comissário igualmente com Hugo Canoilas de projectos colectivos como Morro-project , 2007 ou dieci giorni per una arte collettiva , Turim 2011. Foi seleccionado para os prémios EDP Novos Artistas em 2005, apresentado no Pavilhão de Portugal, Coimbra

Criador simultaneo de cenografias para teatro, com peças como " A Espera" de G. Garcia Marques, e "Medeia de Noitearder" para o TUP e igualmente "Cara de Fogo" para a Má-Companhia, Porto.

Publicou recentemente para URBS Revista de Estudos Urbanos e Ciências Sociais pela Universidade de Almeria, e uma publicação de artista com Wolfgang Obermair; lançada paralelamente na Áustria e em Portugal em Julho deste ano. Faz parte desde 2003 da colecção de arte contemporânea de Pedro Cabrita Reis.

---

## • VERÓNICA VICENTE

### Formación

Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas de la USC. Santiago. ES. 2011/12 ; Máster Internacional de Fotografía Conceptual y Artística. EFTI. Madrid, ES. 2010/11 | Grado en Bellas Artes, Universidad de Vigo, Pontevedra. ES. 2006/10

### Premios

- 1º Premio I Concurso Internacional de Fotografía de Escultura. Museo Nacional Escultura. ES 2013

- Premio Novos Valores 2011. Modalidad de Fotografía. Diputación de Pontevedra. ES. 2011

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 9ª Biennal Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera, Lleida, ES. 2015

.Espazo público / Espazo privado. Centro Torrente Ballester de Ferrol, A Coruña, ES. 2014

- Premio Joven, Modalidad Artes Plásticas. Centro de Arte Complutense (c a c). Madrid, ES. 2014

- Európolis. Fotografía urbana en Europa. Círculo de Bellas Artes de Madrid. ES.  
- El museo imaginario de la escultura. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. ES. 2013

.FIVAC V. Museo San Juan de Dios y Galería Alejo Carpentier, Camagüey, Cuba. 2013.

---

## • VITOR JOAQUIM

1963, vive e trabalha no Porto. Improvisador electrónico, compositor e artista media. Formou-se em cinema nas áreas de som e realização. Compôs para dança, teatro, instalações e multimédia. Apresenta-se regularmente ao vivo, um pouco por toda a Europa, ora a solo ora em colaborações diversas com criadores das mais variadas áreas. Ao longo dos últimos anos desenvolveu trabalho regular em composição para dança contemporânea em Portugal, França, Espanha e Alemanha. Tem editados cinco discos a solo, e cerca de duas dezenas de colaborações, compilações e remisturas internacionais. Em 2014 foi nomeado para os Quartz Awards com o cd Filament e a Indie Rock Magazine considerou-o como um dos melhores discos do ano ambient/drone. O cd Flow foi considerado pela revista Wire como um dos melhores discos de música electrónica de 2006 e o seu primeiro disco Tales from Chaos (1997) foi considerado pelo jornal Público como um dos dez discos mais importantes do ano, e um dos dez mais importantes da música electrónica portuguesa de sempre. Actualmente é investigador no CITAR, Centro de Investigação da UCP Porto, onde é igualmente professor.

URL: [www.vitorjoaquim.pt](http://www.vitorjoaquim.pt)

---

## • WALTER GAM

[Belo Horizonte, Brasil, 1983]

Graduado em Artes Plásticas pela Escola Guignard, em Belo Horizonte, em 2006. Participou de exposições coletivas como Abre Alas (Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2012), Tristes Tropiques (The Barber

Shop & Novo Museo Tropical, Lisboa, 2010) e Ciutats Intervingudes (La Capella, Barcelona, 2010), entre outras. Realizou ainda as exposições individuais Cinza Fluorescente (Memorial Vale, Belo Horizonte, 2015) e Pavilhão das Lebres (Paço das Artes, São Paulo, 2012). Foi finalista do evento de arte pública Centro Abierto (Lima, 2010) e em 2009 foi residente no projeto Idensitat, em Barcelona. Publicou os livros de poesia Ambiente (Cosac & Naify, 2009) e Variações de um movimento íntimo (Cult, 2003). Esteve em diversas outras publicações no Brasil e exterior, como a revista Boulevard Magenta (Irish Museum of Modern Art, Dublin, 2010).

---

## • XANA

(Lisboa, 1959) licenciou-se em Artes Plásticas pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa em 1984, ano em que vai residir para Lagos no Algarve. É co-autor do projecto de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Algarve onde é professor convidado desde 2004.

Como artista visual realizou desde 1981 diversas exposições, cenografias ou intervenções em espaços públicos.

Em 2005 a Culturgest, Lisboa, apresentou uma selecção antológica das suas obras.

Ultimamente tem centrado o seu trabalho artístico na criação de instalações/construções temporárias de arte pública. Nesse âmbito destaca-se a construção, em 2009, um grande "Arco do Triunfo" no Passeio de Grácia em Barcelona. Apresentou em 2010, nos jardins da Fundação Calouste Gulbenkian, a instalação "Assembleia", integrada na exposição "Res Pública". Em 2012 realizou no Museu do Chiado a instalação "Nova Assembleia e algumas próteses" e construiu nesse verão, no parque de esculturas de Vila Nova da Barquinha, a intervenção escultórica "Uma Casa no Céu". Em 2013 realizou a instalação "Amor Libera Lux" no âmbito da iniciativa "Vicente' 13" em Belém, Lisboa.

---

## • XOÁN ANLEO

Xoán anleo, Marín. Profesor de la facultad de Bellas Artes de la universidad de Vigo. Artista de larga trayectoria nacional e internacional, encara su obra desde medios diversos: la instalación, lo objetual, los elementos encontrados, lo textual, el vídeo, la fotografía y la escultura; desarrolla su obra en un contexto que abogaba por el hecho pictórico y la escultura en granito, contrario a las posiciones conceptualistas que lleva a cabo el artista.

Destaca de sus últimas exposiciones individuales: 2014 *Vector*, galería Adhoc, Vigo. 2013, *Realitat inversa*, Centre D'art la Panera, Lleida, *Mimesis/diegesis*. Sub urban video lounge, Rotterdam, Paísesbajos. 2011 *secuencia2. desprazamento en tempo*. museoprovincial de lugo. 2010 *algo vivo cuando todo esté muerto. algo incierto ante tantacerteza*. phe08, galería Magda Bellotti, madrid. *Broken dialogues*. Loop'07, galería Magda Bellotti, barcelona. 2006. *nuestro refugio se reduce a la noche*. V/06. Ist Venice Videoart fair, Venecia, italia.

---

### • XURXO ORO CLARO

El artista Xurxo Oro Claro, lleva realizado hasta la fecha 36 exposiciones individuales y más de 180 colectivas por todo el mundo, cabe destacar entre las individuales "Bosque 3050" en Sto. Domingo de Bonaval y "Maldita Europa" en la Fundación Granel; 14 participaciones en ARCO- ARTE MADRID - FAC, Lisboa - KUNST MESSE ,Hamnover; Alemania - FERIA DE GUADALAJARA, Méjico – MERANO,Italia - ARTE MILÁN - ARTISSIMA TURÍN - ARTE COLONIA - RT ATENAS, Grecia - FRAGMENTOS DEL TODO, Sofía, Bulgaria - MUSEO MIMARA, Zagreb, Croacia - MUNICH CONTEMPO, Alemania - ART KARLSRUHE, Alemania - HARROW ART, Londres - MALL GALLERY, Londres - ACBEU, Salvador de Baía, Brasil - CAPAODRA, Salonica, Grecia.

El artista se encuentra representado en cantidad de museos, fundaciones e instituciones públicas por todo el mundo, entre sus premios cabe destacar "EL Gran Premio de la Bienal de Vilanova da Cerveira".

---

### • YONGGU SHIN

"Assemble the pieces of dreams"

As an artist, one is to seek for a better way to communicate with the audience and to touch deeply to the heart. On top of that, Yong Gu Shin, known as an image performance artist, has been pursuing a bond between the nature, the universe and the human lives on every piece of his art since 1991. He displayed several fantastic works such as Cycle of a Life, A Dream, Embrace the Wind, and The Mystery in Maze with elaborate mechanic installations and realistic imaging. Furthermore, his presentations introduce a unique accordance among various angles of genres, yet discusses artistic concepts about what really matters in our humanity.

The Concepts and The Plans for "Assemble the pieces of dreams"

The work, "Assemble the pieces of dreams" is the process of recovering one lost side of the wings, which represent a very significant implication: the human imperfectness. Human desire is endless, and sometimes people recklessly challenge to achieve their goals; This recalls a Greek symbol: "The Wings of Icarus." These wings give out various messages while Mr. Shin searches for the wings of principle that are broken by the mass of such a high volume of human desires. This symbolic message possesses a meaning of "Seeking a new me", yet the performance arranges the inner messages including dropping tears, longings, and loves, which consist of quite a metaphorical portion. The concept of the work can be interpreted into many different ways by the viewers; however, "Assemble the pieces of dreams" is built with an effort by Mr. Shin that contains the main theme of a word, "Hope."

The Arriving Display of The Performance

This piece of an art reinterprets the meaning, "To soar", with the Greek symbol, "The Wings of Icarus." The main focus of the performance is to let the audience feel that most problems are generated from inner workings of humankind who carries the "Endless desires." As previously mentioned, the message of the work is to seek hope and is expressed by his installation, imaging, and performance.

Installation tools: A huge bird cage, Over twenty fragments of the wings, Imaging: Images of holding one side of the wings while he seeks for the other part, Images of birds fluttering.

While images are being cast, following message will be presented: "Fly between the ocean and the sun. Do not soar up into the air; the sun may burn the wings. Do not fly low; the waves from the ocean may soak the wings." With the concept of this message, Mr. Shin ingeniously uses a metaphorical method to depict the human destiny. In other words, human stays in the middle of birth and death as if a bird fluttering in between the sun and the ocean.

---

### • YOSHITO ARICHI

#### Solo Exhibitions:

1987 - Gilbert Lubber Gallery ; Philadelphia, PA, USA.

1988, 94 - Yoseido Reflection Gallery ; Tokyo, Japan

1994, 04 - Gallery Yumi ; Hamamatu-shi, Japan

2007 - Ren Brown Collection Gallery ; CA, USA

2009 - Promo-Arte Galleria ; Tokyo, Japan

2011 - Yoseido Gallery ; Tokyo, Japan Etc.

#### Prizes and Awards:

1997 - Honorable Mention Award; 4th Bharat Bhavan International Biennial of Prints; Bhopal, India.

2000 - First Prize; 14th Mini Print International Exhibition; Art Mission Gallery, NY, USA.

2007 - Special July Prize; 8th Premio Acqui International Biennial of Engraving; Acqui Terme, Italy.

#### Public Collections :

Higashiroshima City Museum of Art, Japan. Ino-cho Paper Museum, Japan. The British Museum, England. Smith College Museum of Art, USA. The Library of Congress, USA. Los Angeles County Museum of Art, USA. The Queensland Art Gallery, Australia. Art Gallery of New South Wales, Australia. The State Museum at Madame, Poland. The National Museum in Warsaw, Poland. The Tikotin Museum of Japanese Art, Israel. National Taiwan Normal University Gallery, Taiwan. Etc.

---

### • YUGA HATTA

Is a Japanese artist living and working in Vila Nova de Gaia, Portugal. (born Hamamatsu, Japan, 1987)

During his study in Central Saint Martins College of Art and Design (CSM), London, He has joined with Manobras no Porto, Porto with a project *50 anos em Setembro* which led him to base in the country after his graduation from CSM. While occasionally opening and participating exhibition mainly in Portugal and U.K., he has also taken part and directed in numbers of projects in Portugal, France, Poland, Canada, Mexico, and State of Palestine. His recent project / show includes *Os Nossos Dias*, Mute, Lisbon, 2014; *A Europe for All, by All*, Hundred Years Gallery, London, 2014, *Station Without Rail*, Jenin, Palestine, 2014. Currently he is organizing series of exhibition and cultural event *Your Function*, based at old light house in Foz, Porto.

---

• **YUMIKO MATSUI**

Born in 1969 Live in Tokyo

1992 - JOSHIBI UNIVERSITY OF ART AND DESIGN, TOKYO / BFA, design

Solo exhibitions

2014 "Swans in the snow" Fantagista Inc.Sendagaya "Kitasaito Hospital,asahikawa Hokkaido, Japan; "sakurazensen 2014" Fukuwa Clinic. Nihonbashi Tokyo, Japan

2013 Traveling Exhibition "sakurazensen 2013" Fantagista Inc.Sendagaya Tokyo, Japan; Traveling Exhibition "sakurazensen 2013" Klaleidoscope Niigata, Japan; Traveling Exhibition "sakurazensen 2013" Kitasaito Hospital,asahikawa Hokkaido, Japan"GOOD LUCK" Gallery Lara Tokyo, Roppongi Tokyo, Japan; 2011 "Kiwa-la beach" Daikanyama Tokyo, Japan

2008 "Summertime & Apples" knife acoustic groove, Daikanyama Tokyo, Japan; "Winding road 2008" knife acoustic groove, Daikanyama Tokyo, Japan; 2006 "Monogatari no haikai" Kyubidou Gallery, Roppongi Tokyo, Japan; 2005 "Hanamoyou no boushi" Kyubidou Gallery, Roppongi Tokyo, Japan; 2004 "Good Timing Blue" LAPNET CLUB, Harajuku Tokyo, Japan

2003 "WINDING ROAD" G-ART Gallery, Ginza Tokyo, Japan

2002 "FRAME OUT" G-ART Gallery, Ginza Tokyo, Japan

---

• **ZORY**

2010-2012 - Mestrado em Pintura, Academia Nacional de Belas Artes, Sófia

2014 - Exposição Visita ao atelier do artista, Galeria Porto Oriental, Porto

- Exposição, Guimarães Noc Noc, Guimarães

- Exposição PA - encontro de gravadores e impressores, Maus habitos, Porto

- Exposição individual, Espaço Musas, Porto

2013 - Biennial of humour and satire, Gabrovo, 2012 - Instalação site

-specific em City and public spaces festival, Plovdiv; 2011 - Instalação em projeto Boxes for Dreams, Gallery of UBA, Shipka 6, Sófia; 2010 - Expo-

sição individual de pintura, Galeria VIK, Stara Zagora; Exposição coletiva de pintura e desenho, Galeria municipal, Nova Zagora - Instalação em projeto Painting Machine, Gallery of UBA

Shipka 6, Sófia; 2009 - Exposição coletiva Still Life & friends, Sofia Press Gallery, Sófia

Destinções: 2014 - Distinção para escrita crítica e jornalismo

2015 - Prêmio novos talentos.